



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book discov-
ered while returning it.

●●●●● ●●●●●

162 N 3

[illegible]



محراب و مضراب

جوش ملیح آبادی

جنگ پیشرو

اکیسویں صدی کے تقاضوں سے ہم آہنگ
ہر عمر اور ہر ذوق کے قارئین کے لئے
نواصورت اور معیاری مطبوعات

167041

4. 7. 76

جملہ حقوق محفوظ



میر تقی اللہ الرحمن

ناشر



اشاعت اول	:	فروری 1993ء
تعداد	:	1500 (پیشہ)
قیمت	:	450 روپے
زیر اہتمام و ادارت	:	مظفر محمد علی
پیشہ	:	جنگ پبلشرز

(جنگ انٹرنیشنل پبلیکیشنز کاؤنسل ادارہ)

جنگ پبلشرز پریس

3-1 سر آغا خاں روڈ لاہور

91 DEC 1996

پیش لفظ

حضرت جوش واس دنیات رخصت ہوئے گیارہ برس گزر گئے ہیں۔ آج وہ اس دنیا میں نہیں رہیں اپنے علم و ادب کی بے پناہ خدمات اور زبان ار، و سے محبت کے حوالے سے وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ انہوں نے ار، و زبان کو لیا و یا؟ اس کا فیصلہ تاریخ خود کرے گی اس بارے میں کچھ نہیں لکھ سکتی بس اتنا جانتی ہوں کہ ار، و زبان سے انہیں بہت زیادہ محبت تھی اور یہ محبت ہی انہیں پاکستان بھیج کر لے آئی ان کی شاعری سب شمار پہلو ہیں ان میں سے انہر ایک نے بارے میں بھی کچھ لکھنے کا سوچا تو ہاتھ کانپنے لگتا ہے۔ سر بحیثیت صدر جوش میموریل کمیٹی مضمون لکھنے کی ضرورت اس لئے پیش آ رہی ہے کہ زیر نظر مجموعہ کا نام "مخراب و مہراب" حضرت جوش کے انتقال کے گیارہ سال بعد آ رہا ہے۔ ظاہر ہے اہل ادب حضرات کے لئے یہ بات پریشان کن تھی کہ کتابوں کی اشاعت کا کام رکا ہوا ہے۔ بعض کے ذہن میں یہ خدشات بھی تھے کہ قدیم شعراء کے وارثین کی طرح ہم لوگ بھی حضرت جوش کے کلام کو ضائع کر دیں گے۔ دل سے مانتی ہوں کہ ان کے یہ خدشات نیک نیتی پر مبنی تھے مگر ان سب سے گزارش ہے کہ حضرت جوش کی ہستی ہم سب کے لئے کھنہ سایہ و ارد رخت کی طرح تھی ان کے انتقال کے بعد جو کچھ ہم پر بیٹھتا وہ ناقابل بیان ہے اور یوں بھی اب وہ سب کچھ بیاناغیر ضروری لگتا ہے۔ حضرت جوش ہر دور میں متاثرہ شخصیت بن رہے یا بنائے جاتے رہے جب ان کا انتقال ہوا وہ مارشل لاء کا زمانہ تھا اس دور میں لوگ ان کا نام زبان پر لاتے ہوئے ڈرتے تھے کہ مبادہ انہیں بھی نوکری سے بر طرف نہ ہو جائے۔ "غلین بھلا ہو" میر

علی احمد خان تاپور صاحب" (وزیرِ قات) کا کہ جنہوں نے حضرت جوش سے ساتھ اپنی محبت اور دوستی کو یہ نہ صرف ان کی زندگی تک قائم رکھا بلکہ ان کے انتقال کے بعد حکومت میں رہتے ہوئے بھی "بزمِ روح" اور جوش "کی سرپرستی قبول کی اور ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا مگر افسوس کہ ان کی زندگی کے وفات کی اس کے بعد 1987ء میں جوش میموریل کمیٹی قائم کی گئی۔ سو انا کوثر نیازی صاحب تین سال تک اس سے چیرہ بین رہے اس کے بعد وہ اپنی بیانیہ دیگر مصروفیات کی بنا پر اس سے علیحدہ ہو گئے۔ جوش میموریل کمیٹی کے منشور میں یہ بات بھی شامل تھی کہ حضرت جوش کی مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتابیں بھی اسی کمیٹی کے تحت شائع کی جائیں گی تو کہ جوش میموریل کمیٹی کے ارکان نے اس سلسلے میں بھی خلوص و محبت کا اظہار کیا لیکن اس کام میں سب سے بڑی حادثہ فنڈز کی عدم دستیابی تھی اور ہر سال برسی کے موقع پر یہ بات مسئلہ بن جاتی کہ برسی کے فنڈز کہاں سے اٹھائے جائیں؟ سو یہ مسئلہ تاحال حل نہیں ہو سکا ہے اور یہی وجہ ہے کہ حضرت جوش کی کتاب ہم جوش میموریل کمیٹی کے تحت شائع نہ کر سکے۔ اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بہت سے لوگوں نے جوش صاحب کی کتابیں بغیر اجازت چھاپنا شروع کر دیں اس کام میں ان کے سب سے قریب رہنے والے احباب پیش پیش تھے۔ میں یہ بات معذرت کے ساتھ کہہ رہی ہوں کہ یہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے حضرت جوش کی آخری دنوں میں عیادت تو درکنار جنازے میں شرکت بھی گوارہ نہ کی۔ یہ بات میں دل برداشتہ ہو کر لکھ رہی ہوں۔ میں نے اپنے بابا کو خاموش زبان سے شکوہ کرتے اور خستہ آنکھوں سے روتے، یہاں پر پروفیسر مجتبیٰ حسین صاحب مرحوم ایک مرتبہ ملے آئے تو بابا کی خاموشی دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کے روئے۔ میرا دل بھی یہ سب کچھ دیکھ کر بھر آیا۔ میں ان کی اداس شاموں کی چشم دید گواہ ہوں کہاں وہ وقت کہ حضرت جوش کی شامیں دوست احباب کی محفلوں سے پر رونق رہا کرتی تھیں اور کہاں ان کی ویرانی اور اداسی۔ ہاں البتہ اس مضمون میں جناب سید حفیظ الرحمن صاحب کا ذکر رہنا نہ وہی سمجھتی ہوں۔ یہ بہت ہی پیارے اور متعلق آدمی تھے۔ تمہیں کے رہنے والے تھے۔ حفیظ صاحب تقریباً دوڑات ہی جوش صاحب کے پاس آتے تھے اور آخری دنوں میں جب جوش صاحب بے ہوشی کی حالت میں تھے صرف انہیں کی آواز پر آنکھیں کھول کر مسکرائے تھے۔

کتے، بھ کی بات ہے کہ جوش صاحب کو مارشل لاء دور میں بلیک لسٹ کیا گیا اور اسی مارشل لاء دور میں جب پولیٹیکل کونفرنس منعقد کی گئی تو شاعروں اور ادیبوں کا ایک جم غفیر اسلام آباد ہوٹل میں جمع ہوئے۔ یہاں افسوس کہ آپ ادیب حضرات اپنے اس عظیم ساتھی کا ساتھ نہ دے سکے جو آدمی اور حاملوں سے خلاف ہمیشہ آواز بلند کرتا رہا۔ حالانکہ اگر ادیب برادری اس بات پر احتجاج کرتی اور کونفرنس کا باکبار بننے والے وقت میں کسی کو بھی ادیبوں کی طرف میلی نظر سے دیکھنے کی جرات نہ ہوتی لیکن

ہاں سے کوئی کیا سمجھائے کہ ذاتی مفادات لوگوں کو زیادہ عزیز ہوتے ہیں۔

سچ تو یہ ہے کہ ان باتوں سے اور جوش صاحب کے احباب کے ناروا سلوک سے دل برداشتہ ہو کر ہم نے مدد کیا تھا کہ کسی کو بھی کتاب نہیں دیں گے اب چونکہ بینک پبلی کیشنز نے اسے چھاپنے کا ارادہ کیا ہے لہذا یہ کتاب انھیں کے توسط سے شائع ہو رہی ہے۔ حضرت جوش کا یہ مجموعہ کلام "محراب و مضرب" 1955ء سے 1971ء تک کے کلام پر مبنی ہے اس کے سات ابواب ہیں اور یہ کتاب تقریباً 700 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد ارادہ ہے کہ ان کی دوسری غیر مطبوعہ کتاب "معمل و جرس" کے علاوہ غیر مطبوعہ رباعیات اور مرثیے بھی چھاپے جائیں۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ ان کا کلیات چھاپا جائے مگر افسوس کہ ان کی مطبوعہ کتب دستیاب نہیں ہیں اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ اس سلسلے میں میری مدد کریں۔

اب کچھ کتاب کے بارے میں کہنا ہے کہ میں نے کتاب کے مسودے پر نام اور ضروری باتیں نہیں سے ان کی زندگی میں پوچھ لی تھیں کوشش کی ہے کہ جیسادہ چاہتے تھے ویسا ہی چھاپا جائے جو لوگ جوش صاحب پر تحقیق کر رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ جوش صاحب کی بہت سی غیر مطبوعہ چیزیں چوری ہو گئی ہیں۔ اگر اس کتاب کی اشاعت میں کوئی کوتاہی یا کمی پیش ہو گئی ہو تو اسے نظر انداز کیجئے گا اور آئندہ کتب کی اشاعت کے سلسلے میں میری رہنمائی کیجئے گا۔ فی الحال جوش میموریل کمیٹی اسلام آباد اور کراچی میں قائم ہے۔ کراچی کی شاخ کو جوش صاحب کی پوتی ساجدہ آفریدی عقیدت مندان جوش کے ساتھ مل کر بخیر و خوبی چلا رہی ہیں۔ خیال ہے کہ دوسرے شہروں میں بھی جوش میموریل کمیٹی کی شاخیں قائم کریں۔ اس سلسلے میں ادب سے لگاؤ رکھنے والے حضرات سے ہم نیک توقعات وابستہ کرتے ہیں۔

اس مضمون کے آخر میں ایک بار پھر تمام حضرات سے اُمید کرتی ہوں کہ میرے اس کام میں میرا ساتھ دیں گے اور میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ شکریہ

تختم اخلاق طبع آبادی

صدر جوش میموریل کمیٹی

اسلام آباد (93-1-29)

مجھ سے کہنا گیا ہے کہ قبلہ جوش صاحب کی کتاب پر کچھ لکھوں شش و پنج میں ہوں کہ کیا لکھوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اول تو میں ادیب نہیں، دوئم یہ کہ حضرت جوش کی شاعری پر کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے تو چلے یوں کرتے ہیں کہ ان باتوں سے ہٹ کر کوئی بات کریں یعنی ایک باپ بیٹے کی بات۔ وہ

میر۔ والد تھے اور مجھے جب حد عرب تھے وہ بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ انہوں نے سب بچوں کے پیار سے چھ نہ چھ نام رکھے جو تھے۔ جب لکھنے پڑھنے اور احباب سے فرصت پاتے تو بچوں کو اپنے پاس بلانے بٹھالیے اور پھر مزے مزے کی باتیں کرتے ان کی پیاری باتوں میں ہی ہم نوک نصیحت حاصل کرتے تھے۔ شعر و شاعری کی باریکیوں کو بھی ملکی پھلکی باتوں میں مجھ دیتے تھے۔ میں ان کی شخصیت کے بارے میں ایسا محسوس کرتا تھا کہ سب چھ تو وہ اپنی ساری حیات "یادوں کی بارات" میں ہی لکھ گئے تھے مزید یہ کہ وہ ملکی کتاب تھے نہ غنیمت جو بھی چاہتا جس شے سے چاہتا آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ ان کی شاعری کے بے شمار پہلو ہیں وہ شاعر شباب، شاعر انقلاب، شاعر رومان اور مصوّر فطرت کہلائے۔ وہ انسان دوست تھے۔ ان سے نزہت ساری، نیا لیل اکالی کی شکل رکھتی ہے۔ مذہب، ذات، پات، فرق، ممالک کی تقسیم سے آزاد۔

حدوں کی باڑہ ماری ہوئی ہیں۔ ورنہ انسان کاغیر تو ایسا ہی ہے۔
- حدوں کی باڑہ ماری ہوئی ہیں۔ ورنہ انسان کاغیر تو ایسا ہی ہے۔
جہاں تک الفاظ کے استعمال کا معاملہ ہے وہ مختلف خیالات و واقعات کے لئے انھیں کے مطابق الفاظ کا چناؤ کرتے تھے۔ اگر ان کے اشعار کا بغور جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ انھوں نے کوئی بھی لفظ بے مقصد استعمال نہیں کیا۔ وہ بات بھی سمجھ نہ سکیں ان کے لئے حضرت جوش کی رباعی پیش ہے۔

لیلائے خن کو آنکھ بھر کر دیکھو
قاموس و لغات سے گزر کر دیکھو

الفاظ نے سر پر نہیں اڑتے معنی
الفاظ نے سینے میں اتر کر دیکھو

زیر نظر کتاب محراب، مضرب ان کا غیر مطلوبہ کلام ہے ادب سے لگاؤ رکھنے والے حضرات اس کتاب سے شدت سے متاثر تھے انتظار کی کھڑیاں اب ختم ہو گئی ہیں اور کتاب حاضر ہے۔
میں اپنی عمر کے اس حصے میں ہوں جب آدمی کی ہمتیں دل و دماغ اور اعصاب جواب دے جاتے ہیں لہذا میں نے قبلہ جوش صاحب کی کتب کی اشاعت وغیرہ کا کام اپنی ہونمار بیٹی اور قبلہ جوش صاحب کی بیٹی یقیناً سہ ماہی سے لے کر پانچ ماہ تک کے قبلہ کی دوسری کتب کی اشاعت بھی جلد ہو جائے گی۔
میں ارادہ کرتا ہوں کہ مظفر محمد علی صاحب کو اس خوبصورت کاوش پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

والسلام

سجاد حیدر خروشا

(فرزند جوش ملیح آبادی)

جیہ ان و پُرشان و پیاں بیوں، اے جوش
اک مُمہ تے، بہ سو، اُنکراں بیوں، اک جوش

یہ ”مردہ“ بدستِ زندہ“ کی بات نہیں
میں زندہ بدستِ مردِ کاں بیوں، اک جوش

طاہر اصغر	:	پروڈیسن
اقبال مہدی، انیس یعقوب	:	سرورق
سعید ساجد	:	ہانی پیشہ
محیط اسماعیل	:	پروف ریڈر
محمد واجد	:	کمپوزنگ

ترتیب

غرفہ اول، ۱۳

بنام قوت و حیات، ۱۳

(زندہ درگور)

ظلم، ۱۸

وحشی مانول، ۲۰

بیچ و تاب، ۲۳

موج گونا گوں، ۲۶

اپنی اپنی پسند، ۳۱

کیا ہو گا؟، ۳۴

کیا کروں؟، ۳۷

اور، ۴۰

زندگی، ۴۳

یک سر و ہزار کوہ سارے، ۴

فریاد، ۵۵

معتز فرشتوں کی یاد دہانی، ۵۹

آنسوؤں سے موتیوں کی طرف، ۶۵

چند سوال، ۶۹

دعوت نظر، ۷۲

سلسلہ در سلسلہ، ۷۵

آخری تان، ۷۷

شش و پنج، ۸۰

یارِ اوبام، ۸۳

آگ، ۸۶

مابین بلور سنک، ۱۰۰

حیات بے اماں، ۱۰۵

ترانہ حمد، ۱۰۹

فکر پارے، ۱۱۳

گم شدگی، ۱۱۸

شرارت، ۱۲۱

غرفہ دوم، ۱۲۵

شاعروں کا منشور، ۱۲۷

فرمانِ اجتناب، ۱۳۵

دکھیا سنسار، ۱۳۹

ہولناک تقسیم ہند، ۱۵۱

میب سناٹا، ۱۵۶

درخشاں تیرگی، ۱۵۹

راہ گذر، ۱۶۴

چشم بستہ بیداری، ۱۶۷

بازارِ حسن کی صبح، ۱۷۱

مہلتِ قلیل، ۱۷۶

نیزہ نکائی، ۱۸۵

غرفہ سوئم ۱۸۹

آفات گونا گوں ۱۹۱

ہنگیوں کا تفسیر ۲۰۶

نارہ مہارت ۲۱۴

وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ ۲۱۸

تریت جمال ۲۲۶

یادوں کے مجھے ۲۳۰

دور اختلاط ۲۴۰

جوانی کی یاد ۲۴۶

بازگشت ۲۵۶

یادش بخیر ۲۶۰

مالِ مسرت ۲۷۰

قلمت سے نور تک ۲۷۵

پیار صبح ۲۸۱

سمٹن ۲۸۴

ہائے جوانی ۲۸۷

پیام ۲۹۶

نفی اضداد ۳۰۱

زود پردگی ۳۰۴

غرفہ چہارم ۳۰۹

جشن برشکال ۳۱۱

ابر نگاہاں ۳۱۹

نعرۂ برشکال ۳۲۸

برکھا آئی ۳۳۸

غرفہ پنجم ۳۴۳

(باہنگ غزل)

ہزار شکر آیا وہ یار اطلس پوش ۳۴۵

جشن ماضی کے شہستان کی ملک آج بھی ہے ۳۴۷

پھر چرخ زن ہے شیب پہ دور جواں کی یاد ۳۵۰

خیرۂ جشن ہماراں سے پکارو مجھ کو ۳۵۲

آؤ کہے سے انھیں سوئے صنم خانہ چلیں ۳۵۴

اٹھے قبلے سے وہ بادل گلستان کو مبارک ہو ۳۵۶

صد شکر آئیا وہ میرا یار مرپوش ۳۵۸

شام کیوں رقصاں نہ ہو

صبح جہاں کی چھاؤں میں ۳۶۰

ارے خدا کے لئے جلد اعضاؤں ساغرے ۳۶۲

اٹھو کہ مقدم رنگین ہمار کریں ۳۶۴

خوشا طالع کہ پھر آیا وہ میرا قنتہ دوراں ۳۶۷

آؤ پھر جانب سرکار چلیں ۳۷۰

اے خسرو ماہ و شاہ ترکان ۳۷۲

یہ نصیب شاعری ہے زہے شانِ کبریائی ۳۷۵

حیرت ہے آہ صبح کو ساری فضا نے ۳۷۷

ہمیں کیا دہر اگر محروم سوز ساز ہے ساقی ۳۳۹

دے جلوہ بیاں کو اب رخصت پیدائی ۳۴۰

آئے غم طاعت جتا دے کریں ۳۴۱

اے باز مع گیسوے خاطر ستوار دے ۳۴۲

اے شبیر تم وہ انیس دل و جاں راہ میں ہے ۳۴۳

جو بادشاہ پر سش حال گدا کرے ۳۴۴

مجھ میں یکہ نہیں آتی یہ وضع بوالہبی ۳۴۵

جو محل دوست ہمد کو بھی سرفراز کرے ۳۴۶

فرش سے خانہ پہ رقص دو جہاں کیا کہنا ۳۴۷

کیا کیا تجھے تباہوں مہا کی کراہیں ۳۴۸

حیات شر ہے اب جوئے شد و تھرم قد ۳۴۹

کشور تن میں عمل داری جاں کافی ہے ۳۵۰

خوشا کہ زیر نوا ہے چنگ و میط و عود ۳۵۱

لو ---- سرہام آگئی شبیر باد ۳۵۲

غزفہ ششم ۳۵۵

گوری اور گاکر ۳۵۵

کل بدنی ۳۸۲

خطرناک جمال ۳۸۹

غزفہ ہفتم ۳۹۵

حملہ آخر ۵۰۰

ارتداد عقل ۵۰۹

طلوع غروب ۵۱۳

کون؟ ۵۱۶

انتہا ۵۲۱

جان کو وقف حادثت نہ کر ۳۷۹

انھ کے یہ موسم گل دم میں گزر جائے گا ۳۸۱

بار آگئی ہے یکہ بے دلی کا چارہ کریں ۳۸۳

اب روئے گل رفاں سے نہ کیوں ہو غلیب کی ۳۸۵

ہر ایک موج نفس جاں نواز ہے اب تک ۳۸۷

دل کو اے سرو رواں تاب توں دیتا جا ۳۸۹

انجام بخیر اجمن شب کا اچھی ۳۹۱

نہ الملو کہ دل شط لفظن ہے اب تک ۳۹۳

تمام غزوہ دولت تمام مشوہ جاہ ۳۹۵

بلبل ... باقیات چنگ شاخسار سے ۳۹۷

سیہ افکار فضا سم خام ہے ساقی ۳۹۹

یہ دنیا زمین کی بازی گری معلوم ہوتی ہے ۴۰۲

تجھے تباہوں بنو آکھیں لڑا نہ بھی نہیں آتا ۴۰۴

نہ یقین کا پیشہ رو کے نہ غل گماں میں آئے ۴۰۶

وہ قطع رخت دل کی ہے باقی نہ وہ میر ۴۰۸

یوں دھل گیا ہے درد میں دریاں بھی کبھی ۴۱۰

غم و جام سرخوں میں دف چنگ غرق زاری ۴۱۲

کس فن کرنے چاہی ہے یہ انسانوں میں دھوم ۴۱۴

بادلوں کے گپ گھر میں دیکھ جو کل جلائے ۴۱۶

اب آؤ شام ہوئی رنگ و بو کی بات کریں ۴۱۸

شراب تاب ہے کوثر تیزاد و غلاب ۴۲۰

وہ درد کہ دن باقی نہ رہے دریاں کی وہ راتیں بیت گئیں ۴۲۲

دم صبح کل جو آگئی وہ چمن میں دامن افغان ۴۲۴

جب سے وہی کی دل میں کثافت میں رہی ۴۲۶

دم ہے شہرت آئینہ و بدنامی غشت ۴۲۸

انھ دست باز صیحوں کو غرق نیاز کر ۴۳۰

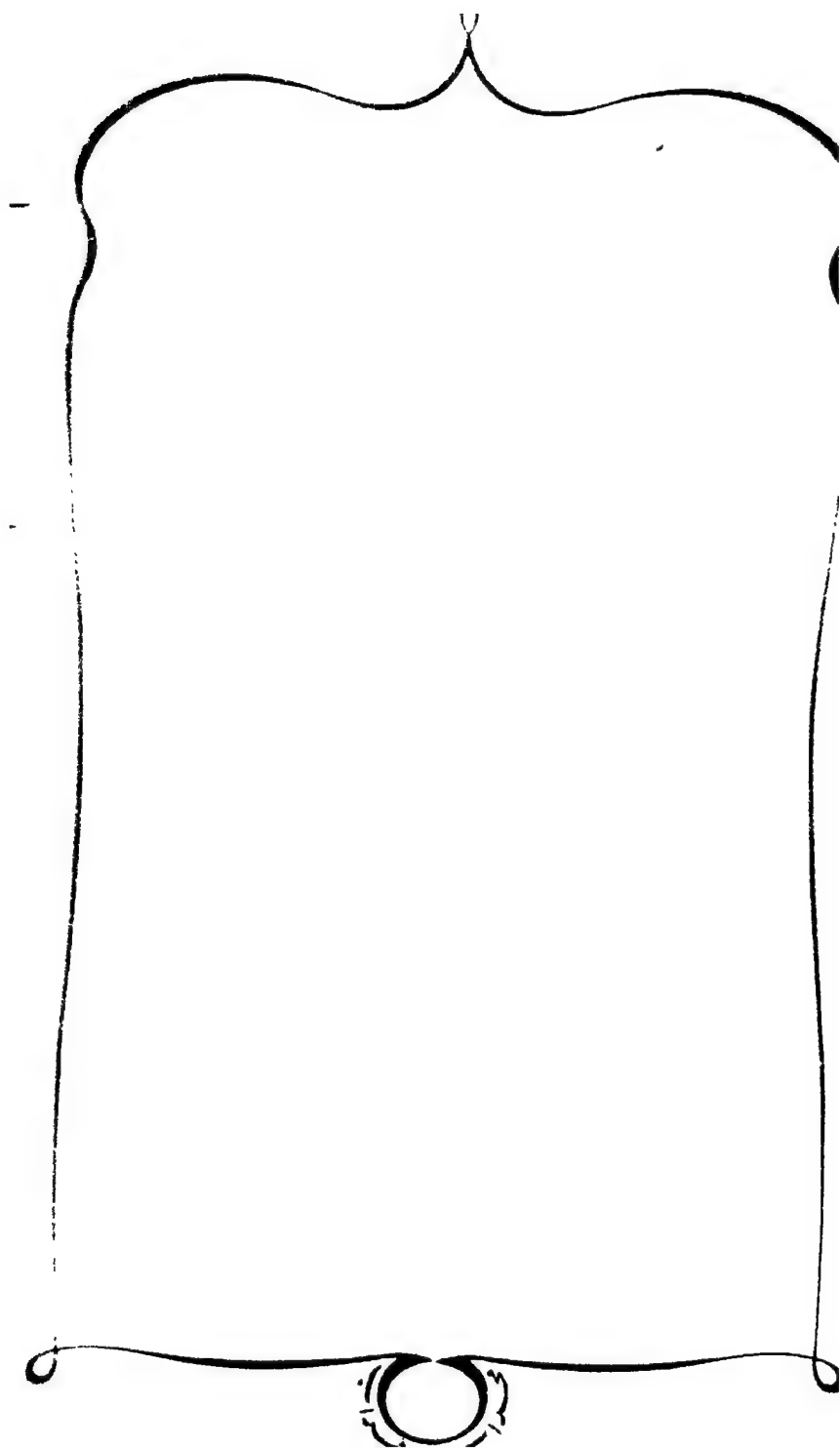
دھوپ کھائے ہوئے کائناتوں میں بیاہنوں کے ۴۳۲

الل طاعت سے نہ ارباب محتاجات سے ہے ۴۳۴

گھرا جو ایک لہر سرشار وقت شام ۴۳۶

دیوانگی ۵۷۹	پرچمائیں کی چیت ۵۲۳
انتظار بازگشت ۵۸۱	شادی مرگ ۵۲۵
دریوزہ رہائی ۵۸۳	اندھیر ۵۲۷
دعائے اسیری ۵۸۶	خود شکن مشورہ ۵۳۰
پیردہی روگ ۵۸۸	فریاد ۵۳۶
ذہین ۵۹۰	بربادی حسن ۵۳۹
قربت جاناں ۵۹۳	کج دار و مرید ۵۴۳
عذاب جیل ۵۹۶	ہائے کیا کروں؟ ۵۴۶
قتل جیل ۵۹۸	حافظ بردوش نسیان ۵۴۹
انگوروں میں پھول ۶۰۱	شک آنس ۵۵۲
چند رباعیاں بارگاہِ نقذہ آخر الزماں ۶۰۳	فرار و فشار ۵۵۶
غرفہ ہشتم (رباعیات گونا گوں) ۶۱۹	خرق عادت ۵۶۵
کرب تکمیل فن ۶۳۴	ڈوبنے کی پکار ۵۶۹
انکار ۶۳۹	ایک شکست خوردہ کی طرف سے
رنگا رنگ ۶۶۵	مبارکباد ۵۷۲
طلوع صبح ۶۹۸	جانی کے آثار ۵۷۴
	دعوت نسیاں ۵۷۷





غُرْفَةُ أَوَّلِ

بنام قوت و حیات

زندہ درگور

ممکن ہے، اہل فکر میں کل برگزیدہ ہوں
اب تک تو ایک زمزمہ ناشنیدہ ہوں
بخش ہے، آسمان نے مجھے قسمتِ قلم
پاکوبِ راہِ تہرگی و سر بُریدہ ہوں
اب تک، کہیں فضا پہ نہیں عشوہ ہوا
اک مدتِ دراز سے گو دام چپدہ ہوں
ذراتِ نازنا کی ضیافت کے واسطے
شبِ نم کی طرح، بزرگِ سمن سے پھکیدہ ہوں

اہل بہشت کیوں نہ غضب ناک ہوں کہ میں
 میدانِ اُڑہی کا غزالِ رمیدہ ہوں
 دھوئیں میں، میرے کُفر کی شہرِ مجاز میں
 حرفِ اس گناہ پر کہ حقائقِ رسیدہ ہوں
 پوجو تو ذوالجلال — جو توڑو تو حرفِ بُت
 میں، اُس خدائے اہل جنوں، سے کشیدہ ہوں
 جس کا لہوِ حلال ہے، وہ رندِ کُشتی
 جس کا صلہ حرام ہے، میں وہ قصیدہ ہوں
 جو، بخشی ہے ذہن کو شمشادِ قامت
 میں، آج اُس نگاہ کے ہاتھوں خمیدہ ہوں
 اس جزم میں کہ عشق کو کہتا ہوں ضعیفِ عقل
 میں، خائفہِ دریدہ و مسجدِ گزیدہ ہوں
 کہتے ہیں مجھ کو لفظِ نشیں، رمزِ ناشناس
 ہر چند، سوئے شہرِ معانی، دہیدہ ہوں

اِس دُور کی نظر میں . باپس نور و چمکتی
 قندیل بے فروغ و عے ناکشیدہ ہوں
 مجھ سے خفا ہے ذہیتِ صرصر و سُموم
 صُرف اِس قصور پر کہ قبا پروردیدہ ہوں
 مرنے کے بعد، قبر میں گرتا ہے آدمی
 میں — دورِ زندگی ہی میں، خاک آرمیدہ ہوں
 سو سال بعد آئے گی، جس کی، زمیں پہ، فصل
 میں بد نصیب، وہ شمرِ نورسپندہ ہوں
 اے زود زادگی و توقفِ بُریدگی
 رتیری نوازشوں سے، گریباںِ دُریدہ ہوں
 گزریں گے، میری فکر کے جادے سے، کل، جلوں
 گو، آج، کارواں سے تعلقِ بُریدہ ہوں
 کل، نطقِ عرش و فرش پہ ہو گا مرا مَحْن
 کیا ہے، جو آج مصحفِ نا رِحل دیدہ ہوں

میں — کثرتِ ظُہور سے، نادرِ بینی ہوں، جوش
میں — شدتِ وجود سے، نا آفریدہ ہوں

ظلم

اس دورِ قہل و قال میں، لایا گیا ہوں میں
 وہموں کی ناگنوں سے ڈسایا گیا ہوں میں
 ممنوع ہے در آمدِ فکر و نظر جہاں
 اُس ملکِ ناکساں میں بسایا گیا ہوں میں
 صرف اس قصور پر کہ مری طبع ہے بلند
 پُر ہول پستیوں میں گرایا گیا ہوں میں
 اس جرم میں کہ داعیِ تطہیرِ عقل ہوں
 تشنّیع کا نشانہ بنایا گیا ہوں میں

لے عربی معنی میں یعنی کسی چیز کو غلط مقام پر رکھنا۔ غلط نمادگی

یہ طرفہ ماجرا ہے کہ دیوارِ کج کی طرح،
 پاداشِ حُرّفِ راست میں، ڈھایا گیا ہوں میں
 کیا جانے، کس پہلے میں سُلانے گئے ہیں لوگ
 کیا جانے، کس خطا پہ، جگایا گیا ہوں میں
 جب، نامِ حق، زبان پہ لایا ہوں، ایک بار
 کٹکو، ہزار بار بنایا گیا ہوں میں
 ایسا نہ ہو، رہبرِ ہشت کی سُننا پڑے نوید
 پہلوئے ابلہاں میں بٹھایا گیا ہوں میں
 ایوانِ آگہی میں جلاتا ہوں کیوں چراغ
 صُرف اس ہنہامِ جوش، بجھایا گیا ہوں میں

وحشی ماحول

قلعہ واہمہ ڈھاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 شہر اندیشہ بساتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 شورِ قرنائے روایت کی عمل داری میں
 لے، روایت کی بڑھاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 جن ”چراغوں“ سے، اندھیروں کے نکلتے ہیں جلوں
 اُن چراغوں کو بجھاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 ”ڈکڑ“ کی رات کے، پُر ہول، ہیہ خانوں میں
 فلز کی شمع جلاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے

کیا خبر، تیر، اُندھیرے میں، اُکدھر سے آ جائے
 ذہن کی جوت جگاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 جہل کے دشت میں، عریاں ہیں، اُلی تلواریں
 رایتِ علم اُٹھاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 جن کے چہروں پہ ہیں غلطیہ جنوں کے آثار
 اُن کو آئینہ دکھاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 منطقی ربط نہ جس میں ہو، وہ شے ہے مہمل
 لب پر اس بات کو لاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 بدتر از کفر، سمجھتے ہیں جو بیداری کو
 اُن دوانوں کو جگاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 ”دو“ کی تکرار سے واقف تو ہوں، اے محرمِ راز
 پر اُسے ”چار“ بتاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے
 فتنہ عشق ہے، صدیوں سے، کچھ ایسا بُرا
 کہ، سوئے عقل مبلاتے ہوئے، جی ڈرتا ہے

کہنے اُتوال کے فالج میں گِرفار ہیں آپ
 یہ 'مَریضوں کو بتاتے ہوئے' جی دُرتا ہے
 دار پر کوئی چڑھا دے نہ، بجرم، الحاد
 سر کو، زانو پہ جھکاتے ہوئے، جی دُرتا ہے
 اس تصوّر سے کہ بچے نہ، بلک کر رہ جائیں
 دودھ، ذہنوں کا چھڑاتے ہوئے، جی دُرتا ہے

بیچ و تاب

بساطِ خاک پر، کس کو مجالِ خواب ہے ساقی
 کہ سنا بھی، آوازوں کا اک گہرداب ہے ساقی
 ہر اک آن اک تلاطمِ بر نفسِ اک پر نشانی ہے
 جہانِ آب و گل، اک قلزمِ سیماب ہے ساقی
 کسی شے پر، نظر جمتی نہیں، اربابِ کشتی کی
 مچھڑ وقت میں اس درجہ بیچ و تاب ہے ساقی
 دیارِ جہل — شورِ ادعائے علم و آگاہی
 حریمِ علم — خاموشی و استعجاب ہے ساقی

جسے، بھٹکا ہوا انسان، بیداری سمجھتا ہے
 قیامت ہے کہ وہ بھی اک جِلْمِ خواب ہے ساقی
 سمجھتے ہیں — معاذ اللہ — وہ، انسان کو مجرم
 جو کہتے ہیں، خدا بخشدہ و تواب ہے ساقی
 ارے، یہ کیا تماشا ہے کہ خود، بحرِ معانی بھی
 دُفوزِ تشنگی سے، مایہ بے آب ہے، ساقی
 مرے نزدیک تو، عقل و عقائد کی ہم آغوشی
 نکاحِ بے قبول و عقدِ بے ایجاب ہے، ساقی
 وہاں، کس کو، کلیدِ تعب و اذیٰ العمل بخشوں؟
 دعاؤں سے، جہاں، اُمیدِ فتحِ باب ہے، ساقی
 سرگردوں، ”فتوح“ انبیاء کے، نصب ہیں خیمے
 سرریختی، ہشامتِ منبر و مخراب ہے، ساقی
 بس، اک تیرے تبسم کے تسلسل کی ضرورت ہے
 خزنہ بھی، لعل بننے کے لیے بے تاب ہے ساقی

چھڑک کر بادۂ زہلےس، اُگا دے لالہ و نسیریں
 کہ اَرْضِ شُعْلۂ جَوَّالۂ بھی شاداب ہے ساقی
 مناسیب ہو، تو گوشِ عرش تک، یہ بات پہنچا دے
 کہ اب تک آدمی، اس فرش پر، نایاب ہے، ساقی
 یہ سمجھا دے انہیں جو رنگ کو ”مکھڑا“ سمجھتے ہیں
 کہ یہ مکھڑا نہیں، گلِ بادیِ جلاب ہے، ساقی
 بجا ارشاد ہے تیرا کہ جس کو صُبح کہتے ہیں
 وہ — شب کے خندۂ دنداں نما کی آب ہے، ساقی
 اٹھاتا ہوں نظر، تو دشت و دریا جھنجھٹاتے ہیں
 یہ، میری لرزش ہڑگاں نہیں، مضرب ہے، ساقی

مَوجِ گونا گوں

(۱)

نہیں ہے نیمِ نفس بھی، یہاں، مجالِ درنگ
 کہ قدِ ذوقِ طلب پر قبائے عمر ہے سنج
 نفس ہے گزرم، تو، کونینِ زحمتِ یک گام
 نفس ہے سزد، تو یک گام بھی، دو صد فرسنگ
 نچا رہا ہے تمدن کو، قتل گاہوں میں
 کرشمہٴ دفِ امریکہ و ربابِ فرنگ
 ”تیرا“ خلیفہ“ کہاں تک لہو بہائے گا؟“
 خدا سے پوچھ رہی ہے یہ ”ویٹ نام“ کی جنگ

خدا کرے کہ غلط ہو یہ دل شکن افواہ
 کہ عہد زار کی پھر گھٹ رہی ہے روس میں بھنگ
 پیپروں کو ہدایت کے بل مچکے ہیں صلے
 اور اُمتوں میں ابھی تک ہے خوں لڑگ دہنگ
 کہے بتاؤں کہ راک پرفشاں حباب پہ ہے
 بنائے قبۃ دستار و گنبد اورنگ

(۲)

ادھر، تلاطم یورپ سے، دل ہے زیر و زبر
 ادھر، غنودگی ایشیا پہ، عقل ہے دنگ
 جو، آندھیوں کو ہنکاتی ہے، مشعلوں کی طرف
 اڑا رہا ہے ہر امنک، اُس ہوا میں پتنگ
 یہاں، ذہانتِ اہل گماں ہے، بے تحقیق
 یہاں، غباوتِ اہل یقین ہے، بے فرہنگ
 ادھر ہے، کارگرِ جستجو میں، آہ و فغاں
 ادھر ہے، بارگرِ ہاؤ و ہو میں، راجش و رنگ

ادھر خموش ہیں، خوفِ مہک سَراں سے حکیم
 ادھر، خروشِ ہمیں، جوشِ قلندری سے، ملنگ
 وہاں چھڑے بھی تو کیوں کر نژادِ نو کا رباب
 بجا رہے ہوں، بزرگانِ دیں، جہاں ہر دنگ

(۳)

مرے حضور نہ آ، غازیِ عقابِ مزاج
 کہ میں ہوں داوِ اُمن، اور تو، پیغمبرِ جنگ
 نگارِ وحدتِ اقوام کی جِراحت پر
 مری نگاہ ہے مرہم، رتی نظر ہے حدنگ
 مجھے ہے خواہشِ طاقت، برائے لالہ و گل
 تجھے ہے خواہشِ طاقت، برائے تیر و تنگ
 ترے دماغ میں آشفگیِ طبل و رجز
 مرے دماغ میں آسودگیِ برابط و چنگ
 ترے خیال میں بے رشتہ قطرہ و قلم
 مرے خیال میں، یکہ نسلِ آئینہ و سنگ

تری نگاہ میں ہے، 'انفعالی دیر و حرم
 مری نگاہ میں ہے، 'اتصالِ کوثر و گنگ

مرے خیال کا میدان، لالہ زار و فراخ
 ترے خیال کی اُگلنائی، نم بہیدہ و گنگ

ترے قلم میں ہے نیزے کی نوک تیغ کی دھار
 مرے قلم میں ہے شاخوں کا لوچ، قدس کا رنگ

تری ہر شے میں، تفریقِ این و آل کی ہوس
 مرے خمیر میں تنظیمِ این و آل کی بڑنگ

(۳)

جو، ریگ زار پہ، دم بھر، نظر جماتا ہوں
 تو، دوڑتے ہیں، مری سمت، سیکڑوں اڑنگ

مری ہرہ کی پر افسانہوں میں، فصل بہار
 مرا خیال شہستان، مرا مسکوت، آہنگ

مری نظر سے، چمکتی ہے، روحِ ظلمت و نور
 مرے نفس سے، کھلتی ہے، نبضِ شیشہ و سنگ

جہاں سے، کوہِ مُعَلّیٰ ہے، صُرفِ اِیکِ قَدَمِ
مُجھے اہلی ہے، رُگِ بزرگِ کاہِ میں، وہِ سُرنگِ

آپنی آپنی پسند

دُہر سے مانگتے ہیں دُوں بہت
قند و قندیل و قلعہ و قوت
مَسند و مہر و مہر و مہر
طبل و طنبور و طالع و طاقت
مجلس و ماہ و مطرب و مینا
شمع و شہ ناز و شکر و شربت
ساغر و ساعد و ہراج و سرور
زلف و زربفت و زخمہ و زینت

طُور و نُور و مُطُور و حُور و قُصُور
جام و جُشن و جُلاجل و جُنّت

شاہد و شیشہ و شراب و شباب
رامش و رُنگ و رُفعت و رایت

زیرِ پا — فرسِ لالہ و نرس
زیب سر — تاجِ حُشمت و دُولت

قُطُط دُرُود و تَمَنُّج دُرمان
قَلّتِ کار و کثرتِ راحت

گُل رُخانِ شُکُفہ و نُورِ خیز
شیشہ تن، شعلہ رو، شررِ طلعت

خیمہ مہ و شانِ سُونِ طُبع
نغمہ مُطہیانِ گُلِ طہنت

اس، گرجتے کُڑے کی شورش میں
رقص کا لُحہ، راگ کی فُرصت

وَقْتُ اتنا۔ کہ بھرِ قَطْعِ لباس
ناپ لیں، صُبح و شام کا قَامَت
اُور ہم چاہتے نہیں کوئی شے
کَم تر از مَنصِبِ الْوُہبَت

کیا ہو گا؟

یقین، دُوب گیا، تو گملاں سے کیا ہو گا
 زمیں سے جو نہ ہوا، آسمان سے کیا ہو گا
 مَرا تو جب بے کہ نظم چمن پہ چھا جاؤ
 شکستہ روشِ باغِ باں سے کیا ہو گا
 بُہارِ خزانِ جبر سے اے تو بات بے
 فوائے شہوہِ یورِ نرساں سے کیا ہو گا

.....



جو ہند ہو۔ تو۔ اٹھا لو پیالہ خود بڑھ کر
اس انتظارِ عطاءِ مغال سے کیا ہو گا

غرورِ قلعہ شکن، وقت کا تقاضی ہے
جگوں بار گہ خسرواں سے کیا ہو گا

سرِ یزید، اُتارے بغیر، اے یارو
فقط حسین پر آہ و نفاں سے کیا ہو گا

جو مزد ہو، تو، چین و چٹاں کو زیر کرو
اس احتجاجِ چین و چٹاں سے کیا ہو گا

مجاہداتِ زمان و مکاں میں درِ آؤ
مذاکراتِ زمان و مکاں سے کیا ہو گا

ہوا کے دوش کو، بارود کی ضرورت ہے
غیمِ گیسوئے غبرِ افشاں سے کیا ہو گا

جو سورا ہو، تو، چنگیزِ خاں سے نکلر لو
فقط مذمتِ چنگیزِ خاں سے کیا ہو گا

سُنو، سُنو کہ یہ، گردِ دُلوں سے آرہی ہے صدا
کہ دُواِ فقر سے بولو زباں سے کیا ہو گا

کیا کروں؟

راشتہ میں ہوں آرزوئے سچ کُلاہی کیا کروں
میں، گدائے کوئے استغنی ہوں، شاہی کیا کروں
پُشتِ باطل پر ہے، اعیانِ سیاست کی سپاہ
کیا کروں، اے آرزوئے حق پناہی کیا کروں
جنگ و طوفان و قبا و صرصر و قحط و قحط
آدمی کی، ہر طرف سے ہے تباہی، کیا کروں
یہ پلکتا چرخ، یہ اُنکارِ قی دُکھیا زمین
ایک، پُچھل، ماہ سے ہے، تابماہی، کیا کروں

باغ کا ایک ایک بوٹا، نال پر واز ہے
 میں، بڑا مقدم، نسیم صبح گاہی، کیا کروں
 مٹھریوں میں۔ روپ بھر کر، خوش نوا لکھتا
 فوق ماتم کے، ہر آئے میں سپاہی، کیا کروں
 پھر کبرن پھوٹی، اٹھائے نیرۃ صد احتیاج
 زندگی، بیدار ہو کر، پھر کراہی، کیا کروں
 "حلم فطرت پر"، کہ فرمان رسالت پر چلوں؟
 منہ سے بولو، اے اوامر، اے نواہی، کیا کروں؟
 جو خطا میں نے، ارادی طور سے، کی ہی نہیں
 کرد گارا۔ اُس "خطا" کی مُذَرِ خَوابی کیا کروں؟
 بے بے، قبر بن جاتا ہے شہر آگئی
 آتے آتے، ٹوٹ جاتی ہے جمہای، کیا کروں
 صوت نے، دل میں کھلتی ہے، اسے آواز دوں؟
 بوئے گل، سنے میں چھتی ہے، الہی، کیا کروں

جوش، اُسا دی جو شمعِ جُستو کی اور لو
ہو گئی، چُھ اور بھی گہری سیاہی، کیا کروں !!

اور

”کیا سر پہ رہے فکر کا خورشیدِ نہیں اور؟“
”نہیں اور“

مستی میں، کچھ آمیزشِ پستی ہے، ابھی تک
اک عشوۂ ترکانہ، سرے زہرہ جیس اور

ہاں، کعبۂ اسرار کے، جھلکے وہ منارے
دم بھر ابھی، اے عقلِ رسا، برسرِ بزیں اور

وہ دیکھ، دلِ غرشِ بے کس کاٹ رہا ہے
اک کروٹ، ماسی ناز سے، اے قرشِ نہیں اور

16704)

۶.۹.۹۶

جُنُش میں ہیں، اے خانہٴ اسرار کے پردے
اک نعرۂ مستانہ خراباتِ نشیں اور

ناقابلِ برداشت ہے، یہ خواب کی دنیا
لے چل مجھے، اے دیدۂ بیدار، اکئیں اور

اس رشتہٴ فرسودہ میں، باقی نہیں اب جان
اے فکرِ بشر، ڈھونڈ کوئی جہلِ متیں اور

اربابِ تجسس کی بغاوت ہے عبادت
جاتے ہیں بہت دور کہ آجائیں قریں اور

لے، میں تو چلا، جانبِ اقلیمِ فکر
اے سنگِ درِ وسوسہ، اب ڈھونڈ، جہیں اور

لب، معرضِ جُنُش میں ہیں، لیلائے گماں کے
تقریر نہ فرمائیں اب اربابِ یقین اور

مشہرِ سلیمان، خدا حافظ و ناصر
درکار ہے اب خاتمِ خاطر کو تنگیں اور

اَدِیَانِ کُسنِ سالِ کو، یہ مُرَدّہ سُنّا دو
 تَدوین کی مَنزل میں ہے، اِک مُصَحَّفِ دِیں اُور
 وہ، ساجِدِ زَرّات، یہ، مَسْجُودِ کَواکِب
 مَلّا کی جَبیں اُور، مُفَلِّح کی جَبیں اُور

زندگی

کیا، ہر ف نور ہی میں درخشاں ہے زندگی؟
 ظلمت کے طاق میں بھی فروزاں ہے زندگی
 پھولوں کے رنگ ہی میں نہیں، قلم نمود
 کائناتوں کے روپ میں بھی نمایاں ہے زندگی
 تیرے خطوط ہی میں نہیں، اے خمِ ہلوار
 رگ ہائے سنگ میں بھی پر افشاں ہے زندگی
 ناچتگی ہے، اے حرکت، اس قدر غرور
 فرشِ جمود پر بھی، گل افشاں ہے زندگی

اس درجہ ناز کر نہ غزالِ صبا حرام
 کہ سارِ پا بگل میں بھی، جولاں ہے زندگی
 پیغمبر و فرشتہ و یزدان و اہرمن
 ان سب کی داستان کا عنوان ہے زندگی
 قدرت کا، ایک زمزمہ جاں نواز ہے
 اے مفتیو، نہ کفر، نہ ایمان ہے زندگی
 ہر مومن و مجوسی و ملحد کے فرق پر
 بادِ شمال و اُبرِ درآفتاب ہے زندگی
 جن مشکلوں پہ، حصر ہے، تکمیل ذات کا
 اُن مشکلوں کے فیض سے، آساں ہے زندگی
 دیکھیں۔ تو۔ کائنات کے دامن کی صرف بیل
 دیکھیں۔ تو۔ کائنات بدماں ہے زندگی
 کتنے کھنڈن و پیا پئے رواں دواں
 کتنے پشمہ کیواں ہے زندگی

بہرِ حُصُولِ طُغْظَنۃِ حِیِّ لَا یَمُوتُ
 دیوِ اَجلِ سے، دُست و گریباں ہے زندگی
 ہر بار، جو اُلجھ کے، سُنُورِتی ہے اور بھی
 نامِ خُدا وہ رِکِیوئے رِیچاں ہے زندگی
 گا رہے، نَوائے مُنْجِیۃِ نِہمِ آستین
 گا رہے، اَدائے یوسفِ کُتعاں ہے زندگی
 سلمے کی اوڑھنی میں، ستاروں کی چھاؤں میں
 مَذھِ ماتیوں کی لُزِشِ ہرِگاں ہے زندگی
 جیسے، دُف و رباب سے، بَیجی ہوئی بَرات
 یوں، جادۂ نَفَسِ پہِ خِراماں ہے زندگی
 لاکھوں جگرِ خِراشِ حَواِثِ کے باوُجُودِ
 بانگِ طُیُور و سازِ بُہاراں ہے زندگی
 باوُصْفِ نالہ ہائے سحرِ گاہ و آہِ شَبِ
 چنگ و ربابِ خاطرِ شاداں ہے زندگی

جھنکارا ہے کون، یہ پازیب، زور سے
 اشکوں کے تار پر بھی، غزلِ نواں ہے زندگی
 تسخیرِ مہر و مہ سے بھی ہو گی نہ مطمئن
 وہ آرزوئے منصبِ یزداں ہے زندگی
 اُترا ہے، الغرض، جو رسولِ وجود پر
 اے رِحلِ کائنات، وہ قرآن ہے زندگی

یک سُر و ہزار کوہ سار

(۱)

اس دُورِ عِلْم و عہدِ خرد میں بھی اَلَاماں
یہ باہمی عناد — یہ ، ذہنی تعصبات

یہ خُروانِ شَر و اِمانِ فِتنہ کے
فطرتِ شہکنِ اُصول ، نظرِ سوزِ کَلّیات

قلبی اُمور میں بھی ، یہ تَنبیرِ موبداں
جنہی محاذ پر بھی ، یہ آویزشِ قُضات

تمام قافیے صوتی بنیاد پر ہیں

طہّٰت کے باغ میں، یہ خس و خوارقِ امتناع
 اطلاق کی جہیں پہ، یہ دارغِ تعینات
 یہ، آب و گل کا تَوْنِ آوارگی پسند
 یہ، محبسِ نواہی و زنجیرِ دہنیات
 میلانِ داخلی پہ، یہ احکامِ خارجی
 یہ دُعوتِ صلاح، بایں ذوقِ سیئیات
 دارُ القناریں، فطرتِ انساں کی ”پیشیاں“
 اجلاسِ محتسب میں، صیو کے ”مقدمات“

(۲)

نوعِ بشر کے گنبدِ سر میں، بایں شعور
 یہ شورِشِ جنوں، یہ خروشِ توہمات
 اقطابِ خودِ فکر کے، یہ اُلجھے بے کاشفے
 اجدادِ بے خبر کے، یہ پلے تخیلات
 جولاں گِرِ صمد میں بھی، یہ جلوۂ بضم
 معمورۂ احد میں بھی، یہ لات، یہ منات

اس نظم کائنات کے مربوط ساز پر
 یہ نغمہ خوارق و گل بانگِ معجزات
 یہ، مرکبِ جمالتِ بازاریاں، ”علوم“
 یہ، حاملِ جسامتِ گزرِ گراں، ”نکات“
 کج فہمیوں میں فرد، یہ ”اعیانِ مستقیم“
 تاریکیوں میں غرق، یہ ”آیاتِ پینات“

(۳)

دستِ مداسنت میں، یہ طنزورہ ”خلوص“
 دستارِ زہرِ تلخ میں، یہ طرہٴ نبات
 یہ، دھوپ میں تپے ہوئے چاندوں کی روشنی
 یہ، زہر میں بجھی ہوئی نظروں کے التفات
 صرصر کو، پشت پر یہ بٹھائے ہوئے سرود
 ظلمت کو، دوش پر، یہ اٹھائے تجلیات
 یہ، آگ میں دھلی ہوئی شبِ نم چکائیاں
 یہ، رتغ کی پُلی ہوئی موجِ تبسمات

یہ، دُشتِ جَبَرِ وَضَع کے، پاتھ ہوئے سَلام
 یہ، شیشۂ فَرِیْب کے تَرشے تَکَلُّفَات
 ٹھنڈی سَگاوٹوں کی یہ ٹھنری ضِیَافَتیں
 ٹوٹے مُعَاہِدوں کے یہ جھوٹے تَعَلُّقَات

(۴)

یہ، جَنگِ اِقْدَار، کہ حاصل نہیں بَنُوْر
 انسان کی اِکْرَفْت سے، انسان کو نِجَات
 یہ، اِجلیوں کی لُہر کا خُم سُوئے کُل ہِتاں
 یہ، غَرْفَوی کا طُہل و عِلْم، سُوئے سَومَنَات
 یہ، مَعْنَوی سَلام، یہ لَفْظی کُدُوْرَتیں
 قَوی، یہ اِگیر و دار، یہ نَشلی مُنَاقَشَات
 یہ، دِیدہ ہائے صُبح میں چُہتے مُبَاہِشے
 یہ، دانہ ہائے شام کو مَچکتے مُکَاہِمَات
 یہ، پارہ ہائے وَقْت اَنکُتے مُنَاظِرے
 یہ، دَامِن حِیَات کُترتے مُکَاہِرَات

یہ ' رات کے گلے کو دُباتی اداہیاں
 یہ ' دن کی ہڈیوں کو چباتے ترودات
 یہ بُغض و رُشک و نفرت و شبِ خون و دشمنی
 یہ حُرَب و ضرب و غزوۂ و جنگ و مُہلات
 رُنگوں پہ یہ فساد ' عقیدوں پہ یہ رُجہاد
 یہ ' دُنیوی اقبال ' یہ ' دینی مُجاہدات
 یہ کاوشِ معاش ' یہ اندیشہٴ معاد
 یہ جُستجوئے نان و تملاشِ صفات و ذات
 یہ ' قوسِ آشتی پہ کڑکتی کمانِ جنگ
 یہ ' آلِ مُصطفیٰ سے بدکتی ہوئی فرات

(۵)

پھولوں کی جُستجو میں ' یہ کائناتوں سے واسطے
 رُنگوں کی آرزو میں ' یہ خوں ریز واقعات
 یہ ' سینہٴ بہار سے اُٹھتا ہوا دُھواں
 یہ ' خیمہٴ نشاط کی جلتی ہوئی قنات

یہ، 'سُہمگلوں اُمید کے'، جالائے ولولے
 یہ، 'نمِ رسدہ شوق کے'، ہلے لومعات
 اللہ، یہ 'مدبّرِ ہیبتی کی' بخششیں
 خاروں کے لاکھ دن، 'تو پُناروں کی ایک رات
 ان زلزلوں کی پشت پہ'، 'اور فتنہ تمدنت
 ان ترشیوں کے سیل میں'، 'اور کینہِ مُسکرات
 جو، ابتدا سے رُوند رہا ہے زمین کو
 اُس سُنَدِ آسمان سے اُمیدِ التفات!
 یہ، 'موت کے بختور' یہ حوادث کے بوندِ رے
 یہ، 'سیلِ آشک و آہ' یہ طوفانِ سانحات
 آنکھوں کی پتلیوں میں، یہ ہر داپِ ماہ و سال
 سانسوں کے قافلے میں، یہ شورِ تغیرات
 اک ہر شے، نظر میں، یہ صدیوں کا، 'عرض و طول
 اک آنِ مختصر میں، یہ، 'قرنوں کے، 'مضمرات

اِک قَلْبِ نَاتواں پے ' یہ آفاتِ روزگار
 اِک فَرْقِ بے کُلہ پے ' یہ ضریاتِ کائنات
 اِک ' بے نوا گدا پے ' یہ "راحسان" خسروی
 اِک جانِ مبتلا پے ' یہ بارِ "تمکینات"
 آہوں کے ' خلق سے ' یہ زُرتے ہوئے جلوس
 رُخ سے ' یہ آنسوؤں کی اُٹھتی ہوئی برات
 کاندھوں پہ روز و شبِ یہ جتازوں کے کارواں
 کافور کی ہوا میں ' یہ لپٹے تماشقات
 بیندوں کی کُرُونوں میں ' یہ چھپتی کناریاں
 بالینِ زندگی پے ' یہ افسانہٴ مُمات
 رالوں کی مریوں میں ' یہ ناگوں کی کُرُونیں
 ہانسون کی اوٹ میں ' یہ کڑاہوں کے حادثات
 یہ واژوئوں معلوم ' یہ ' اوئدھی صداقتیں
 یہ مُفترمی حواس ' یہ اندھے مُشاہدات

اور — اس تمام جہنم و دوزخ
مگر چاہیے کہ می بس اس نام جاں نجات !!

فریاد

اس اندھیری زندگی کی سمت بھی 'ہاں' 'اے نگاہ
 اے خدیو کبشورِ نوز و خدائے مہر و مادہ
 چمچ گدابی پر نہیں موقوف' کارِ فحشگی
 شاہ بھی 'کوئے تمنا میں ہے' بے کنش و گلاہ
 زلزلوں کی رو میں ہے 'تعمیرِ ایوانِ مسکوں
 آندھیوں کی راہ میں ہے' مشعلوں کی بارگاہ
 دین — تمناؤں کی بھٹی، رات — اُمیدوں کی راہ
 وائے برِ آشفگیِ خاطرِ شام و پگاہ

بِرَہِجی جے راک پڑا 'تشیع' پھیل چکے
 چین سے 'راک سانس لینا بھی ہے' اقدامِ گناہ
 زندگی کی ان مسلسل تباہیوں کے درمیان
 غفلتِ حادہ کا نہیں 'مہین' عقائد سے نباہ
 بہ تجلی کے شہارے میں 'ہزاروں ظلمتیں
 بہ یقیں کے مژدوارے میں 'کروڑوں اشتباہ
 نعمۃ داؤد کے 'بہ سوز ہیں' بہرے مذمتِ خواں
 جبروتِ یوسف کے 'بہ شے میں ہیں' اندھے گواہ
 دین کے جڑے میں 'الا اللہ' کے نعروں کی گونج
 زندگانی کے کشمکش میں ہے خروشِ لالہ
 کردگار! قابلِ ماتم ہے دستورِ حیات
 نوحۃِ خوانی بہ انفسِ اور نعمۃِ کاری گاہ گاہ
 اور پھر نغمے بھی کیسے؟ سوز میں ڈوبے ہوئے
 جن کے زیرِ و تم میں 'صد امواجِ دُورِ بے پناہ

تھپ کی کونج، اک چمکتی سینہ کوئی کی صدا
 تال۔ اک موزوں فغاں، نہ۔ ایک خوش آہنگ آہ
 گہکری۔ اک گھومتی پچی، جھمکتی۔ ہ۔ ہ۔
 لے۔ گھلتی ایک سہلی، تان۔ اک جتنی براہ
 قطب کے ایوان بھی کرداں میں، مانند حباب
 کوہ کے اعصاب بھی لرزاں ہیں، مثلاً بڑ۔ ہ
 اُزیر رحمت کی، گھنیری چھاؤں میں بھی، داؤرا
 خاطر مجبوع کا پودا، نہیں ریتا ہے، لاہ
 ہر نفس ہے، سرسبز، اک مستقل سوزندگی
 صُرف اندھی قبر ہے، انسان کی جائے پناہ
 آدمی ہے، خاک کی خوراک، کیروں کی غذا
 یہ مراد دعویٰ ہے، اور، لاکھوں جنازے ہیں گواہ
 اے رؤف و رافع و رزاق و رحمن و رحیم
 قلزمِ غم ہائے انسان کی نہیں ملتی ہے تھوا

۱۱

ہاں — عنان کھینچے گُزر، اسے شہ سوارِ برق و باد
راستے میں، دُور تک، اُڑیوں کھڑے ہیں داد خواہ

مُعْتَرِض فرشتوں کی یاد دہانی

الہی خَلَقْتَ آدم کے بیجانی ارادے میں
 کروڑوں، ہونکتے فتنے ہیں غلطاں، ہم نہ کہتے تھے؟

تری شہج کو حاضر ہے لشکر، خانہ زادوں کا
 یہ آدم ہے بڑا باغی، ہزا طاعی، کھرا کھوٹا
 دُبو دے گا لٹو میں دہر کو، یہ خاک کا مپٹا
 بُشر، پیغمبر شر ہے، اسے پیدا نہ کر موبی

.....

یہ آلِ متبع ہے، اولادِ پیکاں، ہم نہ کہتے تھے؟

ابھی 'خلفتِ آدم' - نیجانی ارا - میں
 کروڑوں 'ہوئیں گے' ہیں غطاں 'ہم نہ کہتے تھے؟'

(۲)

رجہاد و جذبہ و جہاد و جہاد و جہاد و جہاد
 عرصہ و چہرہ و مہر و آفر و آفر و آفر و آفر
 زبان و ملک و نسل و قوم و زمین و زمین و زمین
 دُف و طُف و بڑا و بڑا و بڑا و بڑا و بڑا و بڑا
 بھائے کا 'لغو' یعنی پر انسان 'ہم نہ کہتے تھے؟'

ابھی 'خلفتِ آدم' - نیجانی ارا - میں
 کروڑوں 'ہوئیں گے' ہیں غطاں 'ہم نہ کہتے تھے؟'

(۳)

سعادۃ کو 'ہرایا جائے' کا 'قصہ' نحوست میں
 کتب خانے جلائے جائیں گے 'شہرِ جہالت' میں

زبانِ ہندق کافی جائے کی وارِ الجلافت میں
نہِ اخلاص تو لا جائے کا، صحنِ ”عدالت“ میں

بہیمانِ ثمرِ شمشیرِ براس، ہم نہ کہتے تھے ؟

ابنی، خاقتِ آدم کے، بیجانی ارادے میں
کروروں، بوکتے ہفتے ہیں غطاں، ہم نہ کہتے تھے ؟

(۵)

مڑے گا یہ، فقط اپنی ہی عشرت کے سببیت پر
یہ، مانگے گا گھر، بس، اپنی ہی ٹوپی کے فیتے پر
تڑس کھائے گا یہ ظالم، نہ مردے پر، نہ چیتے پر
نگاہِ قہر، اب ہے کس لئے اپنے چہیتے پر ؟

بشرِ بے خسروِ اقلیمِ عداواں، ہم نہ کہتے تھے ؟

ابھی، خلقتِ آدم کے، بیجانی ارادے میں
 کروڑوں، ہوٹلتے فتنے ہیں ٹھاس، ہم نے کہتے تھے؟

(۶)

بے کا کونے خواب میں نہ خالی مکرر لگتے
 خراباتِ مغل ہی میں نہ کونے کی جنابت
 یہ لے بڑھ جائے کی اتنی کہ بہرِ مستی و ہشمت
 حرم میں بھی کہ ہے دارِ ایمانِ دشت و ہسنت

جلانی جائے کی قہرِ ہسیاں، ہم نے کہتے تھے؟

ابھی، خلقتِ آدم کے، بیجانی ارادے میں
 کروڑوں، ہوٹلتے فتنے ہیں ٹھاس، ہم نے کہتے تھے؟

(۷)

کبھی، طغیان و حشت سے کبھی، جوشِ تمنا سے
 کبھی، دل کے اشارے سے، کبھی، اوروں کے ایماء سے

’کبھی‘ اَجَلِ اِمْشَبِ سے، ’کبھی‘ کُلِ بَاقِ فَرْدِا سے
 ’کبھی‘ بَیْجَانِ مُسْتی سے، ’کبھی‘ دُنستِ زِلْخَا سے

پُھنے گا، ’حَضْرَتِ نَائِبِ کا داماں‘، ہَم نہ کہتے تھے؟

’اَلٰہی‘ خَلَقْتَ اَدَمَ کے، ’بَیْجَانِ اِرادے میں
 ’کُرُوروں‘ ہو تکتے فتنے ہیں غَاطاں‘، ہَم نہ کہتے تھے؟

(۸)

بُنے گا شوقِ عِصیاں، کوہِ آتشِ بار کا لاوا
 نکالا جائے گا، اِس آدمی کا، خُلد سے، باوا
 خلافت کھائے گی، اِک روز، دُشتِ کُفر میں کاوا
 ہماری بات کو ٹھکرا کر اَب، کیوں ہے یہ پچھتاوا

بِغَاوَتِ پُر اُتر آئے گا، اِنساں، ہَم نہ کہتے تھے

ابھی، خلقتِ آدم کے، بیجانی ارادے میں
 کروڑوں، بوقتے فتنے ہیں غلط، ہم نہ کہتے تھے؟

(۱۱)

قوئے این و آں کو، فزنی بختی میں پگھلا کر
 محیط بے کراں ثابت و سیر پر چھا کر
 زمین و آسمان کی طاقتوں کو فتح فرما کر
 حیاتِ جاوداں کا تاج، پیشانی پہ جھکا کر
 یہ، کل ہو گا، النبیؐ کے خواباں، ہم نہ کہتے تھے؟

۱۔ جمالت

آنسوؤں سے، موتیوں کی طرف

فقیرِ شہر، مُبک سر ہے، مُتَّحِبِ جَلَّاد
اُٹھاؤ ساغرِ ارشاد، ہر چہ بادِ باد

لوائے زمرمہ کھولو کہ بند ہو، دُرِ آہ
سُرّائے دہر کے، اے صاحبانِ بخت و کشاد

بُجھاؤ آتشِ افلاس و دوزخِ اوبام
مُحَلِّ شرم ہے یہ کائشِ معاش و معاد

جلاؤ طاقِ خطابت میں، راستی کے چراغ
ہنوز لب پہ ہے غلطیہٴ حُرُفِ کجِ بُیاد

پُک رہا ہے، مساماتِ زندگی سے لہو
 نفس کی موج میں غلطاں ہے نشترِ فساد
 وہاں کہ خونِ جگر سے، چراغ جلتے ہیں
 یہ غلغلے ہیں، کہ ہوتی ہے غیب سے امداد
 یہ وہم تا بھجا، ساجدینِ گریہ کُناں
 کہ آسمان مئے گا، زمین کی فریاد
 نگارِ دعویٰ، رحمت کا رنگ اڑ جائے
 اگر مِناؤں، غمِ روزگار کی روداد
 (۲)

مگر، اسی غمِ دوراں کی سرود آہوں کو
 بنا رہی ہے دف و چنگ، فکرِ تازہ ہڑاد
 بیمنِ ذہن بنے گا، الہِ امن و امان
 یہ آدمی کہ ہے پروردگارِ جنگ و فساد
 چلا ہے، مسکنات و انکسار کی جانب
 غرورِ تختِ کیانی و نازِ تاجِ قباد

ہواقی خسرو پروریزِ عصرِ نو، ہشیار
 کہ ضوِ فشاں ہے، سرِ کوہ، بیشہٴ فرہاد
 کوئی، ہنردہ جہیں ناخدا سے، یہ کہہ دے
 کہ مڑ چکی ہے، سفینے کی سمت، بادِ مراد
 بدھی ہے، نازِ کئی برگِ یاسمن کی طرف،
 بقیضِ جودتِ حاضر — صلابتِ فولاد
 خس و خرف سے گزر کر، حیاتِ انسانی
 مزی ہے، سوائے گل و نرود لالہ و شمشاد
 تڑپ رہا ہے، پرے اُخذِ نفسِ پاکِ حسین
 فسادِ طبعِ یزید و عنادِ ابنِ زیاد
 دمک رہے ہیں نجومِ درایتِ اخلاف
 دھواں دھواں ہے جہیں روایتِ اجداد
 خوشا، کہ منزلِ منطق کی سمت اب ہے رواں
 میانِ عقل و عقائد کا، سالِ خوردہٴ چہاد

حَرِیمِ ذہن سے 'جاری ہوا ہے یہ فرمان
 کہ 'موت' صید بنے' اور 'زندگی' صیاد
 جدید فکر کے جادے پہ رکھ چکے ہیں قَدَم
 تَصَوُّرَاتِ اِلٰہ و تَعِیِّنَاتِ عِبَاد
 چھڑا ہے، فُضْل کے تارِ زُبُون پہ نَعْمَ وُضْل
 مُعَانِقے کے لیے بے قرار ہیں اَضْدَاد
 اُدھر دَویدہ ہے اَب کاروانِ غَیْرِتِ
 چدھر ہے کُشورِ عِیْنِیَّتِ بُشْر کا سَوَاد
 عُرُوسِ وُحْدَتِ آفاق، اُلٹ رہی ہے نَقَاب
 رَوَاں دَوَاں ہیں، اکائی کی سُمْتُ، کُل اَعْدَاد
 بَانْتِقَامِ ہُبُوٹ و اِهَانَتِ آوَم
 پھیں بنے گی دہشتِ بَرِیس، مُبَارک باد!

چند سؤال

فُغاں، کہ ہم پہ مُسلط کیا گیا ہے وہ شاہ
جسے خبر ہی نہیں، بندہ پروری کیا ہے

ہر ایک سانس پہ بیٹھے ہیں کیوں یہ سو پھرے
ہر ایک سُمّت یہ سِدّ سکندری کیا ہے؟

ادائے برق و شرر میں یہ سرکشی کیسی؟
قوائے ارض و سما میں یہ خود سری کیا ہے؟

کبھی وبائیں، کبھی زلزلے، کبھی طوفان
یہی نظام قضا ہے تو ابتری کیا ہے؟

ہر ایک شیشہ جاں ہے، برائے سنگِ اجل
 یہ مَرَحْمَت ہے اگر تو اہم گری کیا ہے؟
 بجز امانتِ عقل و عبادتِ اوہام
 رہِ تَقَشُّف و رُسمِ قلندری کیا ہے؟
 ہوائے عشوہ ذرات و غمزہ نورشید
 گلوں کا ناز، گلستاں کی دلیری کیا ہے؟
 اگر نہیں ہے، باندیشہ سزا و جزاء
 تو پھر یہ وضعِ غلامی و چاکری کیا ہے؟
 اُمیدِ عشرتِ فردوس و بیمِ نارِ جہنم
 اسی کا نام ہے ایمان، تو کافری کیا ہے؟
 اگر نفوس کو بخشی گئی ہے خیرِ کثیر
 تو، فرقِ شریہ یہ دہیمِ قیصری کیا ہے؟
 اگر عطاءئے خداوندِ جن و انس نہیں
 تو، اہرمن میں یہ احساسِ برتری کیا ہے؟

اَکَر، زبیں پہ، وفا ہو چکا ہے وعدہ ہِزق
 تو پھر یہ بھوک، یہ پستی، یہ لاغری کیا ہے؟
 اَکَر سہرشتِ بشر میں نہیں ہے غمِ راہی
 تو پھر یہ سہلہ سعیِ رُہِ بری کیا ہے؟
 بنامِ حکمتِ یزداں — میانِ ظلمت و نور
 کوئی بتائے کہ یہ جنگِ زرگری کیا ہے؟
 جو، ایک حرفِ سے، ایمان بخش سکتا ہے
 اُسے ضرورتِ نطقِ پیگیری کیا ہے؟
 خدا — بصورتِ سلطان، نشے بر سرِ عرش
 یہی جو بت شکنی ہے تو آذری کیا ہے؟

دَعْوَتِ نَظَر

زحمت نہ ہو، تو، جانبِ اہلِ نظر بھی دیکھ
 اے مشتریِ عیب، متاعِ مہنر بھی دیکھ
 تاجند، مخضِ بَرَقِ کدوں کے معائنے؟
 سینوں کی بھٹیپوں کے لرزتے شرر بھی دیکھ
 اربابِ زر کی دیدہ وری کے قصیدہ خواں
 دانش کدوں میں کوریِ اربابِ زر بھی دیکھ
 تاجند، تجدہ ریز جبینوں پہ مَرَحَبَا؟
 فرشِ حُرُم پہ بھی جو نہ خم ہو، وہ سر بھی دیکھ

ناداں کا مُطَمَرَاق تو دیکھا ہے تخت پر
 دانا کا بورے پہ کبھی کُڑو فر بھی دیکھ
 یہ عرشِ علم و فکر ہے، یہ کُرسیِ شعور
 اے پاسانِ منبر و محراب، ادھر بھی دیکھ
 تاکے، مُراقبوں میں یہ شامِ غروبِ عقل
 چرخِ نظر پہ نازِ مَطْلُوعِ سحر بھی دیکھ
 تاجِند، آبِ سیف کی بُراں ثنا گری
 جو، زہنتِ قلم ہے، وہ دہسیم زر بھی دیکھ
 اے، جہل کی، سیاہ تب و تاب کے امین
 طُرفِ کلاہِ علم کے نعل و گہر بھی دیکھ
 تاجِند، حُرفِ ”کُن“ کے حکایاتِ پاستاں؟
 خلائی ذکاوتِ ذہنِ بشر بھی دیکھ
 زُلفِ نظامِ اَرْض و سَمَوات کے اَسیر
 فرشِ محن پہ رقصِ قضا و قدر بھی دیکھ

اے شاکِی درازی کوتاہی حیات
 کوتاہی درازی عمرِ خضر بھی دیکھ
 ناقدِ یوں کا سِل ہے، اے بَرَقِ جاں نواز
 یہ آشیانِ جوشِ حُزین ہے، ادھر بھی دیکھ

سلسلہ در سلسلہ

دَما دَم، زندگی کے دامنوں کی
پُرانی ریل، اُدھرتی جا رہی ہے
مگر وقتِ رواں کی سُونوں سے
نئی راک شال کڑھتی جا رہی ہے
پُرانی ڈھونگوں پر، زندگانی
نئی راک کھال مڑھتی جا رہی ہے
شب، آخر ہو چکی ہے، پھر بھی کہتی
نئے افسانے گڑھتی جا رہی ہے

اُنوکھے مڈرُسوں کی سُمٹ، ہستی
 بیاضِ تازہ پڑھتی جا رہی ہے
 روٹھیلی چاندنی چھٹکی ہے، پھر بھی
 سنہری دھوپ چڑھتی جا رہی ہے
 مسافر، صبح سے جولاں ہے، پھر بھی
 مسافت ہے کہ بڑھتی جا رہی ہے

آخری تان

نوحؑ بیدار، نغمہ بسنے خواب
 وائے بر ساکنانِ ڈہرِ خراب
 ایک آئینہ سیلڑوں ضربات
 ایک کشتی، ہزار ہا گرداب
 گوشہٴ قبر میں، جواب و سوال
 عرصہٴ حشر میں، حساب و کتاب
 ایک لغزش بقدرِ نیم نفس
 مستحق ہزار سالہ عذاب

یہ رکوع و مجرّد کے آئین
 یہ قیام و قعود کے آداب
 تہیگی میں، تصوّر شبِ ماہ
 شبِ میں، یادِ محرماتِ شب
 کائنات، ایک بحرِ بے پایاں
 زندگی، شرف، ایک رقصِ کباب
 روزِ امید و شبِ طرب کا تمل
 روئے بے آب و دیدہ شاداب
 آدمی پر حرام ہے، صد حیف
 رامش و رنگ و رطل و رقص و رباب
 مطیعِ گہری، طبعِ کرتا ہے
 نوعِ انسان کے زمرّوں کی کتاب
 آئی وہ، موت کے جرس کی صدا
 نازنیں مہچھو — ہشتاب، ہشتاب

آخری، جلد، آخری اک تان
 توئے پر ہے، زندگی کا رباب
 مٹبو — ایک مخصی جھنکار
 ایک — بس ایک لرزش مضرب
 جھلپانے لگی، وہ، شمع حیات
 الصُّبُوح، الصُّبُوح، یا اصحاب

شش و پنج

کھلا نہ فُقلِ طلسمِ جہاں، تو کیا ہو گا
 سمجھ میں آنے سکے این و آں تو کیا ہو گا
 حُبِ یلّٰی کون و مکاں کی منزل تک
 پہنچ سکا نہ اگر کارواں، تو کیا ہو گا
 چلا تو ہے، سوئے قوسین، بھر امن و اماں
 گزرک اٹھی، جو وہاں بھی کماں، تو کیا ہو گا
 رباب چھیڑ، مکر یہ بھی سوچ لے، مطرب
 رباب میں بھی جو گونجی فغاں تو کیا ہو گا

اَلٹ ربا ہے تَقَرُّر، نقابِ شِغنی
 تَرش سکا جو نہ روئے مٹاں، تو کیا ہو گا
 جواب دے مجھے، اے آدمی کے ذوقِ سحر
 کھل نہ اَرْض و سما کی زباں، تو کیا ہو گا
 اُنھے ہیں محفلِ ظلماتِیاں سے اہلِ "مُلُوب"
 ہلی نہ منزلِ نورانیاں، تو کیا ہو گا
 وہ کشف، سود ہے جو، اہلِ دل کے حلقے میں
 اگر، دماغ کا نکلا زیاں، تو کیا ہو گا
 چلا ہوں، دوش پہ رکھنے امانتِ آفاق
 جو، اٹھ سکا نہ یہ بارِ گراں، تو کیا ہو گا
 بَر غمِ عشق، اگر عقل کے منارے سے
 اٹھا نہ صُبح کو شورِ ازاں، تو کیا ہو گا
 یہ بات کیا ہے؟ یہ کیوں کر ہوئی ہے؟ یہ کیوں ہے؟
 اسی میں عمر ہوئی رایگاں، تو کیا ہو گا

جو، طاقِ ذہن میں، تاباں ہے، ایک مدت سے
 وہ شمعِ طور بھی نکلی دھواں، تو کیا ہو گا
 تمام عمر گنوا کر بھی، اے خراباتی
 ملی نہ دولتِ قریبِ مغان، تو کیا ہو گا
 گدا، نازِ رفیقو، سرِ گدا میں بھی
 اکیل پڑا جو غورِ شاں، تو کیا ہو گا
 قدم اٹھائے تو ہیں، سوائے جلوہ گاہِ بہار
 وہاں بھی، خیر سے نکلی خزاں، تو کیا ہو گا
 شبِ حیات کی غم ناک صبح سے پھلے
 اگر نہ ختم ہوئی داستان، تو کیا ہو گا
 کھڑی ہیں جس کو اٹھائے ہزارِ با صدیاں
 جو، وہ یقین بھی نکلا گماں، تو کیا ہو گا
 نہیں کی عقدہ کشائی سے قبل ہی اے جوشِ
 سروں پہ، ٹوٹ پڑا آسمان، تو کیا ہو گا

دیارِ اوہام

فہنِ مشرق سے مطمئن ہے اگر
تو، سمجھ لے کہ تو، ڈیرا ہے

ہاں، یہ وہ بن ہے، جس کی شاخوں پر
بومر "اقوال" کا پسرا ہے

برِ طرفِ وسوسوں کے خیمے ہیں
برِ طرفِ واریموں کا ڈیرا ہے

جس میں نکوٹ ہے قامتِ بالا
یہ، وہ، بالشتیوں کا گھیرا ہے

فہر کی، راک کہن نہیں جس میں
 منج اوہام وہ گھبرا ہے
 ”نقل“ کی چرخوں پہ، یاروں نے
 عقل کے سوت کو اٹھرا ہے
 اس زہیں پر — دماغ کی رو سے
 کوئی موجی، کوئی مچھیرا ہے
 سطحِ ذہنی کے اعتبار سے، حیف
 کوئی دھنیا، کوئی مچھیرا ہے
 ایک ہی مرتبے کے ہیں، دونوں
 نٹ ہے بچھلا، گرو سپیرا ہے
 ایک ہی وضع کے ہیں پنڈت و پیر
 وہ جو کانا ہے، تو، یہ، ڈھیرا ہے
 وہ — ہدایت کی سمت، گرمِ خرام
 مٹھ — درایت سے، اس نے پھیرا ہے

جہل کے بھائی، عالم و عامی
 وہ — مچھئی زاد — یہ — چچیرا ہے
 الغرض، ہر طرف، خدا رکھے
 کوئی مجس ہے، کوئی رشیرا ہے
 سانس تک، کھل کے، لی نہیں جاتی
 وادریفا، وہ گھپ اندھیرا ہے
 اس دیارِ جنوں سے حضرتِ جوش
 بھاگ چلیے ابھی سویرا ہے

آگ

مہرِ تا جا آگ شعلہ فخرِ جمش آگ
دیکھ سب سے مجھ پر طاری ہے اندر سے کانداز

سب سے بیزف شیب کے قبضے میں سب بلاقِ شجاب
آگ مری مسند پر کھڑی ہے پیرِ انداز آفتاب

پوچھتے دل میں، تخیل میں کرن کاٹنے کے
شہ پُر جہیل کی آواز پھر آنے لگے

آگ و نمائندہ معنی میں استعمال لیا گیا ہے۔

کب سے، وقفِ سوگ واری ہے، جوانی کا مہاں
 ہو چکا ہے۔ آہِ بربک روک میں تبدیل، راگ
 دوستِ بچہ میں آچکی ہے، شعلہٴ ہستی کی باگ
 آگ۔ اے ساقی، مرے پیمانہٴ جودت میں آگ

نار کو، پروردگارِ نور کہنا ہے مجھے
 سنسناقی آگ کے دھارے میں بھنا ہے مجھے

ہاں، اُلٹ، اے سوزِ پنہاں، روئے رنگیں سے نقاب
 کھینچ لے، اے کلک، شمعِ زیست کی کو سے، شراب
 راگ، دھپک راگ، اے، برقِ آفریں، موجِ سحاب
 ہاں، بجا سونے کی تھالی، اے صبحِ دہر تاب

سازِ شبِ غم چھڑاے دل، آتشیں گرداب میں
 اے تخیل، قوسِ رکھ دے، آگ کی مخراب میں

آگ — دانائی، تامل، دُور بینی، آہکی
 آگ — جوانی، حرارت، مُسکراہٹ، روشنی
 آگ — ہستی، سرخوشی، مستی، جوانی، زندگی
 آگ — گویائی، خطابت، شاعری، پیغمبری

اوصیاء کی شمعِ تاباں، انبیاء کی روشنی
 گہر کا ایمان، ترسا کے خدا کی روشنی

بامِ رؤیت کا علم، قصرِ تعارف کا نشان
 چشم و ابرو کی مفسر، خال و خط کی ترجمان
 ایک موجِ برق، بہرِ اتصالِ چشم و جاں
 گردِش خونِ بزمین، جنبشِ نبضِ مہاں

شامِ غم میں — صبح کے اُمید داروں کی مراد
 عارفوں کی آرزو، شبِ زندہ داروں کی مراد

جوئے شہد و آبِ شاربِ قند و سیلابِ نبات
راہِ قی انسان و رُوحِ خاک و رَبِّ کائنات

کُلُ تباؤ کُلُ برداؤ کُلُ اداؤ کُلُ ہنات
ہمہما ، جدت ، حرارت ، باؤہو ، کپچل ، حیات

گنگنائی ، گھومتی ، گمکارتی ، گاتی بھوتی
بہنگلوں میں دورتی — شہروں میں بل کھاتی بھوتی

فاصل و سو زندہ و طبّاخ و جوہر ساز آگ
بھٹیوں کی خانہ آبادی ، اُنچھیٹی کا سہاگ
کوکتی چہنی کا دھرید ، کاٹتی لو کا رہاگ
کُندنی مینا کی بیکل ، پچھتی مچھلوں کا راگ

مُطہروں کی گرمیِ محفل، شبستانوں کی دھوئیں
سازِ رقص و رنگ کی مضرب، مے خانوں کی دھوئیں

ایک سوزاں رقصِ مستی، ایک لڑاں موجِ ضو
اک خروشِ دمِ بدم، اک اضطرابِ نوبو
اشتعالِ انگیز و خمرِ المسراج و برقِ رو
جس میں زہرا کی کمر کا لوچ، وہ رقصندہ لو

ثقلِ گیتی کی عنانِ گیری کو ٹھکراتی ہوئی
فرش سے دامن چھڑا کر عرش پر جاتی ہوئی

عشوۂ عالمِ ہشکار و غزۂ آفاقِ گیر
شام کو — ماہِ درخشاں، صبح کو — بہرِ مہیر
پرِ نیان و اطلس و کھواب و مقیش و حریر
شوخی و شنگ و سرکش و پرکالہ و مند و شہریر

صبح کے ہنگام — تکبیرِ حرم کی گود میں
 شام کو — زنگولہٗ بیتِ اقصٰی کی گود میں

.....
 محوِ نور و حرارت، مخزنِ دود و بخار
 مسندِ حورِ تجلی، مرکزِ طفلِ شرار
 جشم کی خلاقِ مطلق، جان کی پروردگار
 پُختہ عزم و پُختہ مغز و پُختہ کیش و پُختہ کار

.....
 سنگ کو الماس، شاخوں کو شمرِ دیتی ہوئی
 بھیت کو پانی، سمندر کو گہرِ دیتی ہوئی

.....
 طاہر و تابندہ و رُخشندہ و شفاف و زرق
 ابتزازِ شاخِ ہستی، اعتبارِ غرب و شرق
 زربکف، زہریں کمر، لغزیدہ پا، ژولیدہ فرق
 شمعِ ایوانِ مغل، حورِ شہستاں، بہترِ برق

نُو عَرُوسِ تازہ رُخ، دِل دَارِ گُلِ پوشِ بہار
قُوۃُ الْعَیْنِ چَراغاں، جانِ آغوشِ بہار

آگ کی افسوں گری، رگبتی کے غرض و طوئل میں
آگ کی جولاہیاں، ہر جاہد و مٹھول میں
راکھ میں، بھول میں، ذروں میں، دھوئیں میں دھول میں
اُبر میں، شبِ نم میں، بج میں، خار و خس میں، پھول میں

زنگ و بو، سیف و قلم، نعل و گہر میں آگ ہے
دُشت کے سینے میں، دریا کے جگر میں آگ ہے

آگ ہے رفتار میں، گفتار میں، افکار میں
قوسِ ابرو میں، ہلالِ عید میں، تلوار میں
پنکھڑی کی دھاریوں میں، نشتر کی دھار میں
گھومتی کشتی، لچکتی شاخ، لرزاں تار میں

مُٹھ اُنڈھیرے — نُوَر کی لُروں کے ہلکوروں میں آگ
 آخرِ شَب — آنکھڑیوں کے مَدھ بھرے ذوروں میں آگ

آگ، گوہر کی بَجلی، آگ، جوہر کی چمک
 آگ، پَریت کا دُھندلکا، آگ، بُرکھا کی دُھند
 آگ، راگوں کا تَمَوُج، آگ، رُنگوں کی مہمک
 دِل کی دُھڑکن، سانس کی رَفار، نبضوں کی دُھمک

اُخکروں میں جاگتی، ذرات میں سوتی ہوئی
 رات کو — اُنڈھے فَلَک پر، آنکھڑیاں بوتی ہوئی

آگ ہے، اُشکِ رِواں میں، گوہرِ خُوش آب میں
 دُرِ نِشاں قامُوس میں، کُفِ دُرِ دہاں اُگرداب میں
 قِطْرۂ خُونِ جگر میں، سَبزۂ شاداب میں
 آہ میں، آہنگ میں، اُنْفاَس میں، اِغْصاب میں

ہیچ و خم دے دے کر، اپنے شعلہ چالاک کو
آگ نے، سانچے میں ڈھالا ہے، مزاجِ خاک کو

آگ، شعلوں کی بھڑکتی آرزو، لو کی ترنگ
پھونک دینے کی تمنا، پھول بننے کی امنگ
خوش۔۔۔ تو چنگِ صلح۔۔۔ اور بڑے توجہ طلب جنگ
شبنمی کلیوں میں خوش بو۔۔۔ چمپئی گھڑوں میں رنگ

اک نگارِ شعلہ خُو۔۔۔ جو اُن پہ اترائی ہوئی
اک جوانی۔۔۔ سچ کی چوٹی میں، اندرائی ہوئی

صبحِ برسر، شامِ دربر، روزِ سوز و شبِ نواز
بادبانِ کشتیِ جاں، کاروانِ سوز و ساز
دایروں میں نغمہ گر، سازنگیوں میں، گزرم ناز
پاک باطن، پاک فطرت، پاک گوہر، پاکباز

شُرَحِ سوزِ آرزوئے رنگ و بو کرتی ہوئی
شُرَحِ شعلوں کی زباں سے گھنگھو کرتی ہوئی

اک بھڑکتی بے قراری، اک دکھتا اضطراب
اک دواں آنکھن کی، اک شور انگن التهاب
اک پٹاں آوارگی، اک سنسنا پچ و تاب
رات کے گھرے اندھیرے کی دُعائے مُستجاب

ناز سے، الوان کے شیشوں کو کھنکاتی ہوئی
بھٹیوں کی گونج میں، پازیب جھنکاتی ہوئی

آگ، شمعِ خلوت آرا، مشعلِ جلوت نواز
جوہرِ گردوں شکار و غصہ گردن فراز
رنگِ مل کی کارفرما، بوئے گل کی کارساز
موجِ نور و موجِ رنگ و موجِ رقص و موجِ ناز

کوکلوں میں، ذوقِ جست و خیز بھڑکاتی ہوئی
مُجملِ گھنچن میں، ایک اک پور چٹخاتی ہوئی

دھوپ میں زرہیں گلستاں، چاندنی میں پھول بن
اک دُنڈکتی دلِ ربائی، اک دُر آفشاں باہکپن
شہر نے میں شاہِ زادی، تجلّے مے میں دِلھن
ڈولتی سی ایک اَنوٹ، بولتی سی اک پچھن

چرخِ پُر، سسے ستارے کی بردا بُنتی ہوئی
لیلیٰ شام و سحر کی آستیں چُنتی ہوئی

آگ میں غلطاں مِرغِ رُوحانیان و خاکیاں
آگ میں آہنگِ تخلیقِ زمین و آسماں
آگ میں ترتیبِ اعضاء و اقوامِ جسم و جاں
آگ — خُزفِ اوّلینِ خطبہ میر جہاں

آگ پہلی جگہ گاہٹ، مشعلِ اطلاق کی
اولیں گلِ بانگِ جاں پرور، لبِ خلاق کی

آگ چاڑ، چلبلی، چنچل، چھیلی، نازیں
صندلیں، زبیں، شہاں، گوہریں، جوہرِ نشیں
شمسِ درِ حبیب و قمرِ بردوش و گلِ درِ آستیں
آخرِ آخرِ اک چھلاوا، اولِ اولِ شرمگین

کوہِ سینا پر خراماں، بالِ بکھرائے ہوئے
عشق کو، بے ہوش کرنے کی قسم کھائے ہوئے

آگ منٹھ پھیرے، تو گل ہو جائے شمعِ خد و خال
دشتِ گاہِ دیدہ پنا پر، آ جائے زوال
رؤیتِ رُخسارِ اضمام ہو جائے محال
گھٹ کے رہ جائے جوں میں جذبہِ عرضِ جمال

آگ ہے تنہا — مناظر کی کتاب اُلے ہوئے
ایک مچکی سے، دو عالم کی نقاب اُلے ہوئے

آگ — غوغائے عزاہیل و نوائے جبریل
قصرِ دوزخ میں بھیاٹک، قصرِ جنت میں جیل
گاہ، قبرِ بادِ صرصر گاہ، شہرِ سلیل
غیظ میں نمرود، وقتِ ناز گلِ زارِ خلیل

جنگ کے میدان میں — گرزِ گراں تولے ہوئے
صلح کے ایوان میں — گھونگٹ کے پٹ کھولے ہوئے

روٹھتی ہے جب — تو، شہروں کو جلا دیتی ہے آگ
اور مٹی ہے — تو، دامن کی ہوا دیتی ہے آگ
ریہڑیوں کو توڑیے — تو، بھلبھلا دیتی ہے آگ
ہتکڑی پہنایے — تو، مسکرا دیتی ہے آگ

دھونڈیے اُس کو۔ تو، فَرِ قِصْرِ دیتی ہے آگ
قِصْرِ کیا چہر ہے، پُغْمِری دیتی ہے آگ

.....

مابین بلوڑ و شنگ

یوں مُسَلَّس نہ دھڑک، اے دلِ سہاب آگیاں
 شیشہ نازک ہستی، نہ درک جائے کہیں
 تاجِ باریہ سفرِ کور، بدشتِ ظلمات
 صاف و تابندہ گماں ہے، نہ درخشندہ یقیں
 فکرِ جويا نے، وہاں نصب کیے ہیں خیمے
 کہ جہاں، قصرِ بلوڑیں ہے، نہ کاخِ سنگیں
 سرمۂ دیدۂ تابخ، غبارِ اقوال
 غازۂ چہرۂ امروز، بخارِ دوشیں

صَمِیت کی جہیں پر، صَمِیت کے نقوش
 ذاتِ بے رنگ پہ، بُہتانِ صفتِ رنگیں
 حُسنِ مطلق میں، یہ انسانِ مزاجی، توبہ
 کبھی سفاکی خُرو، کبھی نازِ شیریں
 کبھی شمشیرِ اجل ہے، تو کبھی قوسِ حیات
 کبھی آمادہٗ الطاف، کبھی برسرِ اکیس
 اُف ری نیہنگیِ قانونِ حیاتِ گزراں
 کبھی سرِ پُنجہ آہن، کبھی پائے چوہیں
 گاہ، گلِ بزرگ کے دامن میں، جُجومِ خس و خوار
 گاہ، ذرات کی ٹھراب میں، رقصِ پرویں
 گاہ، دہسہم گھرِ بار، بفرقِ حبشی
 گاہ، آفات کے کُسمار، بدوشِ سیمیں
 گلستانوں میں کبھی دُبدبہٗ بادِ سُموم
 ریگزاروں میں کبھی تاب و تابِ دُرِ ثمیں

گاہ، شبِ غم کے گہر زار میں رقصندہ شرار
گاہ، خاشاک کے انبار میں زلفِ مہکائیں

نئے کے سینے میں کبھی شورِ جلوں ماتم
شام کے سر پہ کبھی دامنِ صبحِ زہریں

سپنہٴ بچ میں کبھی سوزِ پرِ افشانیِ برق
رگِ آہن میں کبھی نرمیِ طبعِ نہرس

گاہ، ایوانِ گل و گل ہے مقامِ فریاد
گاہ، طوفان و تزلزل ہے محلِ تمکین

ایک ہی روپ ہے قدرت کا، بفرقِ اسماء
شام کو، دستِ گل، صبح کو، دشتِ گل چیں

شام میں گاہ، دلِ ابنِ مضافِ شاداں
کربلا میں کبھی، اولادِ پیغمبرِ غم گیس

غار میں گاہ، رسالت، ہدفِ ایمِ اجل
گامِ زن گاہ، حدیثِ سوائے ”فتحِ مہیں“

گاہ، ایک آن بھی، ناقابلِ تسخیر حصار
 گاہ، صد پہلے کون و مکاں زیرِ نگین
 گاہ، تاریکی خوں خوار ہے، اُمُّ الانوار
 گاہ، بیداری طرار ہے، خوابِ نوشیں
 گاہ، ایمان کا سر، حابلِ تاجِ الحاد
 گاہ، ابلیس کا در، مہبطِ جہرلِ اہیں
 گاہ، پیمائشِ یکِ ذرہ بھی، اک اثرِ محال
 گاہ، پہنائی آفاق ہے، لزمِ بالیں
 گاہ، گرتی ہے دھوئیں سے، گلہٴ بہرِ منیر
 گاہ، کتنا ہے کتاں سے، جگرِ ماہِ مبین
 اس کو ہے جراتِ اقرار و مجالِ انکار
 نہ شومند کوئی ”ہاں“ نہ جگرِ دار ”نہیں“
 ہیچ ہے دشمنیِ نیش و دلِ آویزیِ نوش
 پوچ ہے نغمہٴ تحسین و غریبِ نقہرِیں

اس زہیں پر کوئی مومن ہے تو مُلحد کوئی
 میں نہ مومن ہوں نہ مُلحد نہ چٹا ہوں نہ چنپس
 دین پر ہے کوئی نازاں تو کوئی دُنیا پر
 مجھ سیہ بخت کی جھول میں نہ دنیا ہے نہ دیں
 تابدِ جبر طبايع کی نگاہوں کے حضور
 اولیاء ہی نہ مقدس نہ شیاطین نہیں
 آلاَم انکس برشتہ موجِ انفاس
 کبھی زنجیرِ صنم خانہ کبھی خیلِ تمیں
 کس دُور ہے تکرار مجھے لے آیا ہے
 کبھی آیاتِ نقشین کبھی الحادِ نقشیں
 گاہ نظروں کو بُھاتا ہے جمالِ سقراط
 گاہ سینے میں دکتی ہے محمدؐ کی جہیں
 رحم اے مشعلِ خضر و چراغِ منہل
 جوشِ اندھیرے میں نہ سر پھوڑ کے مر جائے کہیں

حیاتِ بے اماں

نظامِ فہرِ مُسَلِّس، کہاں نہیں، ساقی
 نہیں ہے — نوبِ بَشَر کو، اماں نہیں، ساقی
 خدا گواہ کہ ہر نوشِ سُد کا مرہم
 بجزِ جَراحتِ ریشِ زیاں نہیں، ساقی
 وہ کون، جُشنِ دَف و چنگ و عود ہے، ایسا
 جو، پیشِ خیمۂ آہ و فغاں نہیں، ساقی
 وہ کون غم ہے کہ مُخدود کہہ سکیں، جس کو
 وہ کون دُرد ہے، جو بے کراں نہیں، ساقی

وہ کون — صُبحِ بہاراں کی ہے کِرن — اِسی
 جو، ضربِ ناؤک و نوکِ ہناں نہیں، ساقی
 وہ کون فرُو ہے، جو، ہر نفس — بفضْلِ خُدا
 دہانِ گور کی جانب دواں نہیں، ساقی
 بزمِ خیمہ درمانِ حضرتِ حق بھی
 علاجِ دُردِ صعوبت کشاں نہیں، ساقی
 زمین پر ہے، وہ شرِّ کُفر و لامُحدود
 کہ چنِ خیر کا، نام و نشان نہیں، ساقی
 باسٹواریؑ فرمودہ خُداے بزرگ
 بشر کو، جوہِ عدو سے، اماں نہیں، ساقی
 ہزار حیف کہ ہم ناریوں کے عالم میں
 کیس تضرُّعِ نوراںیاں نہیں، ساقی

لے بیٹو آدم کے وقت یہ ارشاد فرمایا گیا تھا کہ تم آپس میں ایک دوسرے کے دشمن رہو
 گے۔

فرشتے — دیوتا — اوتار — اہرمن — یزداں
 اس آدمی پہ، کوئی مہرباں نہیں، ساقی
 جو پوچھیے بھی، تو کس سے، رُموزِ پست و بلند؟
 دہانِ ارض و سما میں، زباں نہیں، ساقی
 جہاں — جبینِ امانِ فکرِ مجھک جائے
 کہیں — زمین پہ، وہ آستان نہیں، ساقی
 اب، اُس دیارِ سرورِ دوام میں، لے چل
 جہاں — ضرورتِ فیضِ مغان نہیں، ساقی
 اب، اُس جہاں کی طلب ہے..... بحکمِ عزتِ نفس
 جہاں، ملازمتِ آب و ناں نہیں، ساقی
 اب، اُس خاموشیِ اہلِ خبر کا طالب ہوں
 جو، رُہ گزارِ چنیں و چنناں نہیں، ساقی
 اب، اشتیاق ہے، اُس کوئے بے نیازی کا
 جہاں، تصویرِ سود و زیاں نہیں، ساقی

اَب، اُس مقامِ تجرُّد کی آرزو ہے مجھے
 جہاں، مقاربتِ چشم و جاں نہیں، ساقی
 اَب، اُس مہینہٴ اطلاق کی تمنا ہے
 جہاں، وجودِ زمان و مکاں نہیں، ساقی
 تمام ڈہر کو تیج کر، بے خود آگاہی
 جو پٹ سکے، تو یہ سوداگراں نہیں، ساقی

ترانہ حمد

سُبحِ اَزَل سے، یہ رُوشِ روزگار ہے
 برسوں، اگر خزاں ہے، تو، پل بھر بہار ہے
 ہر لحظہ — ہچکچوں سے گلا — زُشکِ نیساں
 ہر آن — آنسوؤں سے ہرہ — لالہ زار ہے
 ہر ولولے کے پاؤں میں، زنجیرِ کشِ عزم
 ہر سرخوشی کے سر پہ، عذابِ کُمار ہے
 پیری کے سر میں دُرد، جوانی کے دل میں نہیں
 سلطانِ مضطرب ہے، گدا بے قرار ہے

ہوتے ہیں، روز، کوچہ و برزن میں، پائے مال
 وہ پھول — جن پہ قطرۂ شبِ نم بھی بار ہے
 جو، عالمِ سفر میں ہے، وہ بھی ہے سینہ چاک
 جو، گھر میں ہے، سو وہ بھی غریب الدیار ہے
 وہ جلوہ، کل جو، دولتِ بالائے بام تھا
 دیکھا کہ آج، حسرتِ زیرِ مزار ہے
 فخر، دل و جگر میں ہیں، کانٹے زبان میں
 یہ منتہائے لذتِ بوس و کنار ہے
 انسان کو — حیاتِ خضر کی ہے آرزو
 اور عمر — دوشِ وقتِ رواں پر سوار ہے

فرماں روئے دہر ہے جو، بے پناہ جبر
 اُس جبر کے حضور، کسے اختیار ہے؟
 ہوتا ہے یہ، کہ روزِ مگر جتا ہے اُترِ فہر
 مٹتے ہیں یہ، کہ فضلِ خدا غمِ گسار ہے

کچھ نوکِ خار ہی پے، چُھن کا نہیں مدار
 موجِ شہیم گل میں بھی، نَخَر کی دھار ہے
 ماتم ہی صُرف، آئے اظہارِ غم نہیں
 سرگم بھی، ایک گرِیہ بے اختیار ہے
 ہر اُنکری ہے، ایک فغانِ طربِ مزاج
 ہر بول، ایک آہِ تَرَنمِ شِعار ہے
 اُسے آسمان دیکھ کے، انسانِ تشنہ کام
 دوزخ سے، نہرِ خُلد کا اُمیدوار ہے
 ہم سے، لبِ حیات کی قسمت نہ پوچھیے
 اک بار نغمہ ہے، تو، فغانِ لاکھ بار ہے
 صد شکر، اس حیات کی ہر تابشِ جمیل
 ظاہر میں شکشاں ہے، بیابانِ غبار ہے
 عبرت سے، وقتِ شام، چُنیل کو دیکھیے
 گویا، کوئی حُسنِ دُلہن سوگ وار ہے

اَللّٰهُ، اَسْ اِحَاطَہٗ دَارُ الْمُعْمَنِ، مِیْنِ، جَوْشِ
اِکْتِنَا، بُحُوْمِ، زَحْمَتِ، پُرُوْرِدْ گارِ، ہِے!!



فکر پارے

کبھی، فِکْرِ مَحْنِ، مائل بَکُلِ کاری نہیں ہوتی
رَگِ گِرَوَن سے، جب تک، جوئے خوں، جاری نہیں ہوتی

○
اٹھا سکتی نہیں، جو، اَنفُسُ و آفاق کے پردے
وہ، کوئی اور شے ہوتی ہے، فَنِ کاری نہیں ہوتی

○
بِآسانی بچا سکتا ہوں، خُود کو، طَہِرِ یاراں سے
مگر میں کَیَا کروں، مجھ سے بَیَا کاری نہیں ہوتی

سناؤں، بازارِ چمکت — اور اقطابِ پہالت کو
رفیقو — مجھ سے — یہ حیوان آزاری نہیں ہوتی

دیارِ اہلی میں، ”مزدِ صالح“ اُس کو کہتے ہیں
میسر، جس کو، تنہا گزہ گاری نہیں ہوتی

جو دل — غنیمتِ آفاق سے آگاہ ہوتا ہے
کبھی اُس دل کو — غیرت کی بیماری نہیں ہوتی

عدوئے شکِ دل سے بھی — محبتِ نوعِ انساں کو
کبھی، وحشت تو ہو سکتی ہے — بیماری نہیں ہوتی

فقط پائے طلب سے، قطعِ منزل، سختِ مشکل ہے
جو، مہمِ راہ ہو تو کوئی دُشواری نہیں ہوتی

یہاں، دن بھی — جھکا رہتا ہے — بارِ مکتہ سنجی سے
ظہر کے مَرَض میں — رات ہی بیماری نہیں ہوتی



ہنا جس کی نہ ہو، خود کائی و جلبِ مسرت پر
کہیں دنیا میں، وہ بے لوث غم خواری نہیں ہوتی



نظر — لوہا گلاتی ہے جہاں، کانِ حقائق کا
وہاں، چاندی کے ٹکڑوں کی پرستاری نہیں ہوتی



اٹھا لے جاؤ، چتر کیقباد و آفر دارا
یہاں، اس مالِ فاسد کی خریداری نہیں ہوتی



کبھی، میری فراغت کو بھی دیکھیں، جو یہ کہتے ہیں
کہ محوش حالی سے مالا مال، ناداری نہیں ہوتی



کوئی اک ٹک نہیں ایسا کہ جس کے بڑگ رہیں پر
زمینِ گلستاں کے خون کی دھاری نہیں ہوتی



زمین کو، یہ شکایت ہے کہ حرفِ آسمانی میں
دل آویزی تو ہوتی ہے، چکر داری نہیں ہوتی



ہدایت کی فضا پر، ماہ و انجم، سجھکا مٹھیں
ہدایت کے اُفق سے، وہ گہر باری نہیں ہوتی

سُرمٹھق تک، آتی تو ہیں، ضریمیں، نطقِ منبر کی
مگر۔ نامِ خدا۔ اک ضرب بھی کاری نہیں ہوتی

حکایت۔ جو بھی۔ اہل کشف کے حلقوں میں چھرتی ہے
وہ، بُربانِ موجدِ حضرتِ باری نہیں ہوتی

نظامِ جبر کے مارے ہوئے، معصومِ انساں سے
بروزے عقل، شرحِ لفظِ "غفاری" نہیں ہوتی

جہاں، مصلطیٰ افکار کا اعلان ہوتا ہے
وہاں، اقوالِ آباء کی عمل داری نہیں ہوتی

نہ کیوں، ادیان دھندلاتے کہ اقلیمِ شریعت میں
سُرشستِ آدمی کی ناز برداری نہیں ہوتی

دُرِ پچے ذہن کے بھی جُب کھلیں — تَب، رنید اُڑتی ہے
فقط پُلکیں جھپکنے سے تو ریداری نہیں ہوتی



نہ چھیز، اے جوش، سازِ حق — کہ دُلا لاینِ باطل کو
وہ شے — اچھی نہیں لگتی، جو بازاری نہیں ہوتی

گمشدگی

پُرانا آسرا گم ہو گیا ہے
 مرا ذوقِ دُعا گم ہو گیا ہے
 فطانت کی، گر جتنی آنکھوں میں
 عقیدت کا دیا گم ہو گیا ہے
 دُہائی، غُصہ نُو کے سامری کی
 کہ مٹوئی کا عصا گم ہو گیا ہے
 بڑھا ہے، اس قَدَر، ذوقِ شہادت
 کہ پرتو غیب کا گم ہو گیا ہے

جو، فُزِشِ خاکِ پُر، کُل 'عَلمِ راسِ تھے
 وہ عَرشِ کبریا گم ہو گیا ہے
 خیالِ مَغفَرَت کے رِگِ سوؤں سے
 خُمِ روزِ جِزا گم ہو گیا ہے
 حَقَائِقِ کی طَلَبِ گاری کے ہاتھوں
 فِسانوں کا مِزا گم ہو گیا ہے
 کَرِیں گِیا — جَادَہِ قَلَر و نَظَر سے
 جُلُوسِ اُنْبیاءِ گم ہو گیا ہے
 پُڑی ہیں، مُنطِقِ ضَرِیبِ کچھ ایسی
 کہ بندے سے، حُدا گم ہو گیا ہے
 دماغِ مَکْنَسَہِ پِیا کی بَدولت
 دِلِ دُردِ آشنا گم ہو گیا ہے
 یہ سُنتے ہیں کہ، گوشِ آشنا سے
 پیامِ آشنا گم ہو گیا ہے

چے معلوم ہو — مجھ کو بتا دے
مرا حاجت روا گم ہو گیا ہے
کدھر، اب جوشِ پیشانی جھکائیں
کسی کا نقشِ پا گم ہو گیا ہے

شرارے

یہ دیکھا ہے، کبھی، طفلی کی بیماری نہیں جاتی
بڑھاپے تک، کھلونوں کی خریداری نہیں جاتی



ہزاروں زلزلے، آتے رہے ہیں، اور آئیں گے
مگر، نوعِ بشر کی خوئے معماری نہیں جاتی



تموّل، اُصل میں، جمیعتِ خاطر پہ مبنی ہے
مؤثرِ مال سے، تکلیفِ ناداری نہیں جاتی



جو اہلِ فکر ہیں، وہ ذکر پر مائل نہیں ہوتے
کوئی جیتی ہوئی بازی، کبھی ہاری نہیں جاتی

شعاعیں صُبح کی تابندہ ہیں، اخلاف کے سر پر
مگر، شبِ بائے آبا کی پرستاری نہیں جاتی

ہنارِ باہمی کی، اُس نے، آدم کو خبر دی تھی
کہ اب تک، آدمی کی وضعِ خونِ خواری نہیں جاتی

جمالِ غیب ٹھہراتا ہے، تلمبیسِ تصوّر کو
کبھی، وجدان کی، یہ مَفقِ عیّاری نہیں جاتی

ہزاروں صورتیں — بے صورتی کے سر پہ رقصاں ہیں
مقاماتِ صمّ میں بھی، صنمِ کاری نہیں جاتی

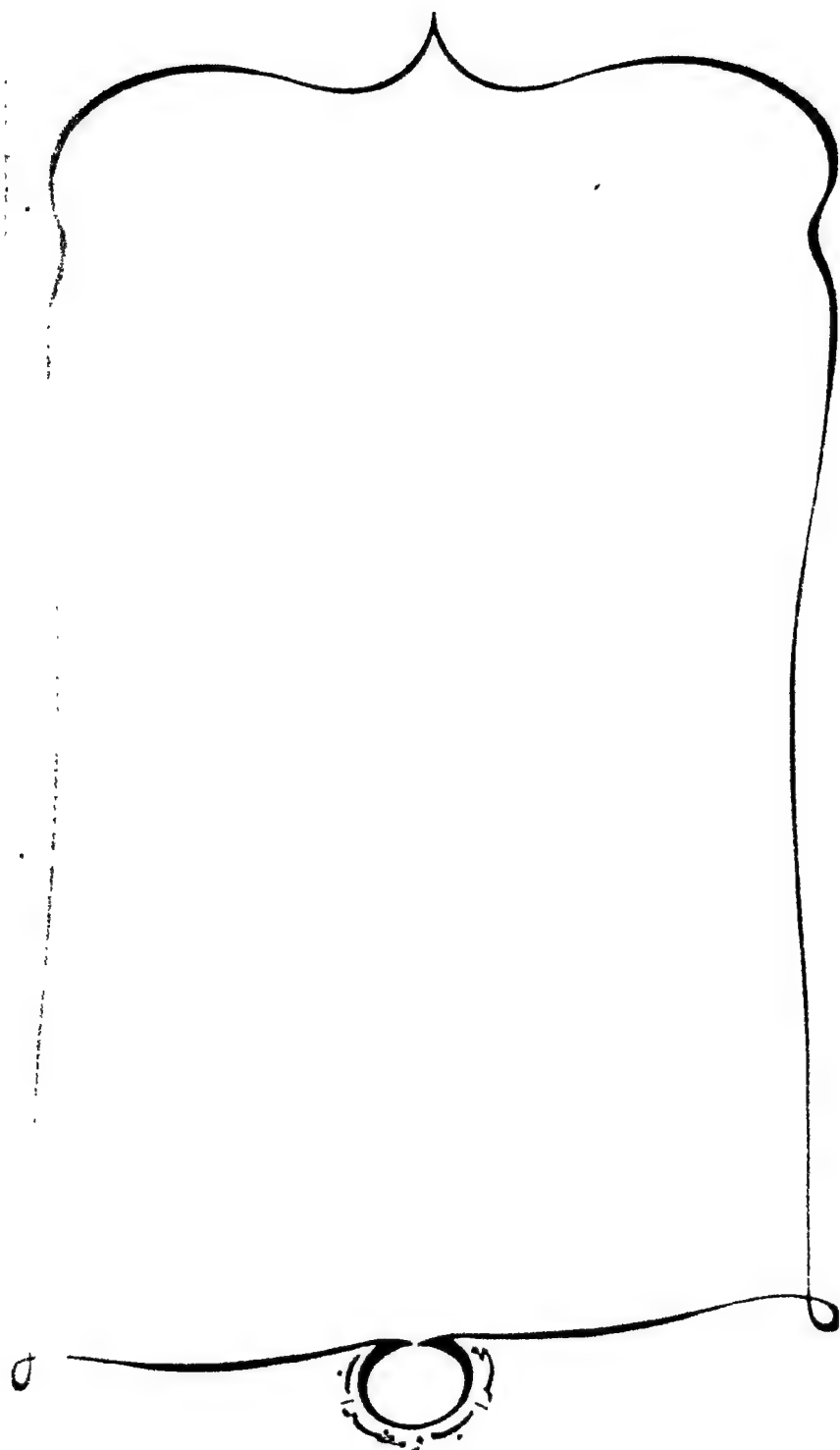
خطیبانِ جنوں نے، کل، جسے کانوں میں ٹھونسا تھا
دلوں سے، آج تک، وہ عقلِ بیزاری نہیں جاتی

بیتا، اے کار سازِ آب و گل — یہ کیا تماشا ہے
کہ طبعِ دوں سے، ترغیبِ گنہ گاری نہیں جاتی



کبھی، اے جوش، دُورِ جہل سے، فرصت نہیں پاتی
وہ ذہنیت — جو، آبِ علم سے، دھاری نہیں جاتی

.....



عُرْفُهُ دَوْمٌ

شاعروں کا منشور

(۱)

خاطر کا بچ و تاب، بھلاتے رہیں گے ہم
نوع بشر کی زلف بناتے رہیں گے ہم
احباب ہی کا ساتھ نہ دیں گے، خدا گواہ
اغیار کا بھی ہات بناتے رہیں گے ہم
بھولے سے بھی دغا نہ کریں گے کسی کے ساتھ
وہ خود، ہر راک فریب میں آتے رہیں گے ہم
سارا جہاں جو برسرِ شر ہے تو کیا ہوا
سارے جہاں کی خیر مناتے رہیں گے ہم

بُنِیَادِ اِفْتِرَاقِ یَہِ دِیْنِ وَ زَبَانِ وَ مُلْکِ
 اِن جُمْلَہٗ فَاصِلُوں کو مٹاتے رہیں گے ہَم
 اَعْدَا کو، اَشْنَاؤں کے سانچے میں، ڈھال کر
 اَعْدَاد کو، اِکائی بناتے رہیں گے ہَم
 ہاں، بارگاہِ وَحْدَتِ نَوْعِ بَشَرِ کی سَمْتِ
 قَوْموں کے رِیُوڑوں کو ہِنکاتے رہیں گے ہَم
 گپنچھوں میں بھر کر، آتشِ حُبِ عَوَام کو
 جَب تک بھڑک نہ جائے — گھماتے رہیں گے ہَم
 تجھ سے، یہ قول ہر مچکے ہیں کہ اے زَہِیْنِ
 تیرے گرے ہوؤں کو اٹھاتے رہیں گے ہَم
 مانگیں گے اِک دِیَا نہ کسی سے، بِطَوْرِ اَجْرِ
 روز، اِک نِیَا چِراغِ جَلَاتے رہیں گے ہَم
 اس ہول ناک اِشْدَتِ عُسْرَتِ کے باوِجُوْدِ
 روز، اِک نِیَا خُزْنِہٗ لُٹاتے رہیں گے ہَم

اک بوٹھ بھی ہلے گی نہ ہم کو، تمام عمر
 دریا سخاوتوں کے، بہاتے رہیں گے ہم
 مچلے گی اک کہن بھی نہ اپنے دیار میں
 لاکھوں دلوں کی جوت جگاتے رہیں گے ہم

(۲)

گو، اُنبیائے عصر ہیں، لیکن مجھم ذوق
 صہابیوں کے پھیس میں آتے رہیں گے ہم
 سر سے گزر رہی ہے اگر موجِ خوں، تو کیا
 رنگیں رُخوں سے آنکھ لڑاتے رہیں گے ہم
 باغِ سخن کو خُلد بنانے کے واسطے
 ٹکھڑوں کا آب و رنگ چراتے رہیں گے ہم
 انفاسِ عطرِ ریزِ نگارانِ دُہر سے
 پھولوں میں، شاعری کو بساتے رہیں گے ہم
 گلِ بانگِ برِ شگال و نسیمِ شمال سے
 لیلائے فن کو، وجد میں لاتے رہیں گے ہم

ہر بات پر، خدا سے کریں گے ہزار ناز
 چہم، بتوں کے ناز اٹھاتے رہیں گے ہم
 کوئے غنا میں، شب کو بجاتے رہیں گے عود
 جوئے جتنا میں، دن کو، نہاتے رہیں گے ہم
 ہر شب، نگاہِ شوق کی مضربِ نغم سے
 مکھڑوں کے خدو خال بجاتے رہیں گے ہم

(۳)

روشن ہیں، جس سے، ارض و سماوات کے چراغ
 اُس نور کا سراغ لگاتے رہیں گے ہم
 ہاں، بہرِ صیدِ مرغِ "صفات" و "ہمائے" ذات
 فکر و نظر کے دام بچھاتے رہیں گے ہم
 بھدرا کے، رہ گئے ہیں جو اُٹھارِ آگہی
 سوزِ نفس سے، اُن کو پکاتے رہیں گے ہم
 اسرارِ یزقِ طبع و قوائے دہندہ کو
 ادراک کی گرفت میں لاتے رہیں گے ہم

تا — جَلْوۂ مُسْتَبِیْ اَسَابِ دیکھ رلیں
 اَسَابِ کی نقاب اُٹھاتے رہیں گے ہم
 بھر بھر کے، جھولپوں میں، گہڑ ہائے بحرِ علم
 ذہنوں کی کار گاہ میں — لاتے رہیں گے ہم
 جتنی ملے گی، خَوَانِ جہاں سے، غذائے علم
 اتنی ہی اور بھوک بڑھاتے رہیں گے ہم
 جتنی عطا کرے گا تَفَكُّرُ — بلندیاں
 کچھ اور بھی، سروں کو جھکاتے رہیں گے ہم
 اس درجۂ آسمان سے نہ شرما — کہ اے زمین
 تجھ کو — دُلہن کی طرح — سجاتے رہیں گے ہم

(۴)

جب تک زمین پر ہے وجودِ گدا و شاہ
 روز — آسمان، سر پہ اُٹھاتے رہیں گے ہم
 رکتی ہے، جن کے رُعب سے، اہل جہاں کی سانس
 طاقوں سے، اُن بُتوں کو گراتے رہیں گے ہم

گزرے گا، شہریار کا، جس راہ سے، جلوں
 بارود سے، وہ راہ اُڑاتے رہیں گے ہم
 اشرار کے، تے ہوئے نیزوں کے سامنے
 سپہوں کو، تان تان کے، جاتے رہیں گے ہم
 فرّ کیان و صولتِ جمشید کے خلاف
 ہر لحظہ، قبلِ جنگ بجاتے رہیں گے ہم
 ہر دامنِ بخت و ہر زختِ کبر میں
 جب تک، جنیں گے، آگ لگاتے رہیں گے ہم
 عجبِ شیوخ و چینِ جبینِ ملوک پر
 ہر آن، آستین چڑھاتے رہیں گے ہم
 لو ہے کے گھن کی ضربتِ خارا شکاف سے
 سونے کے ہر مکان کو، ڈھاتے رہیں گے ہم
 تھکوں سے، کاٹ دیں گے، شراروں کی گردنیں
 شاخوں کو، بچلوں پہ اُگراتے رہیں گے ہم

آتی رہیں گی، دُشتِ بلا سے، جو آئندھیاں
 اپنی لوؤں پر، اُن کو نچاتے رہیں گے ہم
 تا— اپنے خطّ و خال کا افلاس دیکھ لے
 آئینہ، خسروی کو، دکھاتے رہیں گے ہم
 جب تک کھڑے ہیں شیشِ ثعل، اس زمین پر
 رکھتوں میں، پتھروں کو، اُگاتے رہیں گے ہم
 تیغِ قلم سے، اپنے گلے کاٹ کاٹ کر
 رنگینوں کے ڈھیر لگاتے رہیں گے ہم
 روئیں گے، خلوتوں میں، جگرِ تھام تھام کر
 اُورِ جلوّوں میں، راگ سُناتے رہیں گے ہم
 ہاں، چچھوں کی گونج، لطیفوں کی چھاؤں میں
 یاروں سے، دل کا دُزد، چھپاتے رہیں گے ہم
 نوحوں کو— ڈوبتے ہوئے تاروں کے سامنے
 نغموں کے زانوؤں پہ سُلاتے رہیں گے ہم

دل سے ٹپک رہا ہے جو، دامانِ ذہن پر
 اُس خون کی سبیل لگاتے رہیں گے ہم
 روز، ایک بار، گزرنِ انساں میں ڈال کر
 قبروں پر اپنی، پھول چڑھاتے رہیں گے ہم
 گویا گزر رہی ہے، بڑی دھوم سے بڑات
 یوں، اپنی میتوں کو اٹھاتے رہیں گے ہم
 ہر سال، اپنے قلب کے یومِ وفات پر
 تہوار، دوشروں کے، مناتے رہیں گے ہم

فرمانِ اجتناب

مرے مَخْن کی بہاروں کا لُطف اٹھاؤ مگر
 مرے نصیب کی فُضلِ خزاں سے دُور رہو
 مرے دِیَارِ طَرَب کے ہِکْمَتِ سیاحو
 مرے خُجَلِ غَمِ جاوِداں سے دُور رہو
 مری زبُوں تَرَنَم پہ جھوننے والو
 مرے تَوَرِ دِلِ نوحہ خُوں سے دُور رہو
 مرے مَخْلُکِ گوہرِ فشاں کے مَداحو
 مرے تَسْلِی اُشکِ رُواں سے دُور رہو

مَحْنُ کے راگ کی جُوئے دواں کے پیرِ کو
 مَحْنُ کی آگ کے رُقصِ دُخاں سے دُور رہو
 گُرُک زہی ہے جو، ہمیری حیات کے سر پر
 مُبَصَّرانِ مَحْنُ، اُس کماں سے دُور رہو
 مرے نفس کی کھلتی صدا کے متوالو
 مرے جگر کی کھلتی ہناں سے دُور رہو
 تمام شوہش و طوفاں، تمام بڑق و شرار
 مری زمیں سے، مرے آسماں سے دُور رہو
 جو، گام زن ہے پئے جُستجوئے ”ذات و صفات“
 مرے خیال کے، اُس کارواں سے دُور رہو
 بھرا ہوا ہے میاں ماں صر صر و سیلاب
 مرے جہاز، مرے بادباں سے دُور رہو
 میاں دیارِ سَخ و زمہریہ میں بھی آگ
 مرے تاملِ دوزخ چکاں سے دُور رہو

یہاں 'مُرُور سے بڑھتا ہے اور سوزِ شعور
 مری صراحیِ آتشِ فشاں سے دُور رہو
 بنوِ تم کو میسر نہیں مِسکِ رُوحی
 مری امانتِ رُطلِ گراں سے دُور رہو
 ابھی ہے تم سے بہت دُور کعبہٴ وحدت
 مرے طوافِ حَریمِ بیتاں سے دُور رہو
 ارے، یہ شہرِ سنگِ موجِ سلسبیلِ شمس
 مرے شعور کے سیلِ دواں سے دُور رہو
 فقط نگاہ میں رکھو، مری برآمدِ سود
 مری در آمدِ جنسِ زیاں سے دُور رہو
 مرے شعارِ تواضع کے پوچنے والو
 مرے نیاز کے نازِ شہاں سے دُور رہو
 بھرا ہوا ہے جو میرے مجھکے ہوئے سر میں
 اُس انکسارِ غرورِ آشیاں سے دُور رہو

جس احسابِ زمان و مکاں میں غرق ہے جوش
اُس احسابِ زمان و مکاں سے دُور رہو

دُکھیا سنسار

دیکھ، اے میرے یار
دھرتی کا، بیو بار
اُترے، اُبھے تار
گانا، بے جھنکار

...

رونا ... سُلا دھار

.....

دُکھیا ہے سنسار
بابا، دُکھیا ہے سنسار!

چینیوں پھوڑیں کان
سُن سُن چلتے بان
رستے سب گھمسان
گلیاں کُنتے دھان

.....
گمری ہا ہا کار

.....
دُکھیا ہے سنسار
بابا، دُکھیا ہے سنسار!

.....
دُکھی، اُبلی گات
بے ساجن، برسات
چھاتی اوپر ہات
جھم جھم پانی رات

چمکوں پھسکوں نار

دُکھیا ہے سنسار

بابا، دُکھیا ہے سنسار

مانجھا ہے، اک جال
چوتھی بس کا تھال

چالے میں، بھونچال
بھٹی ہے سُسرال

میکا اُترا ہار

دُکھیا ہے سنسار

بابا، دُکھیا ہے سنسار!

پیا ہوں میں جیو دان

لو دیتے جل پان

پھیروں میں شمشان

مارے من پر بان

رہوں کی مہکار

دکھیا بے سنسار

بابا دکھیا بے سنسار!

کیا کیا مندوے چھانیں

مندووں میں لہرائیں

تھرکیں ناچیں گائیں

ڈولے جم جم لائیں

پھر تج دیں گھر بار

دکھیا ہے سنسار

بابا، دکھیا ہے سنسار!

جنگل میں اوڈھم

بدلی، گھر گھر، جھم

نندی گھور اچھم

جس کا ڈوبا دم

اُس کا بیڑا پار

دکھیا ہے سنسار

بابا، دکھیا ہے سنسار!

بولے، گھٹ میں، رن

پتھر پر در پن

شیشے چھن، چھن، چھن

لوہے کا بے گھن

بالو کی دیوار

دکھیا بے سنسار

بابا، دکھیا بے سنسار!

پتیر، دھاتی زور

پتیر، پھانسی زور

چاتیر، پٹی کور

گھونگٹ میں چیت چور

مکھڑے، بانی کار

دُکھیا ہے سنسار

بابا، دُکھیا ہے سنسار!

دُکھرت ہیں گمبیر

پکوں پڑے نیر

جیون، نیزھی کھیر

بھوکیں بھی ہیں تیر

رونی بھی تلواری

دُکھیا ہے سنسار

بابا، دُکھیا ہے سنسار!

دُھن بھی کینچنم کھانچ

دُھن بھی، ٹوٹی کانچ

راجا بھی، فلاںچ

پھولوں میں بھی آنچ

نجل میں بھی ڈہکار

ڈکھیا ہے سنسار

بابا، ڈکھیا ہے سنسار!

سکھ میں بھی کھٹ رائ

امرت میں بھی جھگ

بولوں میں بھی ناگ

اولوں میں بھی آگ

آہلی میں بھی دھار

ڈکھیا ہے سنسار

بابا، ڈکھیا ہے سنسار!

روتی، گاتی رین

سازگئی بے چین

مُر کے اُنڈے نین

اُور لے کا ہے بین

طلبوں کی گمکار

دُکھیا بے سنسار

بابا دُکھیا بے سنسار!

نہ میں ڈوبی ناؤ

موت بتاتی بھاؤ

بینوں کا مُستہراؤ

بادا راجا راؤ

جگ کا پالن ہار

دُکھیا ہے سنسار

بابا، دُکھیا ہے سنسار!

جلتے ہیں، کھلیان

اُڑتے ہیں اوسان

ہونٹوں پر ہے جان

پتھر ہے بھگوان

اندھے میں اوتار

دُکھیا ہے سنسار

بابا، دُکھیا ہے سنسار!

پر بھو، آپ ان مول

پھر بھی کھوٹی تول

بچنوں میں ہے جھول

دھرتی ڈانوا ڈول

تَن مَن ریں پھنکار

دُکھیا ہے سنسار
بابا، دُکھیا ہے سنسار!

جیون، پل بھر، واہ
چاہ میں کُبل ڈاہ
دُکھ ساگر، بے تھاہ
لے ہے، بُئی آہ

دُھن روتی چپکار

دُکھیا ہے سنسار
بابا، دُکھیا ہے سنسار!

مہنی، بدلے بھیس
لئے لے کے

پل پل گلتی بھیس
آئی ہے اس دیس

.....
جانا ہے اُس پار

.....
دکھیا ہے سنسار

.....
باوا، دکھیا ہے سنسار!!

ہول ناک تقسیم ہند

کوچہ و برزن، سنج و بستان
 رہن مہ صر، غرق طوفان
 کعبہ و کاشی، عتق گتھا
 شیخ و برہمن، دشت و گریبان
 آنکھیں برچھی تیور بھالے
 باتیں کڑوی لہجے براں
 لٹیا، چٹیا، بوٹے، داڑھے
 جولاں، جٹیاں، غلطان، پیچاں

آج میں، دھڑ دھڑ، مَچہ دمن
 آگ میں، بھر بھر وید و قرآن
 کیسا مومن، کیسا کافر
 وہ بھی شیطان، یہ بھی شیطان
 دیوِ اجل کی انگنائی میں
 ناک دھنا دھن، لاشیں رقصاں
 جھپٹو، دوڑو، پکڑو، دھکڑو
 توڑو پسی، کاٹو پستاں
 اٹدھے، پگے، خون، وحشی
 نعرہ زنان و مُشت و خروشاں
 بندر، چیتے، رچ، بندیلے
 غُر غُر، غول غول، غُف غُف، غوغاں
 مگڑے مگڑے، دُشت و بازو
 پڑے پڑے، جیب و داماں

ذبے بانیں، اہلِ وحشت
 آگے پیچھے، غولِ خبیثاں
 اُنے شہدے، پیر و پندت
 لُچے لُچے، کفر و ایماں
 گھر میں بھتا، خونِ عصمت
 باپ کے آگے، بیٹی عریاں
 شجرے چھلنی، آنکھیں نیچی
 عزت گبریاں، عفتِ نالاں
 ماں کے لب پر ہے بے بچے
 بچے کرتے اماں، اماں
 خوف میں ڈوبے سارے کوچے
 خون میں لتھری ساری گلیاں
 گولی چلتی، ہولی جلتی
 سنے پھٹکتے، سیجیں ہریاں

چنچیں حاضر، تائیں غائب
 چینا نونگا، مرنا ارزاں
 راہ گلی میں، لاکھوں لاشے
 کھٹی کھٹی، پاشاں پاشاں
 تھر تھر بچے، ڈگ ڈگ بُڈھے
 ڈبلے، ہولے، ترساں، لرزاں
 روٹنی، مسلی ریتیں، پیتیں
 اُدھڑے دُھکنے، قول و پیاں
 ذابکی مہسکی، فوجِ صرصر
 آڑھی ہرچھی موجِ طوفاں
 بھو، کے تاشے، ترخوڑ ترخوڑ
 بھیروں ناچے، تھیاں تھیاں
 روتا دھوتا، نظمِ عالم
 چپکوں پٹھکوں، رُوحِ دُوراں

اُو بھی ، اُو بھی ، شامِ بیتی
 اُوٹکھی ، اُوٹکھی ، صُبحِ گیہاں
 بستی ، بستی ، شورِ ماتم
 سنگری ، سنگری ، گورِ غریباں
 اُہلی گہلی موت کے لبِ پر
 ”آج پدھارے مورے سیاں“
 گھوٹم گھاسا ، نٹھم نٹھا
 اُفراتفری ، کھٹچم کھانچاں
 اُلے مِلے ، خیمے ڈیرے
 ٹوٹے پھوٹے سُقف و آیواں
 تو..... اُور جگ میں ، اتنا رُسا
 حیف اے انساں ، تُو اے انساں !!

مہیب سناٹا^۱

بُنا ہے کون، الہی، یہ کارواں سالار؟
 کہ اہل قافلہ مہیوت ہیں، درِ خاموش
 یہ کس کے رُعب نے گدی سے کھینچ لی ہے زباں؟
 کہ باوقار ہیں لب بستہ، بے نوا خاموش
 لدا ہوا ہے، سروں پر، مہیب سناٹا
 ہوا کے پاؤں میں زنجیر ہے، فضا خاموش
 کڑک رہا ہے، سرِ ریکساں پہ، یہ فرمان
 کہ ابتدا سے رہو، تاباں رہتا خاموش

۱۔ یہ قیلم بھی دور تاریک ایوب خاں کے دور میں کسی گلی تھی اور اسے بھی کسی
 اخبار نے چھاپنے کی جرات نہیں کی تھی۔

یہ سوچ کر کہ بغاوت، اُس نے ٹھہرا دیں
 لبِ جہاں پہ ہے، مرنے کی بھی دُعا خاموش
 نہ شر میں ہمتِ غوغا، نہ خیر ہی میں خروش
 تمام شہر کے اوباش و اولیاء خاموش
 سرِ قلم پہ، ربابِ ضریر، بے آہنگ
 لبِ حیات پہ، انفاسِ نغمہ زا خاموش
 حریمِ وجد میں، پیرانِ ہاؤ ہو، ساکت
 بہارِ بادہ پہ، زندانِ خوش نوا، خاموش
 ربابِ دائرۂ عاشقان، صدا ٹھروم
 نگاہِ زرگسِ خوابانِ خوش ادا خاموش
 طلوعِ بسۂ زبان و غروب، مہرِ بلب
 شبِ مُغنی و صبحِ غزل سرا خاموش
 تمام مطیع و محراب و منبر و اخبار
 معِ معاہدت و منصبِ قضا، خاموش

حصیرِ فرش پہ ہیں، سرمہ در گلو بندے
 سہریہ عرشِ معلیٰ پہ ہے خدا خاموش
 رُخِ کلیم پہ زردی، بہنیتِ فرعون
 درِ یزید پر اقطابِ کربلا خاموش
 شکوہ تاج و سرِ شاہ کی، الہی خیر
 کہ، ایک عمر سے ہیں، خفتہ پاگدا خاموش

لے آخر کار ایوب خاں کا تختہ الٹ، یا آیا۔

دیدی؟ کہ خونِ ناحق پروانہ شمع را
 چنداں اماں نہ داد کہ شب را سحر کند

دَرَخشاں تیرگی

نَفْسِ شَبِ کو، بَخْشِ کرِ نَفحاتِ
جَب اُترتے ہیں سُرِ بگیں آیاتِ
پِل میں بنتا ہے سُرُخِ فَوّارِ
ضَنجِ کاذِب کا گھور اَندھیارِ
قَلبِ بیتی کے داغِ جلتے ہیں
ظَلَمَتوں کے چِراغِ جلتے ہیں
خَواب کی چھاؤں میں، بَدلِ داری
کُمنائے ہے رُوحِ بیداری

بہتر خامشی پہ، باصد ناز
 رَسْماتی ہے، اُن سُنی آواز
 کھوتا ہے جمال بندِ قبا
 بوتا ہے اُتھاہ سناٹا
 تان ... دروازہ کھٹکھٹاتی ہے
 راگ دیوی . نقاب اُٹھاتی ہے
 دل میں آتے ہیں بھیرویں گانے
 سیکڑوں مَر مریں صنم خانے
 لے کر آتی ہے نور کی سوغات
 ساٹولی، سُرگپیں، سلونی رات
 طُرفہ افسوں، زپیں پہ چھاتا ہے
 دل کی جوت آسماں جگاتا ہے
 شہرِ جاں میں فضائے تیرہ وُ تار
 کھول دیتی ہے ہنسر کا بازار

پُرنیاں و جُریہ میں ملبوس
 نظر آتے ہیں، اَلھڑوں کے مَجْلوس
 نبضِ سلمائے فن، اُبھرتی ہے
 شاعری، دل میں، رقص کرتی ہے
 خون میں، بدلیاں گر جتی ہیں
 دُور سازنگیاں سی بجتی ہیں
 ہر طرف، تہلیاں سی اُرتی ہیں
 دھاریاں ٹوٹی ہیں، جُڑتی ہیں
 سر پہ بجتے ہیں، دُللوں کے ستار
 نغم جھالوں میں، تیرتی ہے کنار
 گونجتی ہے دماغ میں، پیہم
 پائے لیلائے فکر کی چھم چھم
 جگمگاتے ہیں آسماں پہ سُبُو
 بولتے ہیں، زمین کے مٹھکرو

یوں مچلتا ہے، روشنی میں، دُھواں
 جیسے، دُھنوں کی لرزشِ ہرگاں
 دُود، جب دائرے بناتا ہے
 کوئی نرمی سے دُف بجاتا ہے
 آگینوں کی ناؤ کھیلتا ہوں
 سانس، آہستگی سے، لیتا ہوں
 سر پر اُڑتے ہیں، دل نشیں مَجلو
 بات کُرتی ہے دُولتی مَنوش بو
 زندگی ارغنونں بجاتی ہے
 کلمتِ عنود گنگنائی ہے
 تارِ ذہن رسا کھلتا ہے
 تپری کا چھڑا بَسناتا ہے
 ڈھالتی ہے سُبُو صبرِ قلم
 سانس کی رو تراشتی ہے صنم

قَلَرِ نَرَمی کے ساتھ ' بڑھتی ہے
 مَرَمِیں ہیڑھیوں پہ پڑھتی ہے
 عَرَشِ نوکِ مہرہ پہ مُلتا ہے
 بابر "ذات و صفات" کھلتا ہے
 عَزِیمِ "کُن" کا ترانہ سُنتا ہوں
 تارِ ظلمت سے ' نورِ بُنتا ہوں
 پاؤں قوسِ قزح پہ رکھتا ہوں
 راگ پیتا ہوں ... رنگ چکھتا ہوں

راہ گزر

مُتحرک ہے رُہِ رَوُوں کی سپاہ
اور، میرے نصیب میں ہے آہ
دردِ سنجی قلبِ راہِ رواں
کُربِ پیائیِ سیہِ بختاں
سوزِ اُندازِ گئیِ دردِ اَنام
کُربِ نَباضِ اَدائے خِرام
کشفِ بابِ خموشی و گفتار
رنگِ بینیِ دیدہ و رُخسار

بُرَقِ اَفَلَتَ گِ و پَرْدَہِ دَری
 شَرَحِ بِیَرُوئی و دُرُوی گہری
 غَمِ اَنَدیشہِ کارِیِ اِنساں
 آرزوِ خَوَانَدَگیِ دِلِ رِیساں
 رَنجِ ہائے مُمکاشِفاتِ دُقیق
 اِبتلائے مُشاہِداتِ عَمیق
 نَفَسِ مَہمِی و خُموشِ غَمِ
 مَسَلَّتِ یابیِ نُقُوشِ قَدَمِ
 حُزنِ باہِنَدَگیِ تارِ فُغاں
 آہِ چینی لَرزِشِ مَرگاں
 کاوشِ اِنقَادِ ماضی و حال
 شُغْلِ حَسرتِ شُماریِ خَطوخال
 نَقْدِ غَمِ ہائے مَرُومانِ تِپاں
 قِراتِ چہرہ ہائے راہِ رِواں

وائے بر سوزِ ہینہ ہائے بشر
ڈوبتی پتلیاں، بجھے رتوڑ
ہر نفس، مرگِ تازہ کا حامل
رہ گزر کا دھڑک رہا ہے دل
ڈھول کا شور ہے، نہ تاشوں کا
کارواں جا رہا ہے لاشوں کا

چشم بستہ بیداری

(۱)

بُجھ گیا شب کو بُلْب جیسے ہی
شمع ہم نے جلائی ویسے ہی
اُور جلا کر، جھکا دیا جو اُسے
گرم قطرے، پلٹ پڑے پُچکے
نور کا اک منارہ پھر بن کر
جہم گئی شمع، اپنے اشکوں پر
دیدنی تھا وہ شمع کا عالم
شعلہ، بر فرق و اشک، زیر قدم

الاماس، طرْفہ قصر نورانی

بام پر آگ، نیو میں پانی

نور برسا کے، جل گئی بٹی

دو گھڑی میں، پھل گئی بٹی

یوں ہوا پر فشاں، فضا پہ دھواں

جیسے ظلماتِ چشمہ حیواں

ہائے انجام نور افشانی

آگ سی چہر، بن گئی پانی

(۲)

یوں ہی جلتے رہے ہیں، جوشِ مدام

نوعِ انساں کے اولیائے کرام

حسبِ عالم کے ریش، جانوں پر

نوشِ خُرفِ خُف، زبانون پر

دل میں، کانٹے لیے، بیولوں کے

ڈھیر، انگنائیوں میں، پھولوں کے

نغمہ لب پر، جلو میں نودۂ غم
 روح میں شعلہ، نطق میں شبِ نم
 فکر کے چاند، آستینوں میں
 رُہِ بری کے آلاؤ سینوں میں
 راگ میں ذہن، آگ میں پہلو
 جام میں بادہ، آنکھ میں آنسو
 گردِشِ خوں میں، پینگ جھولوں کے
 سرِ حکیموں کے، دلِ رسولوں کے
 اپنی قَدیلِ جاں بچھاتے ہیں
 دُوروں کے دیے جلاتے ہیں
 مَر کے کرتے ہیں، زندگی تقسیم
 شاعران و مُفکرانِ عظیم
 ضوِ فِشانی، دلوں پہ کرتے ہیں
 جل کر، اپنی لوؤں پہ مرتے ہیں

جوئے ماتم میں، ناؤں بکھیتے ہیں
 نغمہ کاری کا دُرس دیتے ہیں
 بحرِ خدمت میں، غرق ہوتے ہیں
 دُوسروں کو جگا کے، سوتے ہیں
 موت سے بھاگتی ہے اُن کی نیند
 تا ابد جاگتی ہے اُن کی نیند

.....

بازارِ حُسن کی صُبح

خُورشید، مَطْلُوع ہو رہا ہے
بازارِ جَمال، سو رہا ہے
جاگی ہوئی، صُبح کی گھڑی ہے
نیندوں سے، گلی پئی پڑی ہے
اَفلاک کو، صُبح، سَج رہی ہے
شب کی پازیب بچ رہی ہے
مُحَنکی میں ہے، مَرفَہ گِرم جوشی
راگوں میں گُندھی ہوئی خُموشی

بوجھل ظلمت ہے، نور ہلکا
شب کے زانو پہ ہے دھندلکا

پرتو ہے، یقین کا، گماں پر
زلفوں کا دھواں ہے، آسمان پر

تابانی رنگِ صبح گاہی
کاجل کی لیے ہوئے سیاہی

ہر گام پہ، بج رہی ہے چھاگل
زلفوں کے مچل رہے ہیں بادل

ذروں میں ہے، طرفہ مسکراہٹ
”سارے گاما“ کی تھر تھراہٹ

پردے سے اکرن ہل رہی ہے
نبضِ شبِ تیرہ چل رہی ہے

امواجِ نسیم میں، ذرا سی
بھنکار ہے، خفہ ٹھنڈی دھڑکی

بالائے فضائے نیم تاباں
 نظروں کے خطوط ہیں درخشاں
 جھل ہیں، فضا پہ، سر کے تارے
 ہانچل میں ہیں، دادرے کے دھارے
 پچھلے راگوں کے غلغلوں کے
 تا دور، لگے ہوئے ہیں توڑے
 گیتوں کے پرے، رواں دواں ہیں
 بولوں کے کٹاؤ، پرفشاں ہیں
 طبلوں کی، ہسک رہی ہیں تھاپیں
 زینوں پہ، سکوت میں ہیں چاپیں
 سرشار ہوائیں، بادوؤں ہیں
 اُلٹے ہوئے جابجا سُبُو ہیں
 ظلمت میں ہیں پرفشاں نگاہیں
 جھونکوں میں لچک رہی ہیں باہیں

رُہ رُہ کے، سنا رہی ہیں تائیں
 'چکی ہوئی' بھاؤ کی کمانیں
 مکھڑوں کے، فضا پہ 'زنگ غلطاں
 سر پر، 'قوبیس دھنوں کی جُٹباں
 جھل جھل ہے، 'فلک پہ' بالہوں کی
 'ہلکی سی ہے گونج' تالپوں کی
 جھونکوں میں، 'بدل رہی ہے' زانو
 'انفاسِ شکر لبّاں کی محوش بو
 'ہلکی، 'مُدھم، 'خفیف، 'مُبہم
 'کوٹھوں سے، 'اُتر رہی ہے چھم چھم
 ہر نقشِ قدّم ترانہ خُواں ہے
 ہر موڑ پر، 'رایک داستان ہے
 طبعِ آدم پہ، 'غم ہے طاری
 بہتر پر ہے، 'گناہ گاری

مخراب کے لب پہ، شب کی باتیں
 چھجوں سے، ٹپک رہی ہیں راتیں
 صُبحِ شبِ بستہ، رو رہی ہے
 جاگی مہوئی رات، سو رہی ہے
 مشرق سے، کہن، اُبل رہی ہے
 اور، نیند کی شمع جل رہی ہے

مہلتِ قلیل

ترانوں میں، یارو، یہی موجِ گنگ
یہی... ہاں یہی، رقص و رامش کا ڈھنگ

نکھرتے رہیں، یوں ہی، چہروں کے رنگ
کہ آخر ہے شب، وقتِ مستی ہے شنگ

.....

دُرنگا، دُرنگ و دُرنگا، دُرنگ

.....

!۔ گھنٹیاں بجنے کی عہم آواز۔

اُدھر مُنہجے ہیں، اُدھر ماہِ رُو
 فَلَکِ پَر ہے، زَیروِ بَیْمِ ہاؤ و ہو
 فِضا پَر ہے، آوازہ ”وَالْشَّرِیُّ“
 قِضا مہریاں ہے، اٹھا لو سُبُو

ہوا مُعْتَدِل ہے، اُڑا لو پَتَنگ
 دَرَنگا، دَرَنگ و دَرَنگا، دَرَنگ

بَرابَر تھہرکتے رہیں نازہیں
 پیا، پے کھنکتے رہیں ساہلیں
 کہ ساکن ہے، قَدَموں کے نیچے زہیں
 سَکُونِ زہیں کا بھروسا نہیں

یہاں رَنگ میں، روز ہوتا ہے بھنگ
 دَرَنگا، دَرَنگ و دَرَنگا، دَرَنگ

یہاں، صُبح کھاتی ہے، بَخم و قمر
 یہاں، شام اپنی ہے، خونِ سحر
 یہاں، زاغ مچلتے ہیں لعل و گہر
 یہاں، سانس چلتی ہے تلوار پر

.....
 یہاں، صلح کو، چاب جاتی ہے جنگ
 درنگ، درنگ و درنگ، درنگ

.....
 پیالوں پہ گرتے ہیں پتھر یہاں
 مجالوں کو دُستا ہے، وقتِ رواں
 اُجالوں پہ، منہ ڈالتا ہے، دُھواں
 خیالوں سے اُگتی ہیں چنگاریاں

.....
 غزالوں پہ، چلتے ہیں، تیر و تفتک
 درنگ، درنگ و درنگ، درنگ

اُمٹلوں کا جادو جگاتے رہو
 نرنگوں کو، جھولا جھلاتے رہو
 سروں کو، ہزت پر نچاتے رہو
 جھٹکتے رہو، جھنجھٹاتے رہو

بابتک، بربط، بگل، بانگ، چنگ
 درنگ، درنگ، و درنگ، درنگ

مجیدوں میں، رُوں رُوں ہیں، سازنگیاں
 چھما چھم زمیں ہے، جھنا جھن زماں
 مگر، پل میں، یہ رت کہاں، ہم کہاں
 ملو اے حسِنو، ملو آنکھیاں

ارے، جلد، چکاؤ ڈوروں کے رنگ
 درنگ، درنگ، و درنگ، درنگ

.....
 یوں ہی تان، زانو بدلتی رہے
 ترانوں سے، ہاں لو نکلتی رہے
 خرابات کی نبض چلتی رہے
 دھنوں سے، دما دم، اُبتی رہے

.....
 گرجتی جوانی، شکستِ اُمّت
 دُرنگا، دُرنگ و دُرنگا، دُرنگ

.....
 صراحی میں گم ہیں، زمان و مکاں
 ہوا پر ہیں، بجتی ہوئی گھنٹیاں
 گلیوں کی ہلچل، لہو میں رواں
 رگوں میں، تلاطم کے لشکر، دواں

.....
 بُنوں، آسماں پر، شلنگا شلنگ
 دُرنگا، دُرنگ و دُرنگا، دُرنگ

خُم و جام سے، پھوٹی ہے کبرن
گلابی سے، کنتا ہے، رنگِ محن

ترانوں سے بنتا ہے دل، پھول بن
ترنم سے پڑتا ہے، آہوں پہ، گھن

.....
سیو کی گھنک، توڑ دیتی ہے سنگ
درمگا، درنگ و درمگا، درنگ

.....
دکلتا ہے، لے سے، رُخِ مضجِع
ہٹاتی ہے..... سینوں سے، مضرب، ہل

چمکتا ہے، گلِ بانگِ قَلْع سے، دل
اُبھرتے ہیں..... تھاپوں سے، گھڑوں کے ہل

.....
پھٹکتے ہیں..... دف کی ٹکوروں سے، انگ
درمگا، درنگ و درمگا، درنگ

ابھی، رُوئے افلاک، گورا نہیں
 تجلی نے، شب کو، اُورا نہیں
 فضا پر، سفیدی کا ڈورا نہیں
 اُنق پر، سُتہرا کٹورا نہیں

ابھی تک، سیاہی کی چولی ہے، تنگ
 دُرنگا، دُرنگ و دُرنگا، دُرنگ

چمک ریس، کہ آباد ابھی شہر ہے
 رواں زندگی کی ابھی شہر ہے
 ابھی دُور، تخریب کی لہر ہے
 مُعنی توقف، یہاں زہر ہے

جو ٹھٹھرو، نہ جھٹکے تو کھالے گا رنگ
 دُرنگا، دُرنگ و دُرنگا، دُرنگ

دل نقدِ حیات، کھو رہا ہے اے جوش
بیڑ اپنا ڈبو رہا ہے اے جوش
ہونے ہی پہ ہے پاکِ حسابِ مہ و سال
کھاتا اب بند ہو رہا ہے اے جوش

خاک۔ اپنی طرف مَلا رہی ہے مجھ کو
میٹھی لوری مَنا رہی ہے مجھ کو
میری بالیں سے شمع و پَچانہ و چنگ
لے جاؤ کہ نیند آ رہی ہے مجھ کو

نیزہ نگاہی

(۱)

کل رؤیٰ دھکنے کے تماشے میں، دمِ صُبح
 مجہیدہ تھے، اک مہِ وُشِ نوخیز کے بالے
 دھن دھون، تباریم، تباریم، دھنا، دھون
 لہرائی ہوئی دھن پہ، تھرکتے ہوئے گالے
 دوشپہنگی، محو تماشا کے پسِ پشت
 انداز کے لکڑ، تو، آداؤں کے رسالے
 ناشتہ خدوخال پہ، ہلکا سا دھندلا
 مکھڑے پر، اُڑی نیند کے، بے چین کسالے

اک بات کی مچنکی سے، مَسْلَقِ ہوئی پلو
 اک بات سے، اڑتے ہوئے آنچل کو سنبھالے
 نظروں میں سمیٹے ہوئے، اَنوار کی جھل
 گردن میں لپیٹے ہوئے، جھنکار کے مالے
 پلکوں میں، خُستِاں کی، پروئی ہوئی نیندیں
 انداز میں..... چوتھی کی ادا..... ناز میں چالے
 اڑتے ہوئے، دھنکی سے... سفید اُڑ کے لکے
 مچلے ہوئے، ماتھے پہ..... ہنہ تاب کُلالے
 بوجھل سے پوٹوں پہ، جھنکتی ہوئی دھنکار
 زلفوں کی گھٹاؤں پہ، بڑستے ہوئے گالے
 عارض پہ وہ رفتارِ خیالات، کہ جیسے
 بڑھتے ہیں، دَبے پاؤں، دَم صُبح، اُجالے
 پلکوں کی گھنی چھاؤں میں، وہ نیند کے جھپان
 جس طرح، خرابات پہ، برسات کے، جھالے

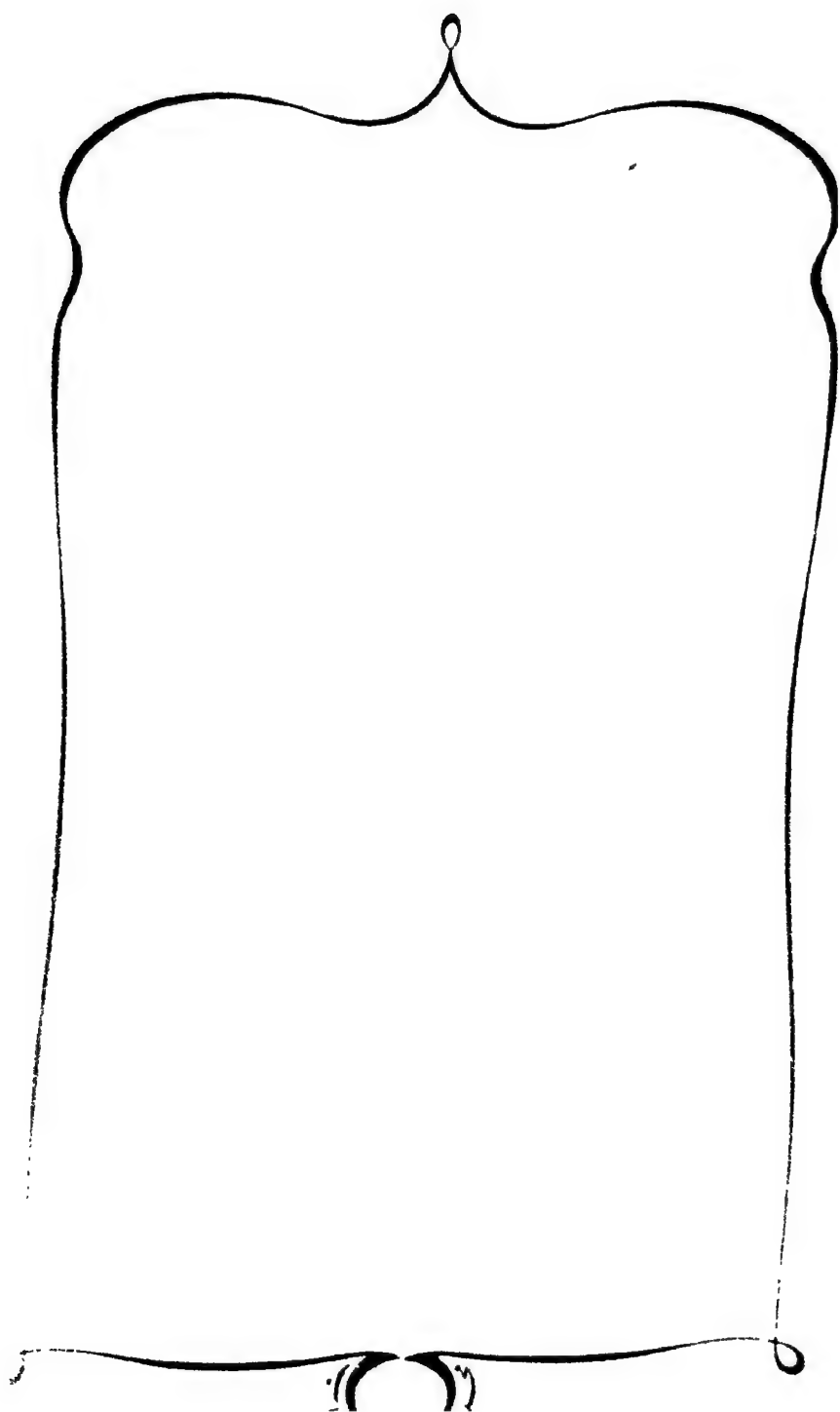
وہ حُسن کہ، چہم سے جو بڑھے، بھاؤ بتانے
 تو، مُطرب آفاق، کھینچے سے لگا لے
 اعضاء کے خُم و پہنچ میں..... گھنٹام کی بنی
 چول کے گھٹے سُنچ میں..... کاشی کے شوالے
 رقصِ دگی مہنبہ..... سر آتش رُخسار
 حیران کھڑے تھے..... یہ سماں دیکھنے والے

(۲)

اتنے میں، راک افسردہ جہیں، زاہد بدزو
 مکر پہ نمودار ہوا، دانت نکالے
 ہونٹوں پہ جلّائے ہوئے، حوروں کی دعائیں
 شلوار میں ٹوٹے ہوئے، جنت کے قبائل
 وہ ریش کہ جو پھیر دے، آفاق پہ جھاڑو
 وہ رُخ کہ نکل جائیں، نگاہوں کے دوالے
 تھوٹھن کا وہ لٹکاؤ کہ، پل بھر میں، سمجھ لو
 کل شہر کے لُقیں میں، یہ حضرت ہیں جیالے

مُنہ ڈال دیا حُسن پہ، ظالم نے ہبک کر
بکھری ہوئی پلکوں کے، اُٹھائے ہوئے بھالے
اُور یوں کہ کوئی چھید کے جس طرح اُنی سے
شبِ نَم سے دھلے پھول کو نیزے پر اُٹھالے

غُرُؤُ سَوْتَم



آفاتِ گونا گوں

(۱)

اُرے، اُس سے بتاؤں، زندگی نے
 ہری ہستی پہ، کیا کیا قہر ڈھایا
 بجاتی تھی جہاں پازیب، ہر آن
 مجھے، پروان، اُس گھر میں، چڑھایا
 بڑھے، تادور، کل، احساسِ عُسرت
 مزا، پہلے، امارت کا چکھلایا
 بُصدِ شفقت، روپہلی پالنے میں
 مرے بچپن کو، ظالم نے، جھلایا

گھروندوں ہے، مرا آئمن، سنوارا
کھلونوں سے، مرا دامن سجایا

کبھی رویا، تو، دائیہ کی مدد سے
بجا کر جُنجھٹا، کیا کیا منایا

لبِ دریا و صحنِ گلستاں میں
بری معصوم طفلی کو کھلایا

اُدھر..... چاندی کے ہودے میں جگہ دی
اُدھر..... سونے کی مسند پر بٹھایا

بری ٹوپی کو، طرے سے جلا دی
بری کچیا کو، ”دُر“ سے جگمگایا

بری شاموں کو، فُخمل میں لپیٹا
بری صُبحوں کو، اُطلَس سے مُنڈھایا

مرے، کورے، نئے دانتوں کے نیچے
سُبک ہصری کی ڈیلیوں کو گھمایا

جہنکتی لوریوں کے سر کھلائے
 کھنکتے رت بگبگوں کا رس پلایا
 مجھے، سلمے ہتارے سے، جھلک دی
 حریر و پرہیاں سے جھابھلایا

(۲)

میس، نامِ خدا بھیگیں جو میری
 تو، کوسوں، دور تک، سبزہ بچھایا
 مری مونچھوں کے کوئٹوں کی خوشی میں
 کئی راتوں کو نچوایا، گویا
 بڑھی میری طرف جب نوجوانی
 تو، آنکھیں میچ کر برابطہ بجایا
 گل و نسرین و ریحان و سمن میں
 مری اُشتی جوانی کو بسایا
 غروبِ مہر کی اقلیم بخشی
 طلوعِ صبح کا سلطان بنایا

مری جولاہوں کے باہمکن کو
 دھنک کے گل فشاں پل پر ہٹھایا
 مجھے، ہر صبح کو پھنائی بدھی
 مجھے، ہر شام کو دولا بنایا

کروڑوں نوح، جس میں دُوب جائیں
 وہ، میرے خون میں طوفان اٹھایا

گلوں کو، آتشِ مبلبل عطا کی
 بتانِ شہر کو، مجھ پر رہجھایا

مری سرکار میں، باصدِ تحکم
 غرورِ گلِ رُخاں کا سر جھکایا

جفائے دہر سے محفوظ کر کے
 ادائے مہر سے مجھ کو دُسیا

لیا، درماں سے، کارِ دُرْدِ جاں کاہ
 بجائے شعلہ، شبِ نم سے جلایا

نگاہِ لطف کی برچی لگائی
 ہلالِ عید کا خنجر چلایا
 مری پوشاک کو، قینچی سے ریوتا
 مری کشتی کو، صرصر سے ہرایا
 مری خرمن کو، بجلی سے اُجالا
 مری مشعل کو، آندھی سے چلایا
 مکیلی تیر سے، زخموں سے ٹانگا
 اُپی تلوار سے، مرہم لگایا
 کمانِ قاہری نے قوس بخش
 خروشِ سیل نے، ریلوا بجایا
 کبھی باندھا سرِ ارماں پہ سہرا
 کبھی، اُمید کو، مانجھے بٹھایا
 کبھی، سازِ نگینوں کے زیر و بم سے
 مری ہر رات کو جھولا جھلایا

کبھی، ہاتھوں کی گرمی سے نوازا
 کبھی، پھولوں کی سیبوں پر سلایا
 کبھی، انگنائی میں، تارے بچھائے
 کبھی، پہلو میں، چاندوں کو بگایا
 کبھی، عود و چراغاں کے دھویں سے
 طرب کی آنکھ میں کاجل لگایا
 کبھی، کالی کٹیلی آنکھوں سے
 لبِ احساس پر لاکھا بجایا

(۳)

مگر، جب ایک جگہ اس طرح پتا
 مری جانب، زمانِ شب آیا
 گھٹاؤں پر کیا اکرنوں نے دھاوا
 سفیدی نے، دُرِ سر، کھٹکھٹایا
 جو گوشے تھے، یہ راتوں کے مامن
 شعاعوں کا اُنہیں مسکن بنایا

چُجھن ہونے لگی پائے نظر میں
 مرے چہرے کو اتنا کھڑ دِرایا
 بنا کر دُوب کے تختوں کا خوگر
 مرے تلووں کو بھول سے تپایا
 لگا دی آگ میرے خال و خد میں
 اُور اُس کے بُعدِ آئینہ دکھایا
 چھڑا کر گیسوئے عشرت کی افشاں
 ہرہ پر آنسوؤں کو جگمگایا
 مرے آغوش کو بیساکھ دے کر
 مرے آنکھن میں برکھا کو نچایا
 بُتوں نے پھیر لیں مجھ سے نگاہیں
 خُدا کے فضل نے یہ دِن دکھایا

(۴)

وُطَن نے جَب بُجھا دی شمعِ اُردو
 تو میں کم بختِ پاکستان آیا

وہاں، اسلام کی تہمت تھی مجھ پر
 یہاں، الحاد کا بانی کہلایا
 گرو نے، دھرم کا بد خواہ سمجھا
 ولی نے، دین کا دشمن بتایا
 اُدھر، مندر میں، سادھو اُلائے
 اُدھر، مسجد میں، ملا غرغرایا
 اُدھر، جن سنگھیوں نے دھول اُڑائی
 اُدھر، موڈوڈیوں نے غل چھپایا
 اُدھر، چٹیوں نے، جھاڑو مجھ پہ تانی
 اُدھر، داڑھوں نے، بچوں کو اُٹھایا

اُدھر، کالی چرن نے دانت پیسے
 اُدھر، گورے میاں کو طیش آیا
 نہ پائی ٹہلوے کاشی میں راحت
 نہ قُرب کعبہ مجھ کو راس آیا

خُفا، دیر و حَرَم، دونوں ہیں، جس سے
اُسے، کس نے بنایا، کیوں بنایا؟

(۵)

مُقَدَّر، حیف، اِس دَوْرِ زُبُوں میں
مجھے سو سال پہلے کھینچ لایا
جہاں اگتا نہیں ذوقِ تامل
ہرا، اُس خاک میں، پودا لگایا
جُنوں کے کارخانے میں بٹھا کر
متاعِ عقل کا حائل بنایا
گلوں پر حَضَر ہے جن کے مَحْن کا
کلام، اُن شعرِ بانوں کا مَنایا
ادبِ ناسنجِ نقادوں کے ہاتھوں
ہری نظموں کو، جھنڈے پر چڑھایا
مَسائل پر، زباں کھولی جو میں نے
تو، ہر بھونڈو نے، کیا کیا مُٹھ بنایا

مرے اندازِ فن کی داد تو دی
مگر افکار کو مہمل بتایا

لگتا کیوں نہیں میں ضربِ یاہو
مجھے، اس جرم میں نکو بتایا

کبھی سمجھائی دانائی کی جب بات
مجھے، ہر شخص سمجھانے کو آیا

اٹھتا ہو گئے جو چند ”بقراط“
اشاروں سے، مجھے گھامڑ بتایا

کسے، ہر باؤلے نے، مجھے پہ فقرے
ہر اک بھبھکوس مجھ پر مسکرایا

یہاں، سو سال پہلے، مجھ کو لا کر
بڑا، اس زندگی نے ظلم ڈھایا

مجھے، بونوں کی محفل میں جگہ دی
مجھے، بھکوں کے ٹہلوں میں بٹھایا

مجھے، طوطوں کے پنجروں میں دھکیلا
 مجھے، سوتوں کے جُڑوں میں بگایا
 مجھے، اُنڈھوں میں، آب و رنگ بخشا
 مجھے، بھروں میں، جھکایا، بجایا

(۶)

شعورِ پختہ کی جولانیوں نے
 مجھے، دینِ برزگاں سے پھرایا
 مجھے، اوبامِ آباء کے وطن سے
 نکالا، اور پرِ دیسی بنایا
 حدودِ کشف و اشراق و فسوں سے
 تامل نے مجھے آگے بڑھایا
 بجا کر، شمعِ اقوال و اساطیر
 چراغِ جستجو میں نے جلایا
 فرازِ عقل پر، نظریں جما دیں
 نشیبِ عشق سے دامن بچایا

جو، رَایک اَکَلَر بھی پایا آگئی کا
 تو، سو بار، اُس کو گپتے میں گھمایا
 دیارِ ذرّہ و انجم میں گھوما
 دیرِ الحاد و ایمان گھٹھنایا
 کبھی، طبلِ گماں پر چوب ماری
 کبھی، تارِ یقیں کو جھنجھنایا
 کبھی، آبِ دواں کے مبلبلوں کو
 جَریفِ گنبدِ سخیں بنایا
 کبھی، "اقرار" کی زلفیں تراشیں
 کبھی، "انکار" کا زیور بڑھایا
 کبھی، اک قطرہ شبِ نم میں ڈوبا
 کبھی، مقلّم کو ہاتوں پر اترایا
 کبھی، اُبھے ہوئے تارِ نفس میں
 نظامِ اَنفُس و عالم جھلایا

کبھی، گیتی کو، شانوں پر جگہ دی
 کبھی، گردوں کو، پکلوں پر اٹھایا
 کبھی، ہر شے، سراپا "رام" نکلی
 کبھی، ہر شے کو پایا صُرف "مایا"

کبھی، کبروں کی پاپی برچھیوں میں
 بلا، اُڑتی ہوئی اتلی کا سایا
 کبھی، طوفان کو، کشتی میں ڈھالا
 کبھی، گرداب کو، کُٹکن بنایا
 کبھی، تخیل میں، جنتِ جگائی
 کبھی، زانو پے، دوزخ کو سلایا

کبھی، گاگر، شریعت کی اٹھائی
 کبھی، ٹھکرو، طریقت کا بجایا
 چٹانوں کو، نگاہوں سے تراشا
 پہاڑوں کو، صداؤں سے اُڑایا

خُمول و آگہی کی نبض دیکھی
حیات و موت کا خون آزمایا

دل پیغمبراں کا سوز پرکھا
مُحیطِ وحی میں غوطہ لگایا

دہکتی فکر کی بھٹی میں رکھ کر
”صفات“ و ”ذات“ کا لوہا لگایا

رُبوہیت کو ناپا اُور تولا
اُلوہیت کو ٹھونکا اُور بجایا

مُشَوِّرِ راز کی سُوگند کھانی
مُحَلِّشِ عِلْم کا بیڑا اُٹھایا

بہاراں کے ہنگوٹوں کو انچوڑا
خزاں کی پتیوں کو چُر مرایا

مگر، اندھی جہالت کے علاوہ
دُریفا..... کچھ نہ میرے ہات آیا

مَتَارِ زندگی..... صَد حَیْف کھو دی
قیامت ہے کہ پھر بھی کچھ نہ پایا
چراغِ زندگی، گل ہو رہا ہے
اُور اب تک، جہل کا ہے سر پہ سایا
اسی کا نام ہے شانِ کربھی؟
رحیم..... داؤرا ... مولیٰ، خُدا یا!!

.....

بچکیوں کا مقصد ۱

اَب، نہ دریا ہیں نہ گل زار — چنا جور گرم ہے
 کوئی مونس ہے، نہ غم خوار — چنا جور گرم
 اَب، نہ مکھڑوں کے سمن زار — چنا جور گرم
 اَب، نہ پازیب کی جھنکار — چنا جور گرم
 اَب نہ وہ مضر کا بازار — چنا جور گرم
 زندگی، اَب ہے طرح دار — چنا جور گرم
 چنا جور گرم، بابو — میں لایا مجھے دار، چنا جور گرم

۱۔ اردو پاکستان — وقتِ نظم ۱۹۶۱ء میں بنی تھی۔

۲۔ چنے بیٹے والوں کا گھر۔

نِٹل انگنائی میں، ساون کی جھڑی روتی ہے
 شب کو، بجتی نہیں — زہ رہ کے گھڑی روتی ہے
 آب رو — تربتِ ماضی میں پڑی روتی ہے
 سامنے — عزتِ اجداد کھڑی روتی ہے

اب، نہ وہ در، نہ وہ دربار — چنا جور گزم

زندگی، اب ہے طرح دار — چنا جور گزم

چنا جور گزم، بابو — میں لایا مجھے دار، چنا جور گزم

لکھنؤ کے وہ سلیقے، نہ اودھ کے آداب
 نہ عنب ہی کے وہ دریا، نہ طرب کے گرداب

اَب نہ جَمنا کا وہ بچپن، نہ وہ گنگا کا شَباب
اَب نہ وہ چنگ و دَف و طبلہ و طاوَس و رباب

اَب نہ وہ کاکل و رُخسار — چنا جورِ گرَم

زَندگی، اَب بے طَرَح دار — چنا جورِ گرَم

چنا جورِ گرَم، بابو — میں لایا مجھے دار، چنا جورِ گرَم

نُطقِ طفلان میں نہیں، زَمزَمہ چنگ و رباب
رُوئے دُختر بھی ہے افسردہ و زرد و بے آب
چشمِ فرزند میں بھی، دُرد کے لاکھوں گہرِ داب
دَر پہ ہے، شِمنہ ساقی بھی، لیے قُدرِ حساب

اور بیکم بھی ہیں بیمار — چنا جورِ گرَم

زندگی، اب ہے طرَح دار— چنا جوَر گُرم

چنا جوَر گُرم، بابو— میں لایا مجھے دار، چنا جوَر گُرم

.....
لاغری سے ہے، خیالات کا کُرتا، ڈھیلا
سُر ہے، برسات میں، بیٹھا ہوا کچا ٹیلا
زُہرِ حالات سے، غیرت کا بدن ہے نیلا
خیر سے، روئے مُقَدَّس بھی ہے سیلا سیلا

.....
تن بھی، گر تکی ہوئی بیوار، چنا جوَر گُرم

.....
زندگی، اب ہے طرَح دار— چنا جوَر گُرم

.....
چنا جوَر گُرم، بابو، میں لایا مجھے دار— چنا جوَر گُرم

.....
پاؤں میں، گردِشِ پیہم سے ہیں، لاکھوں چھالے
دھوئپ وہ، جس سے پیاباں میں، ہرن ہوں کالے

گُرم سُرکوں پہ ہیں، کرنوں کے، کروڑوں بھالے
کیا مجھے گھوڑ رہا ہے، ابے تانگے والے؟

.....
بول، ہاں تو بھی، مرے یار — چنا جوڑ گرم

.....
زندگی، اب ہے طُرَح دار — چنا جوڑ گرم

.....
چنا جوڑ گرم، بابو — میں لایا مجھے دار، چنا جوڑ گرم

.....
کوئی نقادِ زباں ہے، نہ ادا سنجِ مَحْن
باد کی رو میں دیا — بَرَق کی زد پر خرم
اللہ اُحمد کہ اک لاش ہوں، بے گور و کفن
مُردہ، اے دل، کہ مری عَظمتِ دہریشہ فَن

.....
پھر رہی ہے سُر بازار — چنا جوڑ گرم

زندگی، اب ہے طرَح دار — چنا جو گزم

چنا جو گزم، بابو، میں لایا مجھے دار — چنا جو گزم

.....
اب تو ہر سانس ہے، اک معرکہ بدر و حنین
شورِ طوفانِ عداوت ہے، میانِ قطبین
مجھ پہ حملے کے لئے، فوجِ عدو ہے بے چین
یوں کراچی میں ہوں، جس شمع سے، مقتل میں حسین

.....
سب، شہادت کے ہیں آثار — چنا جو گزم

.....
زندگی، اب ہے طرَح دار — چنا جو گزم

چنا جو گزم، بابو، میں لایا مجھے دار — چنا جو گزم

پاؤں 'میں' ہشتہ پُر خار — اُجی کِیا کھنا
 لبِ افسردہ پُر اشعار — اُجی کِیا کھنا
 دوشِ تخیل پہ کہسار — اُجی کِیا کھنا
 سامنے ہے رُسن و دار — اُجی کِیا کھنا

.....
 سر پہ 'چلتی ہوئی تلوار' — چنا جورِ گرم

.....
 زندگی، اب ہے طُرحِ دار — چنا جورِ گرم

.....
 چنا جورِ گرم، بابو، میں لایا مجھے دار — چنا جورِ گرم

.....
 راگ — طوفان نے چھیڑا ہے، اُہا ہا، اُہا ہا

واہ کیا طُرفہ تھیڑا ہے، اُہا ہا، اُہا ہا

کِیا دُڑیڑے پہ دُڑیڑا ہے، اُہا ہا، اُہا ہا

غرق ہونے ہی پہ بیڑا ہے، اُہا ہا، اُہا ہا

موت کہتی ہے چل اُس پار — چنا جو گرم

زندگی، اب ہے طرَح دار — چنا جو گرم

.....
چنا جو گرم، بابو، میں لایا مجھے دار — چنا جو گرم
.....

نالہ مُہاجرَت ۱

زہینِ جوڑ ہائے دوستاں ہوں
 دُعائے مُستجابِ دشمنان ہوں
 دیارِ شام میں جس طرح سجاد
 کراچی شہر میں یوں میہماں ہوں
 حُسنِ وقت مجھ پر آ پڑا ہے
 محرم کی، مجسمِ داستاں ہوں
 وطن میں، بستہِ ناقوسیاں تھا
 یہاں آزرِ دہِ اہلِ اُذاں ہوں

۱۔ یہ نظم بھی، آمپاکستان کے موقع پر ۱۹۵۶ء میں کہی گئی تھی

مُجَسِّمِ نَعْمَہ تھا — اور اَبِ نَمُوشِ
 سَرَّاسِرِ شُعْلَہ تھا — اور اَبِ دُھواں ہوں
 وہ دن بھی تھے کہ امیرِ کارواں تھا
 یہ دن بھی ہیں کہ گزردِ کارواں ہوں
 پُرسش ہے جہاں خشت و خُرف کی
 وہاں، گوہرِ فروش و گلِ فشاں ہوں
 ثوابِ حَجِّ ہے، جس پر سُنکِ باری
 دُرِیفا — وہ جواہر کی دُکال ہوں
 مجھے ہر چہرہ دیتا ہے یہ آواز
 وہیں رُک جا کہ میں نامہریاں ہوں
 جو بڑھتا ہوں تو کہتا ہے یہ ہر پھول
 نہ چھو لینا مجھے، نوکِ ہنساں ہوں
 ہر اک دریا سے آتی ہے یہ آواز
 ادھر مُتِ آئو، کفِ درِ وہاں ہوں

ہر اک حاکم کا ٹھسّا کٹ رہا ہے
 کہ میں شاہنشاہ کون و مکاں ہوں
 ہر اک افسر کے لب پر ہے یہ اعلان
 کہ میں جمشید ہوں، چنگیز خاں ہوں
 ہر اک بھکّوے کے سر میں ہے یہ خناس
 کہ میں سر حلقہ یونانیاں ہوں
 بنے پھرتے ہیں، یک سر، جو فرنگی
 اب، اُن بھڑوپیوں کا ہم عناں ہوں
 دُسا تھا رُوح سر سیدؒ نے جس کو
 اُس آل ”مغربی“ کے درمیاں ہوں
 یہاں ہر ”آئی سی، ایس“ کو ہے یہ زعم
 کہ میں فرزند انگلستانیاں ہوں

1۔ فرنگی کے عصا بردار سید احمد خان

2۔ حالی کے اس مصرعہ کی جانب اشارہ ہے

”حالی اب آؤ پیروی مغربی کریں“

یہ کہتا ہے کہ میں ہوں ”زڈ الہی“
وہ کہتا ہے کہ میں ”ٹی ٹی میاں“ ہوں
کوئی ”ڈی گل“ کوئی ”رے وائی خاں“ ہیں
میں دُکھیارا نہ ایں ہوں اور نہ آں ہوں
اُنڈھیرا، اَلاماں، اتا اُنڈھیرا!!
کدھر ہوں، کون ہوں، کیا ہوں، کہاں ہوں؟

.....

وہ بھی دیکھا، یہ بھی دیکھ!

(۱)

اَب وہ شرر کدے ہیں، نہ وہ شعلہ کاریاں
اللہ ری حیات، بری ژالہ کاریاں
کل کی یہ بات ہے کہ مرے دُر پہ، وقتِ شام
مُکتی تھیں، گیسوؤں سے مُہکتی سواریاں
اُور یہ بھی وُصف تھا کہ مرے اشتیاق میں
آتی تھیں، بیاباں کی سُدھائی کُنواریاں

۱۔ یہ نظم بھی ورود پاکستان کے وقت ۱۹۵۸ء میں کہی گئی تھی۔

ہر صُبح، مَجرانِ حَیناں کی خاطریں
 ہر شام، دُلوں کی، دھڑا دھڑا کہاں
 ہوتی تھیں، موجِ رِگسُوئے افسوں فروش سے
 ہر شب، جَرمِ کِیفِ پے، افسانہ باریاں
 اُلوانِ کَمِ ہنی سے وہ پھکے ہوئے بُدن
 جس طَرح، چاندنی میں، جھلکتی اُجاریاں
 پُکلوں کی لُرزشوں سے، خدوخال کا وہ رنگ
 کونڈے میں جیسے لالہ و گل کی کیاہیاں
 انداز کی چلو میں، چمکتے ہوئے خُندنگ
 آواز کی کمر میں، نکلتی کٹاریاں
 اُن قُتقہ ہائے تازہ کے، ماتھوں پہ گُلستاں
 جن کی، شرابِ سُرخ سے تھیں ہشتہ داریاں
 فرودسِ تازگی و تَعَطُّر لیے ہوئے
 شبِ نَم کی بیٹیاں، گلِ تر کی دُلاہیاں

کرتی تھیں، فرشِ گل پہ چھما چھم، تمام رات
 لے کی چپتیاں، دَف و بَرَبط کی پیاریاں
 وہ چچھے — پھوار میں جس طرح پھول بن
 وہ زمزمے — کُنوار میں، جیسے اُٹاریاں
 ساقی کے ہر خروش میں، صد ہا صنم کدے
 صہبا کے ہر حباب میں، لاکھوں عماریاں
 متوالیوں کے ناز میں، اندازِ خسروی
 اندازِ خسروانہ میں پرور دگاریاں
 خاموشیوں کے دوش پہ بھی حَرْفِ آبِ دار
 سنجیدگی کی جیب میں بھی عشوۂ کاریاں
 تنکیوں کو، بستروں سے گہراتے ہوئے شباب
 تمکینِ خواب ناز میں وہ بے قراریاں
 طراریوں کے سیل میں، یوں دم بخود حیا
 جس طرح بھیڑ بھاڑ میں گھبرائی ناریاں

گویا، کڑک رہی ہے، فضا پر، کمانِ قوس
 انگڑاپوں کے لوچ میں وہ رنگِ باریاں
 ہر تان کے بہاؤ میں — چاندی کے بیشتر
 ہر بول کے کٹاؤ میں — سونے کی آبریاں
 وہ، مریکوں کی موج پر افشاں، کہ جس طرح
 جھونکوں میں سرسراہیں، بنارس کی ساریاں
 یوں قہقہے، گلوں میں، تو اثر سے، چرخِ زن
 پن گھٹ پہ گائیں، صبح کو، جیسے گراہیاں

(۲)

میرے حضور، آنکھ اٹھا کر، بعدِ نیاز
 میری نگاہ لطف کی اُمید واریاں
 اوروں سے بات چیت، تو فرعونِ خصلتی
 اور مجھ سے جب کلام، نینجا شعاریاں

مُحفل پہ جب نظر، تو مجسم غرورِ حُسن
 اور مجھ پہ جب نگاہ، ہری خاک ساریاں

جب مجھ سے کاروبار، ملامت لگاؤئیں
 اوروں سے جب دوچار، کڑی برڈ باریاں
 قاروں کی طرح، اُن سے ادھر بجل ارتباط
 حاتم کی طرح، مجھ پہ ادھر لطف باریاں
 مجھ سے جو اختلاط تو اسرافِ التفات
 اوروں پہ جب کرم، تو کفایت شعاریاں

(۳)

اور اب یہ حال ہے کہ سرِ جاوہ حیات
 صوبارِ مہملیں ہیں، نہ زریں عماریاں
 آتے تھے، موتیوں کے جہاں، روز، قافلے
 اب، گھر بنا مچکی ہیں وہاں اٹک باریاں

آج، اُن کو، حیف، دیکھ رہا ہوں، بقیہ ہوش
 سُنتا تھا، زندگی کی جو ناپائے داریاں
 اس کا نہ تھا خیال، کہ میرا ہلالِ عید
 رکھتا ہے، آستین میں، اتنی کٹاریاں
 اس کی خبر نہ تھی کہ پسِ پشتِ عز و جاہ
 دُبی کھڑی ہیں، ایک زمانے کی خواریاں
 گنتا تھا، فردِ عیش میں، کل، نام گلِ رُخاں
 اور اب، تمام رات ہیں آخرِ شمارِ پاں
 اب، خلوتوں کی آگ میں ہے کاروبارِ آب
 کل، جلوّوں کے راگ میں تھیں بادِ خواریاں
 اب، نئے کشی کے روپ میں ہے شُغلِ نئے کشی
 کل، سرِ مَحُوشی کے رنگ میں تھیں نئے گساریاں
 اب، روزِ کوہیاں ہیں، غمِ روزگار میں
 کل، جُلّہ بُتاں میں تھیں شبِ زندہ داریاں

اَب، بے دلی کے دُشت میں، بُٹا ہوؤں خار و خُس
 کُل، اُتلیوں کے رُنگ سے چُمتا تھا دھاریاں
 اَللہ ری بے کُسی کہ باپس ذوق مَعْصِیت
 اوقات پُر سوار ہیں پُرہیز گاریاں
 اَب، وہ بنے ہوئے ہیں مرے ہم دُم و ہفت
 حاصل ہیں، خامیوں میں جنہیں چُمتے گاریاں
 اَب، وہ اُٹھے ہیں، میری حمایت کے واسطے
 جن کی جُہیں پہ ثُبُت ہیں تقوے کی خواریاں
 یہ خوف ہے کہ قُصر خرابات ڈھانے دیں
 جو، بَنجشے بڑھے ہیں مجھے اُسٹواریاں
 سب سے زیادہ خوف ہے، اس بات کا مجھے
 دُم توڑ دیں کہیں نہ مری وضع داریاں

۱۔ ان تکشف مگزیدہ حکام و ارباب اقتدار کی جانب اشارہ ہے،
 جنہوں نے مجھ کو پاکستان بلا کر، میری دست گیری کی کلام سعی کی تھی۔

اُٹائے جنگ میں نہ سپر ڈال دیں کہیں
 میرے مزاج کی رہے بغاوت شعاریاں
 ذروں پہ جھک نہ جائے، یہ انجم ممکن نہیں
 رگیتی سے دب نہ جائیں، یہ گردوں ہتھیاریاں
 اک دن، خدا نہ کردہ، باپس فکرِ حق شناس
 کرنا پڑیں کہیں نہ عبادت گزاریاں
 ایسا نہ ہو کہ اہلِ مسیو سے بگاڑ کر
 آلِ موصو سے گاٹھنا پڑ جائیں یاریاں

تَرْبِیَّتِ جَمَال

ہزار مُشکُر کہ خُونِ جگر کے چھینٹوں سے
 عذارِ حُسن کی سُرخِی اُبھار دی ہم نے
 کُنوارِ یوں کی جھجک کو، ہُمک میں ڈال دیا
 پیاروں کی ادا کو کُٹار دی ہم نے
 دُھکے سُرور سے، ہٹا کر سرے دُوشالوں کے
 صبا کو نکھتِ ہنکرتار دی ہم نے
 حیا فرزدہ و آداب خستہ مکھڑوں کو
 سَکُفَتِی مَکَل و بَرگ و بار دی ہم نے

نولیوں کی، سٹھی پا بگل اُٹنگوں کو
 جہبندگیِ مزاجِ شرار دی ہم نے
 اسی کو، ماہِ شبِ وصل سے نواز دیا
 اسی کو، آہِ شبِ انتظار دی ہم نے
 شکستِ وعدہ کی رُسوائیوں کے قامت کو
 عبائے غلغلہٗ اعتبار دی ہم نے
 بفریبِ طنز، کبھی خندہ ہائے بے جا کو
 صدائے گریہٗ بے اختیار دی ہم نے
 بحرفِ نزم، کبھی حُسن کی خموشی کو
 متاعِ زمزمہٗ آبِ شار دی ہم نے
 زبانِ گنگ کو، الفاظ کی کھٹک بخشی
 نگاہِ کند کو، نشتر کی دھار دی ہم نے
 کبھی، تکبیرِ خواباں کے دوشِ سپیں کو
 قبائے سادگی و انکسار دی ہم نے

اَسی کو، ذوقِ مجُود و سپردگی بخشا
 اَسی کو، جنسِ غرور و فرار دی ہم نے
 اَسی کو، صُبح کا جھومر دیا، بطورِ ذکات
 اَسی کو، شام کی بیتی، ادھار دی ہم نے
 اَسی میں تربیتِ شاخِ گل کا لوچ بھرا
 اَسی کو، مصلحتاً، دُوالِفَقار دی ہم نے
 اَسی کے، پائے تقاضی میں، ڈال دی زنجیر
 اَسی کی نبضِ تمنا اُبھار دی ہم نے
 اَسی کو، جذبہٗ تہذیبِ آرزو بخشا
 اَسی کو، جرأتِ یوس و کنار دی ہم نے
 اُسے، جُحیمِ تپ و اضطراب میں ڈالا
 اُسے، ہمیشہٗ سکون و قرار دی ہم نے
 جو، خوفِ شرع سے تھی، مانعِ ہم آغوشی
 وہ، گردنوں کی جھائل اُتار دی ہم نے

ہزاروں کی گردن سوزاں میں ڈال کر بائیس
 مٹھن کو، نرہتِ فضل بہار دی ہم نے
 ہزار مٹھن رکھ بھر تمہیں افکار
 بیوں پہ، دولتِ اجداد، وار دی ہم نے
 بڑی کشادہ دلی سے، خرید کر افلاس
 قلم کو، طاقتِ پروردگار دی ہم نے
 غرض کہ شرح کہاں تک ہو، مختصر یہ ہے
 کہ آزری میں، جوانی گزار دی ہم نے

.....

یادوں کے مجسمے

(۱)

منہ اُنڈھیرے کے جام میں ہے کھنک
شب کے در پہ ہے، صبح کی دستک
آسمان پر ہے، طرفہ اک ہلچل
ابر میں، چاندنی کا یوں ہے عمل
جیسے، چشمِ کرم، سرِ محشر
فرزِ اعمال کی سیاہی پر
روشنی میں رواں ہیں یوں بادل
جیسے، مشعل کے نور میں کابل

جُنک، جیسے، میانِ کُفر و دین
 جیسے، آویزشِ گمان و یقین
 جیسے، مکھڑے پہ، کاکلوں کا سواد
 جیسے، ایمان، مایل، الحاد
 ظلمت و نور، غائب و موجود
 پِچَاش، درمیانِ شعلہ و دود
 چاندنی، بار بار، زبرِ زبر
 جھاپاں، عارضِ تجلی پر
 ماہ پر، یوں مجھوم اُترِ سیاہ
 خم پہ، جس طرحِ محتسب کی نگاہ
 پَرِ فشاں ہیں فضا پہ، لاکھوں خواب
 اُگرتی سی ہے، چادرِ مہ تاب
 خامشی کے جھنک رہے ہیں ساز
 ایک عالم ہے، گوشِ برِ آواز

شہینوں پر، میٹور ہیں خاموش
 بے خودی کا، زمین پر سرپوش
 سرنگوں ہیں، مودنوں کے نشان
 سو رہی ہے، گلوں میں، بانگِ ازاں
 چھاؤں کی گود میں ہے تابانی
 مانجھے بیٹھی ہے، صبحِ نورانی
 ہو چلا ہے، طلوع کا آغاز
 بلبلِ شب ہے، مایلِ پرواز
 تجلہ گل میں خفتہ ہے، خوش بو
 بے جھنک ہیں، نسیم کے گھنگرو
 زندگی کی جہیں ہے، بے جھومر
 بوٹھیوں کی گھنک ہے پتوں پر
 سرخ موتی، سیاہ مالا ہے
 کچھ اندھیرا ہے، کچھ اُجالا ہے

جھوٹ میں، التباس ہے، سچ کا
 سُرمئی۔ سا ہے صُبح کا لُچکا
 قل میں ہے، سائیں سائیں کی آواز
 اُمیدِ آب کے زپے انداز
 راہ میں ہے، گلاب سا چہرا
 باندھنے ہی پہ ہے اُفتقِ سہرا

(۲)

آج، ہے ہے، یہ نور کا تڑکا
 لے کر آیا ہے، اک نیا کڑکا
 نیکڑوں، عہدِ رفتہ کے جلے
 نکل آئے ہیں، اثر کے دل سے
 نیکڑوں، جشن، نیکڑوں بُستاں
 نلگئی سی فضا پہ ہیں غلطاں
 متحرک ہیں، چرخ پر، حجرے
 نیکڑوں راگ، نیکڑوں مجرے

جن میں کل، گرم رقص تھے اُصنام
 چرخ زن ہیں، سرِ فضا، وہ خیام
 پریشان و حریر میں ملبوس
 سر پہ غلطاں ہیں بے شمار مجلوس
 ہائے مشعل فروز، گھپ راتیں
 لے کر آئی ہیں مُشتِ برساتیں

(۳)

آگئے، لو وہ دن بہاروں کے
 بول گیتوں کے، غول یاروں کے
 ہائے، کس کو سناؤں یہ دُکھڑے
 اُف، وہ جھمکے، جگر جگر کھکھڑے
 لو، در آیا، شباب کا ساؤن
 لو، وہ پروا چلی، ارے سن سن
 لو، بصدِ نغمہ ہائے طوفانی
 پھر برسنے لگا، ارے پانی

لو، وہ آڑی ہوئی، دوبارہ پھوار
سُر تک آنے لگی، ارے بوچھار

ہائے، پانی کا، چھڑ گیا پھر راگ
آگ، پھر، ہائے دل میں بھڑکی آگ

پھر پڑی تارِ وقت پر مہراب
پھر بڑھا، ڈنک اٹھائے، وہ شباب

ہائے، یارانِ رفتہ کا رِیلا
لگ گیا، آسمان پر، میلا

— اُف مِجلی گھٹاؤں کے نیچے
سِکڑوں، دل، ارے دھڑک اُٹھے

سپنہ زن ہیں، کراہتے لحات
اُف، یہ کس کی ٹھل رہی ہے برات

اُف، یہ کس بوستاں کی ہے کو، کو
اُف، یہ کیسی ہے بور کی محوش بو؟

باغ، سر پر لیے، بھد فریاد
اُڑ رہا ہے، ارے ابلج آباد

آگرے کا ہے، آسمان پر نور
پر فشاں ہے جمالِ سیہتا پور
جل رہا ہے، خیال کا دامن
جل رہی ہے نسیم صبحِ دکن
اُڑ رہا ہے علمِ اپالو کا
سینہ زن ہے، فضا پہ کُلکتہ

بھر گئے، آنسوؤں سے، اُف جل تھل
لو، وہ دُمکا، کُلک پہ، تاج محل
ہائے، لو دے رہے ہیں، دل کے داغ
آ گیا سامنے، وہ قیصرِ باغ

۱۔ ساحلِ بمبئی۔

۲۔ کھنڈ کا شاہی باغ

گُرم رشیوں ہے، چوک کی رونق
 لو، وہ سونے کے، کٹ رہے ہیں ورق
 گونج اٹھی پھر، بصد ہزار گداز
 گلِ فروشان چوک کی آواز
 کوئے دل میں، صدایہ دی، کس نے
 ”پھول چپا کے، ہار نیلے کے“
 کون، یہ گلِ رُخانِ پُرفن ہیں؟
 بال کھولے، جو گُرم رشیوں ہیں
 سر پہ ہیں سُرخیوں کے ہلکورے
 اُف، یہ کن آنکھڑیوں کے ہیں ڈورے؟
 ہائیں..... یہ کیوں مُسک گئے بادل
 کس نے، گھبرا کے، توڑ دی بیکل؟

۱۔ لکھنؤ کا بازارِ حسن، جہاں سونے چاندی کے ورق گئے کی صدا کو غبی رہتی تھی۔

کس کے بکھرے، ہوا پہ، یہ کیسوں؟
 کس نے بدلا یہ چرخ، پر زانو؟
 کون اٹھا یہ، دل کی دھڑکن سے؟
 کس کی ٹوٹیں یہ چوڑیاں، چھن سے؟
 بن گیا دل، تمام تر پھوڑا
 کس نے، یہ ناچ میں لیا توڑا؟
 دل میں چھوٹا لٹو کا فوٹرا
 کس نے، طبلے پہ بات یوں مارا؟
 غم کدے میں، بشوخی و شنگی
 اُف، یہ کس نے بجائی سارنگی؟
 آئی کیسی یہ، ہشل شعلہ ناز
 چرخ سے، ”جوش، جوش“ کی آواز؟
 بائے، مجھ کو مپکار کر، اے جوش
 یہ، ارے کون ہو گیا روپوش؟

ہس کے شانے سے، لڑ گیا شانا؟
ہس کے ہونٹوں نے، چھو لیا ماتھا؟

ہس نے مارا یہ اتیر، سینے پر
کان میں ”ہائے لکھنؤ“ سنہ کر

اُف، ہری جان پر بن آئی ہے
کردِ گارا — بڑی دُہائی ہے

داؤرا — دُکھ سہوں، کہ مر جاؤں؟
ہائے میں کیا کروں کدھر جاؤں؟

.....

دورِ اختلاط

جَب، گجر کی صدا بجاتی تھی
ہائے، کچھ اور نیند آتی تھی
کوچہ گردی، نیم روز، اکثر
دھوپ کو، چاندنی بناتی تھی
شہرِ خواباں کی ہائے دل داری
جو گلی تھی، ابھی سی جاتی تھی
آنکھ کھلتے ہی، سب سے پہلے ہائے
اُسی کافر کی یاد آتی تھی

اُس سے باتیں کبھی جو کرتا تھا
 نبضِ الفاظ، دُوب جاتی تھی
 حرف، ہونٹوں پہ ٹوٹ جاتے تھے
 یوں کچھ آواز لڑکھراتی تھی
 سر، حیا سے جھکا کے..... ننگن کو
 جب، کلائی میں وہ گھماتی تھی
 کرۂ ارض، تھم سا جاتا تھا
 گردشِ دہر، رک سی جاتی تھی
 دیر تک، جب بھی دیکھتا تھا اُسے
 ایک اُنوکھی سی نیند آتی تھی
 جب جھپکتی تھی سر سے وہ زلفیں
 چاندنی، رات، جھپلاتی تھی
 جب جھپکتی تھیں، اک ذرا پلکیں
 دیر تک، کائنات گاتی تھی

اُف وہ راتیں، وہ چپ ملاقاتیں
 شمع بجھ کر، دیے جلاتی تھی
 ہائے کیا کیا وہ موہنی مورت
 گھپ اندھیرے میں جھلگاتی تھی
 ابدیت میں ڈوب جاتا تھا
 جب مجھے وہ گلے لگاتی تھی

کانپ اٹھتی تھی عمرِ خضر و مسیح
 گاہ، ایک آن، وہ بھی آتی تھی
 چاندنی کی کشش میں جیسے نہر
 سچ پر، یوں وہ رسماساتی تھی
 میں، جب آتا تھا، وقتِ آرائش
 فروش پر، جھٹ سے، بیٹھ جاتی تھی
 بات، مکھڑے کو ڈھانک رہتے تھے
 اوڑھنی، سر پہ جھلجھلاتی تھی

جَب میں کہتا تھا ”الاماں یہ شباب“
 چٹ سے، اٹھرائی ٹوٹ جاتی تھی
 جَب اُسے داؤِ نغمہ دیتا تھا
 تان کی قوس کپکپاتی تھی
 اُف وہ گلِ رنگِ نقش پا، جن سے
 خاک سی چیز مسکراتی تھی
 ہائے وہ طرفہ زندگی، اے جوش
 جَب ہمیں روز موت آتی تھی

جوانی کی یاد

قریبِ شام، جب دھیمی ہوا، نوے سناتی ہے
رہکتے کُنج پر جب سوگ واری دوڑ جاتی ہے
شفق، جب زندگی پر، خون کے آنسو بہاتی ہے
ہمیان گلستاں، ظالم خزاں کی رتھ جب آتی ہے

.....
اُور اُس کی رو میں، جب ہر ایک پتی کھڑکھراتی ہے
مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے
.....

تھکے سے جھپٹے میں اُونگھنے لگتے ہیں جب منظر
 فضا کی سوگ واری اوڑھ لیتی ہے ایسے چادر
 طلسمی واویلوں میں، اک ذرا سا، شہر سے ہٹ کر،
 کماں کی طرح بل کھائے ہوئے غم ناک ساحل پر

مرے دل کے سمندر میں، ندی جب ڈوب جاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

نظر آتا نہیں، اک پھول بھی، جس وقت دامن میں
 بسکتی ہے، رُندھی سی چاندنی، جب صُحُنِ گلشن میں
 کوئی آوارہ طائر، شب کو، بول اُٹھتا ہے جب بن میں
 اُوراک ویرانِ عشرت گاہ کے خوابیدہ روزن میں
 ہوا، جس وقت، آدھی رات کو، سیٹی بجاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

سبک سازنگیاں، جب گونجتی ہیں، بزمِ خواباں میں
 گھنی زلفوں کی مہکیں، تیرتی پھرتی ہیں آیواں میں
 نگاہوں کے سفینے، ڈوب جاتے ہیں، جب افشاں میں
 اور اُس موقع پہ مجھ آشفۃ قسمت کی رگِ جاں میں

.....
 مکیلی راگنی، جب ڈوب کر، برچھی لگاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

.....
 انہیٹھی کے کنارے، جب، بقیضِ جامِ زر افشاں،
 وہ راتیں بولتی ہیں، جو کبھی تھیں کلزمِ الحاح
 پرانی داستانیں، جب پھنکتی ہیں نئے عنوان
 اور اُس موقع پہ گھبرا کر، بیاہِ وعدہ جاناں

.....
 نظر، جب ایک عاشق کی، گھڑی کی سمت جاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

اُفتُ پر چھوٹا ہے، صُبْح کا جس وُقت فُؤارا
 تھرکتا ہے، سُٹھری وادیوں میں، سرمئی دھارا
 شلوکا، دھوپ چھاؤں کا، پُہن لیتا ہے اُندھیارا
 نظر آتا ہے، آدھے چاند کے آغوش میں، تارا

.....
 اور اپنی سچ کو، جب زندگی ویران پاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

.....
 فُلک کی جگمگاہٹ سے، فضا کی مُسکراہٹ سے
 اُفتُ کی تھر تھراہٹ، سُرودِ شبِ نَم کی لگاؤٹ سے
 چُن کی خاکِ گلِ پُرور کی دھیمی گنگناہٹ سے
 شِیمِ صُبْح کے مَوَاجِ بوسوں کی چٹا چٹ سے

.....
 کلی میں جب چُٹکنے کی تَمَنّا رَسْماتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

ہوئے سُرود، چھوٹی ہے نہیں، جب روئے ترکاں کی
 جگر میں پیٹک لیتی ہے مہکِ انفاسِ خواباں کی
 گلابی روشنی سے، آنکھ کھل جاتی ہے بُستاں کی
 اور اُس کے ساتھ ہی..... پہلی کھرنِ صُبحِ بہاراں کی

جَب اس اُجڑے ہوئے سینے میں چُھ کر، ٹوٹ جاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

مچلتی ہے، سرِ دوشِ ہوا، جَب شکرِیں سردی
 لرزتے ہیں ہتارے، دوڑتی ہے چاند پر زردی
 دلوں کو گدگداتی ہے، تمنائے جہاں گردی
 منک جاتی ہے جَب دُھندلی فضا کی ملکِی وردی

کلائی میں، نویلی صُبح، جَب سُکُن گھماتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

طَرَب کا رنگ اڑا کر، جُشن کی دھوموں کو مَر جھا کر
 ربابوں کو بچھا کر، راگ کے شعلوں کو بجلا کر
 فضا کو سکیپا کر، چمپنی مکھڑوں کو سُٹولا کر
 صبا کی چھیاں کھا کھا کر، آئینوں کو دھندلا کر

.....
 قریب صبح، جب شمع شیشیاں جھللاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

.....
 جھلکتی ہے ستاروں کی ہدا، جب محوش نواؤں پر
 برستی ہے مہکلی کج گلاہی دل ربابوں پر
 اُترتی ہے مٹھاس، آئینہ پیکر مہ لقاؤں پر
 ہنداس راگنی، ٹھنڈو بجاتی ہے، بواؤں پر

.....
 نشلی بھیرویں، مکھڑے سے جب گھونگھٹ اُٹھاتی ہے
 مجھے، بے ساختہ اپنی جوانی یاد آتی ہے

گُرجے گونجتے، کم بخت ساؤں کے مہینے میں
لگا دیتی ہے پانی کی جھڑی، جب آگ پسے میں
شربِ غم کے، دہکتے، کھولتے، ٹھنڈے سفینے میں
ہلکتی زندگی، جب ڈوب جاتی ہے پسینے میں

میری سوئی ہوئی رہم جھم کو جب برکھا جگاتی ہے
مجھے بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

اُبھرتا، ڈوبتا ہے چاند، جب اُبڑ گریزاں میں
کبھی لچکا، کبھی کاجل تھڑک اٹھتا ہے میدان میں
ہوائے ساحل پر خم، کھلتی ہے رگِ جاں میں
ہتارے غوطہ زن ہوتے ہیں، شگم کے شہسپاں میں

تھکی جمنہ کو، گنگا، جب کلیجے سے لگاتی ہے
مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

لرزتے ہیں، در و دیوار پر، یادوں کے جب سائے
 نظر آتے ہیں جب، گم کردہ مہ رو، بال بکھرائے
 جھلک اٹھتے ہیں جب وہ چاند، کب سے تھے جو گمنائے
 ہوا آتی ہے جب، یکے ہوئے لمحوں کو ٹمکائے

.....
 فضا جب گھپ اندھیرے میں، بجھی راتیں جلاتی ہے
 مجھے بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

.....
 مرا یہ چہرہ، جو گوہر فروش و گل بداماں تھا
 متاعِ گل رُخاں تھا، دولتِ محمل نشیناں تھا
 کپسائے نگاراں، کعبہٴ اصنامِ دوراں تھا
 جو، کل کی بات ہے، بت خانہٴ قومِ حسیناں تھا

.....
 اب اُس سے، جب پُجارت تک مری، آنکھیں چراتی ہے
 مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

اٹھائے دوش پر گم کردہ لُحوں کی ملاقاتیں
'ملاقاتیں'، 'دُعائیں'، 'شکرِ لیے'، 'شکوے'، 'مُناجاتیں'

لیے، چاندی کی تھالی میں، 'دُکھتی'، 'گُندنی' باتیں
مری گردن میں بائیس ڈالتی ہیں چاندنی راتیں

.....
اُور اُن راتوں میں جب، ماتھوں کی پیٹنی جھبھاتی ہے
مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

.....
جہاں، میری تمنائوں نے کل، دھوپ میں مچائی تھیں
کھنی زلفوں کے سائے میں، جہاں نیندیں جگائی تھیں

جہاں، اُشیریں لبوں پر، 'مَدّتوں'، 'مُہرِیں' لگائی تھیں
جہاں، کل، رت بگبگوں نے، صُبح تک راتیں بجائی تھیں

.....
مجھے پُچھان کر، جب وہ مَکلی آنسو بہاتی ہے
مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

حیا سے کانپ کر، مجھک کر مجھوم شرم ساری سے
 کلائی میں، مسک سکن گھما کر، بے قراری سے
 ذرا سا لڑکھڑا کر، اک اداۓ بادہ خواری سے
 دھنک کی سی کھینچی اُٹھرائی لے کر، طرح داری سے

کسی کو دیکھ کر، جب کوئی سم اس مُسکراتی ہے
 مجھے بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

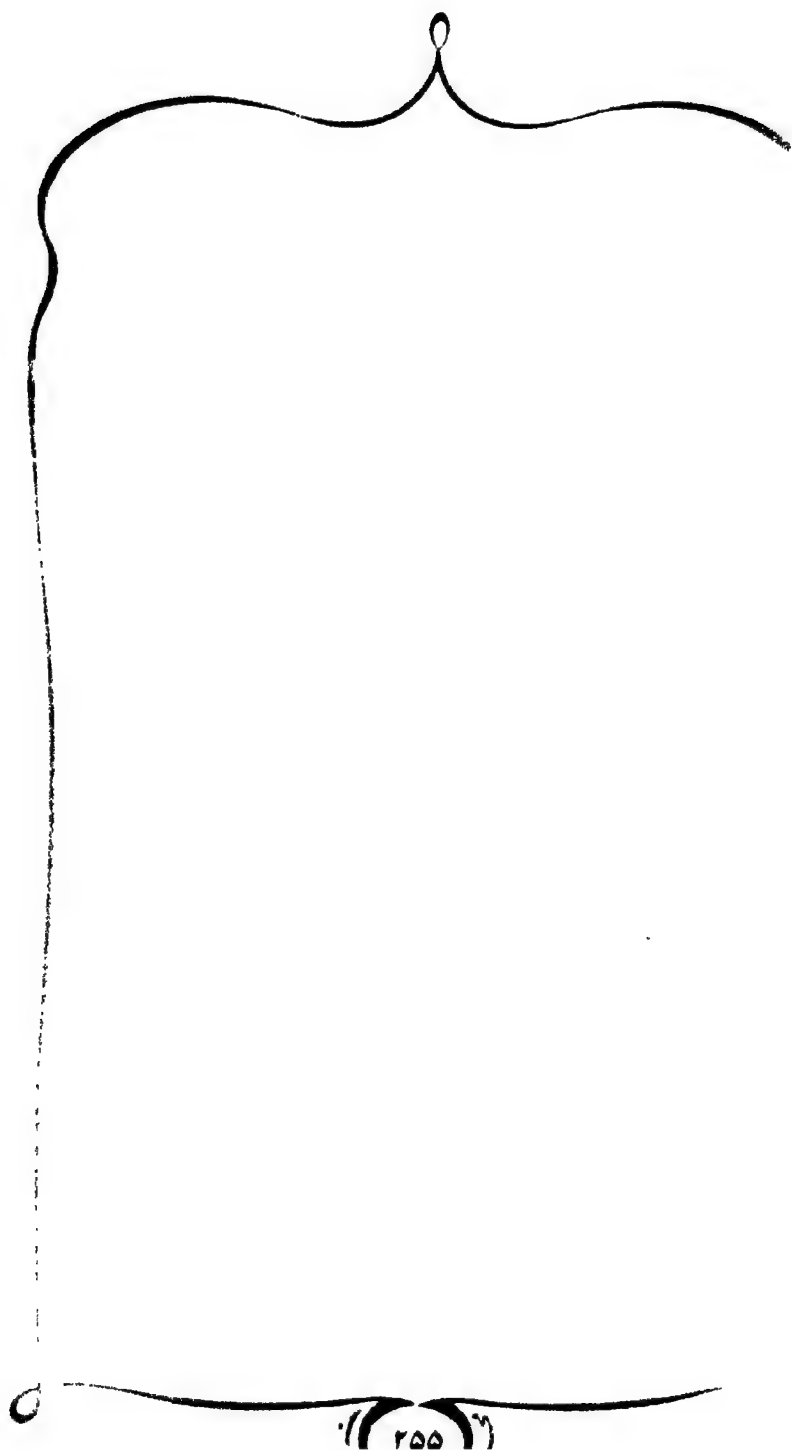
کوئی اُلٹھڑ، گلی میں، رات کو، صد با جتن نرتی
 ٹھٹکتی، ڈولتی، تھمتی، ٹھرتی، ہسکیاں بھرتی
 لرزتی، ہانپتی، رکتی، پدکتی، ہولتی مرتی
 اُمتی، کانپتی، مُرتی، جھجکتی، جھپکتی، ڈرتی

کسی کا دُر، جب، اک اُنکلی سے، آکر کھٹکھٹاتی ہے
 مجھے بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے

چمن کو، غرقِ سوز و ساز کر جاتا ہے جب بھونکا
 نیازِ عاشقی کو ناز کر جاتا ہے جب بھونکا
 خموشی کو، لطیفِ آواز کر جاتا ہے جب بھونکا
 کلی کو چوم کر، پرواز کر جاتا ہے جب بھونکا

اور اُس کے بعد، جب، تادیر، شنی تھرتھراتی ہے

مجھے، بے ساختہ، اپنی جوانی یاد آتی ہے



بازگشت لے

'بلا کر مجھ کو، اپنے پاس، بیماری کے چیلے سے
 ہری شبِ نم کو پھر آتشِ بداماں کر دیا تو، نے
 'تاؤل' میں بھی رہتی ہے ترنگوں کی پر افشانی
 مجھے، یہ 'مکتہ سمجھا کر' پشیمیاں کر دیا تو، نے
 غلافِ بے جسی میں رکھ دیا تھا عقل نے، جس کو
 پھر اُس خنجر کو، میرے دل میں عریاں کر دیا تو، نے

۱۔ میرے عشق سے تائب ہو جانے کے بعد، کسی نے 'نئی فون پر' اپنی 'خدا ناکردہ'
 شدیہ بیماری کی 'لرزہ خیز' خبر سنا کر، مجھے اپنی حریم ناز میں طلب کیا تھا، یہ نظم اسی واقعے سے
 متاثر ہو کر ۱۹۶۱ء میں کہی گئی تھی۔

جو، تمکس گاہِ قرطاس و قلم میں، سرِ بزانو تھا
 اُسے، پھر موجِ خال و خد میں غلطاں کر دیا تو، نے
 مرے یونان کے دامن میں، بھر کر، نجد کے دَرے
 مرے ادراک کو، سرِ در گریباں کر دیا تو، نے
 ہوائے فکر نے، جن کو، بصدِ کاوش، بچھایا تھا
 ارے، پھر اُن چراغوں کو، فروزاں کر دیا تو، نے
 بڑی سختی سے، جن کے پاؤں میں زنجیر ڈالی تھی
 ارے، اُن ولولوں کو، پھر خراماں کر دیا تو، نے
 مرے بُت خانہ پیشیں کو، پھر آباد فرما کر
 مرے افکار کے کتبے کو دیراں کر دیا تو، نے
 قیامت ہے کہ دیرِ لفظ و معنی کے پُجاری کو
 دیارِ چشم و ابرو میں پرِ افشاں کر دیا تو، نے
 فکر نے، بڑی مشکل سے، جن کا رنگ اُڑایا تھا
 پھر اُن افسردہ پھولوں کو گھستاں کر دیا تو، نے

سُلا کر، فَرشِ آب و رنگ پر، میرے مُفکر کو
 مرے خواہیدہ شاعر کو غزلِ حُواں کر دیا تو نے
 وہ خاموشی، خریدی تھی جو بازارِ مسائل میں
 اُسے، غوغائے طفلانِ دہشتاں کر دیا تو نے
 گلایا جا رہا تھا، جس جگہ، اصرار کا لوہا
 پھر، اُس گُلمُخُن کدے کو، شبنمِ ستاں کر دیا تو نے
 محبت کے سُلانے کو، جہاں ظُلمتِ بُسائی تھی
 پھر، اُن، تاریک گوشوں میں چراغاں کر دیا تو نے
 کُتبِ بنی سے پایا تھا جو تقویٰ، میری آنکھوں نے
 اُسے پھر..... خیر سے، مائلِ بےصیاں کر دیا تو نے
 خطِ مَوہوم کی حد تک، جسے میں کھینچ لایا تھا
 پھر، اُس موجِ تبسُّم کو رُگِ جاں کر دیا تو نے
 مری جھکت نے، جس پر، کُفر کا فتویٰ لگایا تھا
 اُسے، اُس عشق کو پھر عینِ ایماں کر دیا تو نے

چھڑایا تھا، بڑی مشکل سے، جن آنکھوں کا دودھ اے جاں
 انہیں، پھر تشنہ رخسارِ تاباں کر دیا تو، نے
 نکلنے، جو، لاکھوں، موتیوں کے ہار گونڈھے تھے
 انہیں، اپنے بس ایک آنسو پہ، قرباں کر دیا تو، نے
 حُریمِ عقل میں ٹھہروں کہ دشتِ عشق میں جاؤں؟
 خود اپنے سے، مجھے دُست و گریباں کر دیا تو، نے
 دیا، سر میں جلاتا ہوں، دُھواں، دل سے نکلتا ہے
 یہ، کیا جادو، ارے او دُشمنِ جاں کر دیا تو، نے؟

یادش بخیر

یادش بخیر ہم بھی، راک روز مہ چکاں تھے
نوخیز و نو ادا تھے، نو تہر و نو کماں تھے
آنکھیں، فسانہ گو تھیں، انداز، نغمہ خواں تھے
کشمیر کی کہانی، کنعاں کی داستاں تھے

گہرو تھے، گل نفس تھے، گل رُخ تھے، گل ہشاں تھے
یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

.....

آٹھن میں ناچتے تھے، برسات کے مہینے
 آغوش میں صنم تھے، ترشے مہوئے گھینے
 ہلچل میں تھے ڈوپٹے، زیرِ وزیر تھے سینے
 تن، ڈولتے تھے، جیسے، گرداب میں سفینے

.....

وہ بھی رواں دواں تھے، ہم بھی رواں دواں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

.....

ہر سانس تھی ہماری، اک کشتی، دُخانی
 دہکی ہوئی ترنگیں، بہکی ہوئی روانی
 کھلتا ہوا، شگوفہ، کھلتی ہوئی کمانی
 اُڑتی ہوئی حکایت، مڑتی ہوئی کہانی

.....

بھڑکی ہوئی دھنک تھے، کڑکی ہوئی کماں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

آبائے مغل رُخاں میں، بھرتے تھے روپ کیا کیا
 پاپا کا دل بُھانے جاتے تھے، روز، گر جا
 پنڈت کو رام کرنے، چُپتے تھے، شب کو، مالا
 مُسلم کی انجمن میں، پڑھتے تھے ”نورِ ناما“

.....
 مومن کے دائرے میں، کچے ”حدیثِ خُواں“ تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جُواں تھے

.....
 مٹلوں میں کو دتے تھے، راتوں کو، جب ’یکایک
 ہوتی تھی، دُر سے چھاتی، شہِ زادیوں کی، دھک دھک
 مکھڑوں کی لو جگاتیں، جھٹ سے بجھا کے دپک
 ہم، صُبح کو، یہ باتیں، لاتے نہ تھے زباں تک

.....
 اس دُر جہِ پاس بانِ ناموسِ مغل رُخاں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جُواں تھے

کرتا تھا عقدِ ثالث، جس وقت کوئی کھوٹ
ہم، اُس کی دوستی کا پیتے تھے جام، غٹ غٹ
ہوتا تھا، جب دِلِسن سے، ”دولہا میاں“ کا جھنجھٹ
راہِ مصالحت پر، ہم دوڑتے تھے سر پٹ

.....
اپنے پہ بھی کرم تھا، اُس پر بھی مہریاں تھے
یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

.....
اک دور آ گیا تھا، ایسا بھی، زندگی میں
رہنا پڑا تھا ہم کو، ملاؤں کی گلی میں
دکھڑوں کی جھلکیاں تھیں، مکھڑوں کی چاندنی میں
سہمے ہوئے تھے سرگم، مکنت تھی ہنکری میں

.....
کانٹوں میں آشیاں تھا، پھولوں کے درمیاں تھے
یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

ہلتی تھیں جب نگاہیں، رُکناں شعلہ تن سے
 اُٹھتی تھی، دُولوں کی آٹھیں، ارے بدن سے
 اُور، کم ہنوں کی پائیل، جب بولتی تھی، چھن سے
 مخرابِ زندگی میں، چلتی تھی توپ، دن سے

وہ، دُولتِ قمر تھے، ہم دامنِ کناں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

گردن میں، ڈالتے تھے بائیں، جو ماہ پیکر
 سینوں میں گونجتی تھی، مستی کی آگ بھر بھر
 اُور، رات بھگتے ہی، جب نئے میں، وہ دل بُر
 سبجوں پر اُٹھتے تھے، تکیے گرا گرا کر

وہ بھی دُھواں دُھواں تھے، ہم بھی دُھواں دُھواں تھے
 یہ داستاں ہے، جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

ہر، بے رُخی بناں تھی، ہر التفات پھاہا
 آنکھیں پھریں تو ہے ہے، آنکھیں ملیں تو آہا
 کیا کہئے عاشقی کو، کس کس طرح ہبابا
 ویسے ہی بن گئے ہم، جیسا مجوں نے چاہا

.....
 ناقوسِ برہمن تھے، بانگِ مودتاں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

.....
 بیداریوں میں پنڈیں، چنگاریوں میں تارے
 ظلمات میں کنائے، آفات میں اشارے
 تلوار میں جھروکے، منجدھار میں کنارے
 اوروں سے کیا غرض ہے، اپنے لیے تو پیارے

.....
 طوفانِ ناخدا تھے، گردابِ بادباں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

ہر لمحہ تھی، نچیلے مکھڑوں کی مے فشانی
 ہر پل، ترانہ سنجی، ہر آن تر زبانی
 ہر شام تھی سلونی، ہر صبح تھی سُسانی
 راتوں کو تھی یہ گردن، بانہوں کی راج دھانی

.....
 اور، صبح کو، یہ شانے، زلفوں کے آشیاں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

.....
 ایوان تھا ہمارا متوالیوں سے جھل جھل
 آڑا، کسی کا جھومر، ہرچھی کسی کی ہیکل
 انگڑائیوں کا میلا، گدراہٹوں کا دنگل
 آٹھنیں، پیاہپوں کی، رقصاں لوؤں کی ہاپل

.....
 پنڈے کٹواہیوں کے، درستہ کٹکٹاں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

ٹلوٹ ہم پہ یارو، ہر شوخ نازیں تھی
 کُنن کے خال و خط تھے، یاقوت کی جہیں تھی
 آنکھوں میں بُت کدے تھے، لُجے میں بھیردیں تھی
 ہم میں، وہ کون ایسی اُنوٹ ہے، جو نہیں تھی

تہلی تھے، پنکھڑی تھے، سُون تھے، ارغواں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

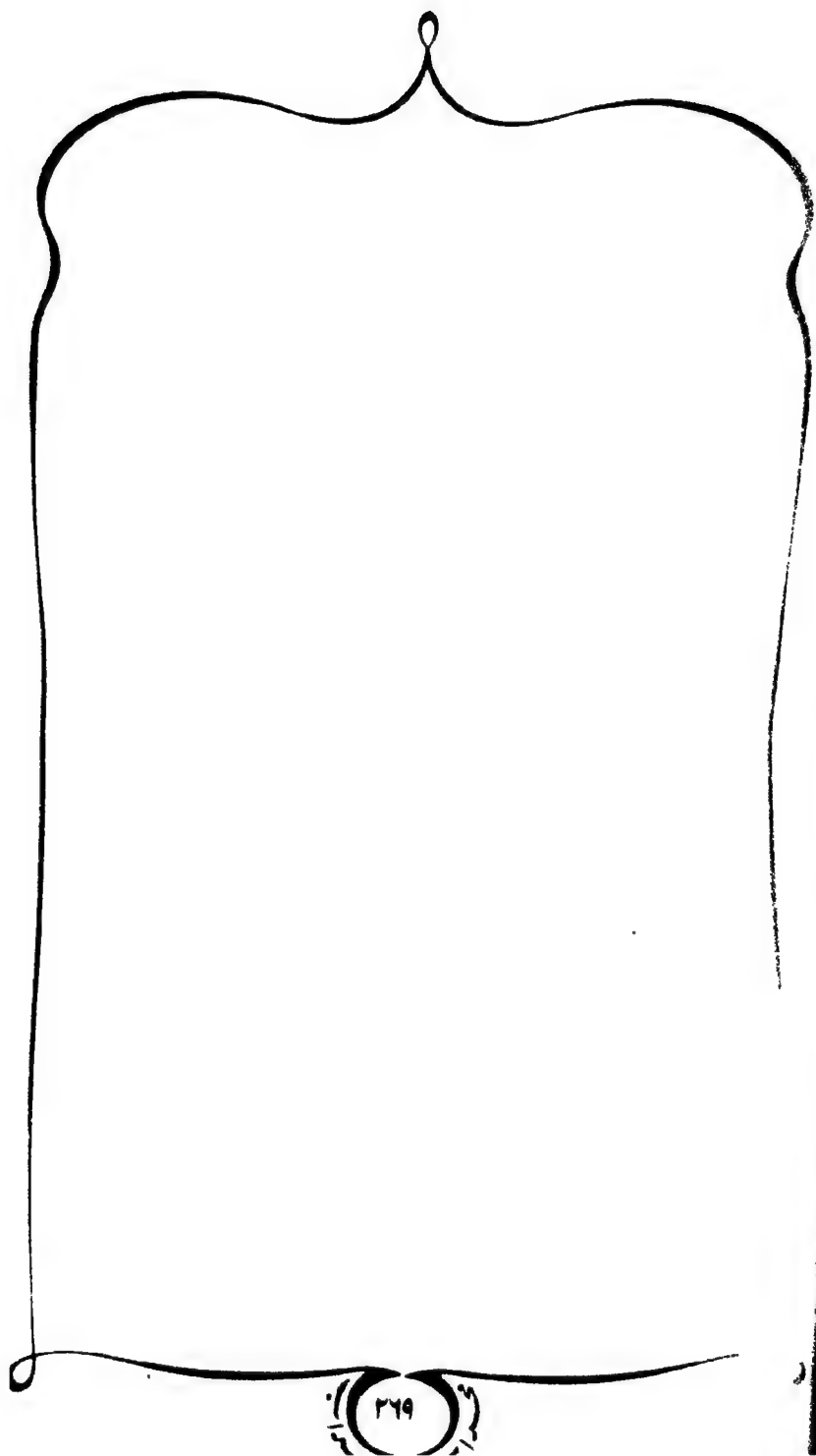
ریشدی، غمیز، اُبُن، کاجل، گُلال، افشاں
 سلما، ستارہ، لچکا، مہندی، اگر، چراغاں
 چھاگل، چغانہ، چھم چھم، ہم جھم، رباب، ریحان
 شب ہائے باد و باراں، لب ہائے بوسہ خواہاں

یہ طُرفہ کارواں تھا، ہم میر کارواں تھے
 یہ داستاں ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے

راتیں گزارتے تھے، ہم جوش، گھر سے باہر
رہتے تھے، مہ و شوں کے اُفاس سے مُعطر

اُور، گھر میں جب پہنچتے، سسے ہوئے سراسر
تو، پوچھتی تھیں 'بیگم'، یہ صُبح کو، بگڑ کر

.....
کیوں جی، قسم تو کھاؤ، کل رات کو کہاں تھے؟
یہ داستان ہے جب کی، جس وقت ہم جواں تھے



نَمالِ مَسَرَّت

اُنہیں سے، کھائی ہیں، خاروں کی لاکھوں بُرچھیاں میں نے
 وہ دوسائیس..... جولی تھی، بوئے گل کے درمیاں میں نے
 گھمایا جا رہا ہوں، اس خطا پر..... دُشتِ عبرت میں
 کیا تھا کُل طوافِ تجلّہ ہائے دل براں میں نے
 ڈھکیلا جا رہا ہے مجھ کو، نوحوں کے سمندر میں
 رکہ، نغموں کی طُرف، اک بار، موڑی تھی، عنایاں میں نے
 خبر کیا تھی رکہ ہر مد سے، اُنہیں گے ریکڑوں شعلے
 سمجھ رکھا تھا بوسوں کو، حسابِ دوستان میں نے

میں اب سمجھا اُسی کا ہے، مرے سر میں، یہ سنا
 کہ، راگوں میں جھلائے تھے، زمین و آسمان میں نے
 کھلا اب یہ کہ زنجیریں نہیں توڑی تھیں، زنداں کی
 تراشی تھیں، حقیقت میں، قفس کی تیلیاں میں نے
 زمانے بھر سے، شاید، یہ ہرالی کاشت کاری ہے
 کہ مجھ سود بویا، اور کاٹا ہے زیاں میں نے
 پڑا ہے، خاک پر، صد پارہ، اب وہ لمحہ فانی
 انجھاور جس پہ کر دی تھی، حیات جاوداں میں نے
 درِ قصر کشائش، کیوں نہ مجھ پر بند ہو جاتا
 کہ کھولے تھے کبھی بندِ قبائے مہ و شاں میں نے
 نہ اب دوزخ ہو کیوں ہر شب کہ اپنے دوش رہگس کو
 عطا کی تھی بہشتِ رگیسویٰ، غنیمتِ فشاں میں نے
 جھکایا جا رہا ہوں، اس لیے، پائے گدائی پر
 کہ پٹنا تھا..... علیٰ الرغمِ قضا، تاجِ شہاں میں نے

اُڑے، سُر پینتی ہلتی ہیں اَب، کوہ و پہاڑیاں میں
 وہ دھوپیں جو چٹائی تھیں، سُر کارِ مغاں میں نے
 مرے آگے، وہ شب روزِ قیامت بن کر آئی ہے
 گزاری تھی جو ساحل پر بدوش ٹکھٹاں میں نے
 دُسا کرتی ہے، فُرشِ خواب پر، اُن کی کھٹک، اکٹڑ
 کبھی توڑی تھیں، فُزِ شوق میں، جو چوڑیاں میں نے
 لدا ہے، سُر پر اُٹھ ہیارا کہ گیوں دُرات کے لب سے
 ہزاروں آفتابوں کی سُنی تھی داستاں میں نے
 کماں کڑکا رہے ہیں، اِٹلِ دُشمن، اَب مرے سُر پر
 وہ، دو لمحے، جو کھٹکائے تھے، پیشِ دوستاں میں نے
 پچکتی ہیں، دِلِ صد پارہ سے، اَب خون کی بوئیں
 پیے تھے، ہائے، کیوں، رنگیں لبوں سے، بوستاں میں نے
 گرایا ہے مجھے دُنیا نے، خوش چشموں کی نظروں سے
 کہ، اپنی سُمّت کل پھیریں تھیں، لاکھوں آنکھیاں میں نے

مرے ہونٹوں پہ قفل، اس مجرم میں، دُنیا نے ڈالا ہے
 کہ گونگی..... اُدھ کھلی آنکھوں کو، بخشی تھی زباں میں نے
 مہیئت نے..... گلے کو، ہچکیوں کا طوق بٹھا ہے
 کہ تھرکائی تھی، قفل کے دھندلے میں ازاں میں نے
 کہوں کس سے کہ بالآخر..... بخیرِ قسمتِ رامش
 مبنی ہے..... راگ کے ذوروں سے، پوشاکِ فغاں میں نے
 مُروں کو..... آنچ پر پگھلا کے، پکائے ہیں گرم آنسو
 دھنوں کو..... دُھ کر، بھری ہیں دل میں، ہچکیاں میں نے
 جو، یوں منڈلا رہا ہے، ایک مدت سے، مرے سر پر
 سمیٹا ہے، لوؤں کی شوخیوں سے، یہ دھواں میں نے
 بچوں اب دھوپ سے کیوں کر کہ فرقِ زندگانی پر
 بنایا تھا، گلابی تپلوں کا سائے باں میں نے
 پیوں پیئم نہ کیوں آنسو کہ صبا کے خیالوں سے،
 ہزاروں بار اُبھارے تھے، خیامِ حواریاں میں نے

وہ بائیسیر، اب مری گردن پہ، تلواریں چلاتی ہیں
 گلے میں، جن کو پھنسا تھا، نشانِ خسرواں میں نے
 خداوند! وہاں اب خیمہ زن ہیں، بے شمار آنسو
 نکالا تھا، جدھر سے کل، مجلسِ اختران میں نے
 وہاں، بیٹھے ہوئے ہیں، ہسکیوں کے ہر طرف، پھرے
 جہاں، آباد کی تھیں، مڑکیوں کی بستیاں میں نے
 وہاں اب، حیف، کافر و کفن کے کارخانے ہیں
 جہاں، کھولا تھا، بازارِ حریر و پرندیاں میں نے
 وہاں، بیساکھ کی، روڑھی فضا کا اب تسلط ہے
 بسائی تھیں جہاں، برکھا کی، دھانی بدلیاں میں نے
 وہاں، اب، روزگارِ مُتند، گرمِ شنگ باری ہے
 سجائی تھی، جس انگنائی میں، شیشے کی موکاں میں نے
 ارے، میں، تیرہ قسمتِ جوش، یہ پتا کون کس سے
 کہ دامنِ بہاراں سے، انچوڑی ہے خزاں میں نے

ظلمت سے نور تک

(1)

ٹہلنے کو میں، باہزاراں تمنا
جو کل، صبحِ کاذب کے ہنگام نکلا
تو دیکھے، اُلتے ہوئے گھپ اُندھیرے
سیاہی کے خیمے، تباہی کے ڈیرے
چھپا چاند، یوں، اُبڑ کی پلٹنوں میں
نظر کھو گئی، سُرمئی چلمنوں میں
ہوا نے پھن لی، جو آندھی کی وردی
تو چھپنے لگی، ہر بُنِ موم میں سردی

رہوا، دوشِ ظلمات کا وُژن دُہرا
 جو مچلا، دُھواں دھار پُتھوں میں، کُرا
 گھٹی خامشی کی، گھنی تیرگی کی
 ہر اک موڑ پر، ایک دیوار دیکھی
 سیاہی جو بَرائی، تو جاگ اُٹھا
 مرے دل میں، طفلی کا دُرپوک بچا
 پڑے مُنہ پہ، دُہشت کے آڑے کھانچے
 دُگانے لگے پاؤں، نادیدہ کھانچے
 جو گونجی، خود اپنے ہی قدموں کی آہٹ
 چُنیلوں کے مُسنے لگا مہنہاٹ
 جو کھٹکا مہوا، راستے میں، ذرا سا
 تعاقب میں ہے کون؟ دُر کر یہ دیکھا
 بہت دُور، صکڑ پر، اک شے جو دُکی
 تو بھٹکا کہ قِزاق کی آنکھ بچکی

جو، اک تیرہ جھاڑی کے نزدیک آیا
 تو، اک ناگ نے، ذہن میں، پھن اٹھایا
 سنیں، پشت پر، وہ ابھتی صدا میں
 دبے پاؤں آتی ہیں، جیسے بلا میں
 نظر آئے، ہر سمت، دیوؤں کے پھرے
 بہر گام، اُندھیرے کے ابھرے کھرے
 ہلا، چاپ سے، یوں خموشی کا دامن
 کہ جس طرح ہو قلبِ سارق میں دھڑکن
 گھٹا نے، جو تبدیلِ گردوں بھجائی
 چٹیلوں کی آواز، کانوں میں آئی
 جو، کالے درختوں نے، لٹکائے مٹھتے
 بکل آئے، پُرہول جھاڑی سے بھٹتے

(۲)

اُور اتنے میں دمکا جو، شبِ سوز، تارا
 مڑا، نور کی سمت، مٹلت کا دھارا

گھٹاؤں کو، ٹھنڈی ہواؤں نے، ہانکا
 درِ سنگِ موسیٰ سے، پلوڑ، جھانکا
 نظر آ رہی تھیں، جو کالی فصیلیں
 اُڑیں، جیسے، آندھی میں گھبرائی چیلیں
 جو کتوں کی بھوں بھوں سے تھا خوف طاری
 چلی اُس پہ مُرغِ سحر کی کناری
 سرِ راہ جتنے تھے، کاجل کے تودے
 جو پو پھٹ چلی، دُجد میں آئے، کوڈے
 روے، اوڑ میدے کے باریک ڈرے
 بڑے لگے، رنگ کی چھلنوں سے
 اڑی، رین رانی کے نینوں سے ہنڈیا
 دُکنے لگی، بھور دیوی کی بندیا
 ہوئے دُور، سارے اُتدھیرے سگن کے
 بھرتے ہیں دن، جیسے اہلِ محن کے

چٹکتے ہی، آئی جو ہلکی جمائی
 کلی نے کہا، مشتر تیرا الہی
 لگا، نور کا، قلبِ ظلمت کو، دھچکا
 برنے لگا، آسمانوں سے لچکا
 ہوئی اک جھلکتی گلانی ہویدا
 بڑھا، سرخ جوڑا رہیں کر، پییدا
 سیاہی کی، جھن سے، جو زنجیر ٹوٹی
 کزن، ادج کسار پر، کھن سے پھوٹی
 مینور سحر، سنج میں، چچمائے
 بڑھا نور، سونے کی گاگر اٹھائے
 صبا، گنگنا کر، گلستاں میں نسکی
 عروس بہاراں کی پازیب جھنکی
 نگار سحر کو، یہ دل نے صدا دی
 کہ اے رنگ و آہنگ کی شاہ زادی

رَزا بوجھ، تا خُشر، دُھرتی سہارے
 چلی آ، نچکتی، بچن کے دُوارے
 یہ سُن کر، اُٹھائیں سبیلی نگاہیں
 گلے میں مرے، ڈال دیں، سُرخ بائیں

مری بات سُن لے، ارے او چیلے
 اُنڈھیرا اُگاتا ہے لاکھوں اُجالے
 بُرہمن، دُکتے شوالے میں آ جا
 اُنڈھیرے سے ہو کر اُجالے میں آ جا

پیار صبح

بدلی میں گہری ہے صبحِ تاباں
گل زارِ سحر میں، شبِ خراماں
کلیوں کی چٹک میں، آہ وزاری
شاخوں کی لچک میں، سوگ واری
روئے انوار پر اُداسی
عُراب، غنودہ لو، ہنداسی
لُجے میں نسیم کے، رُکھائی
کُنڈن ساگر پہ، زرد کائی

پہلے شعلے، دھوئیں میں غلطان
 دھنکی راتیں، فضا پہ جولاں
 کیا شانِ مَطْلُوع ہے ہرالی
 مکھڑا گورا، نقابِ کالی
 نُوخِزِ اُنُقِ پہ، خُوابِ طاری
 بتلی کے پروں پہ شنگِ باری
 اُتھ ری دُہر کی دو زنگی
 فرشِ اُطلَس پہ جُشنِ زنگی
 جھینپا جھینپا مُبک دُھندکا
 ظلمت بھاری ہے، نورِ ہلکا
 دیوارِ فُسوں گری میں سونا
 اودی چاندی، سیاہ سونا
 آشفۃ نسیم، نوحہ خواں ہے
 افلاک کا مٹہ، دھواں دھواں ہے

دوشیزہ صبح، غرقِ شبنون
 دھیلے ہیں، کلاہوں میں کنگن
 خالی رعنائیوں کی جھولی
 ادھڑی ہوئی، زرِ نگار چولی
 مدھم مدھم، جبین کا ٹپکا
 رنگِ عارض کا شمد پھیکا
 شیرِ شوخی، لٹا لٹا سا
 غمزوں کا گلا، رُنڈھا رُنڈھا سا
 روٹا، مسلا، ادا کا لچکا
 گونا عشوؤں کا کنگجی سا
 بزرگِ نرس پہ کھردرا پن
 اعصابِ شیم گل میں اینٹھن
 پھیکا پنڈا، تنگ رہا ہے
 آفاق کا دل، دھڑک رہا ہے

گھٹن

مجھ میں، اے دُورِ گل کے مے خانے
 کتنے، ٹوٹے پڑے ہیں پیمانے
 گل یہاں، گرمِ رقص رہتے تھے
 شمعِ رُخسارِ گراں کے پروانے
 گل نہیں، نو جمال آتے تھے
 میندِ عشوؤں کی فصد کھلوانے
 اب یہاں، دُورِ تنک جو تودے ہیں
 یہی تودے تھے گلِ طرب خانے

یہ کھنڈر ہیں جو آج، تہرہ و تار
 چاندنی کے تھے کل، یہ کاشانے
 اب جدھر بوٹنڈرے ہیں، اُس جانب
 ابڑ آتا تھا، رقص فرمانے
 جن میں اب، سنگ بستہ قبریں ہیں
 یہی گوشے تھے، کل صنم خانے
 جن میں، زلفِ مہاں کی لپٹیں تھیں
 اب وہ تانیں ہیں، برچھیاں تانے
 شاخِ نسریں کا لوج تھا جن میں
 آج، تلوار ہیں وہ افسانے
 جن پہ رہتی تھیں کل کھنی زلفیں
 اب، کڑی دھوپ میں ہیں وہ شانے
 گھر کو تاج کر، گئے تھے جو بن میں
 پھر نہ پلٹے کبھی وہ دیوانے

کُل، جو میرے مَکَر کے باشی تھے
 اَب ہیں کس دیس میں؟ خُدا جانے
 اَب وہ اُحباب ہیں، نہ وہ اَصنام
 اَب نہ وہ ناچ ہیں، نہ وہ گانے
 پیش و پس، مقبروں کا سَنا
 داہنے بائیں، گھپ عزا خانے
 کُل جگاتے تھے، حیف، جو راتیں
 سو رہے ہیں وہ، چادریں تانے
 اَب، کن آبادیوں میں، کس بن میں
 دِل کو لے جاؤں، ہائے بٹلانے

ہائے جوانی

حُسنِ پُجاری، عشقِ دوانے
جوڑے برِ میں، شوخِ سمانے
جھل جھل، جن کے تانے بانے
پل پل بدلیں ٹھور ٹھکانے

چوکھٹ چوکھٹ، روزِ دُور گانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

کُنکر، موتی . پتھر کوئل
گھن کی رو میں، بجتی چھاگل
مُسببیں تشقہ، شامیں کاجل
بدلی ہلکی . بوئدیں بو جھل

.....
کانٹے افسوں ... پھول افسانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

.....
بدلی گھرتی، گھم گھم کرتی
برکھا آتی، جھم جھم کرتی
خوئیں پھرتیں، چھم چھم کرتی
”بالم، بالم، بالم“ کرتی

.....
پریاں حاضر، ناز اٹھانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

ہم بھی تھے، بائٹے، متوالے
 نینوں میں کھولے مدھ شالے
 مکھڑا گورا، گیسو کالے
 دُر جھمکائے، بدھی ڈالے

.....
 اپنی دھج پر، آپ دوانے
 ہائے جوانی، ہائے زمانے

.....
 جی کو بھاتی، ہر متوالی
 چاہے گوری، چاہے کالی
 جس کو دیکھو، جوین والی
 صُبح اُنوکھی، شام ہرالی

.....
 دھوپ رہی، سائے سُہانے
 ہائے جوانی، ہائے زمانے

ہم پر، کم بن مٹلاتے تھے
 اُف، جوڑے کھل کھل جاتے تھے
 روٹھ کے، جو جھٹکے کھاتے تھے
 وہ، گھبرا کر، خود آتے تھے

.....
 اپنی خاطر، ہم کو منانے
 ہائے جوانی، ہائے زمانے

.....
 پہلے تو جزیرے ہوتے تھے
 کچی پنڈوں میں روتے تھے
 پھر.. خود کو مجھ میں کھوتے تھے
 پنڈ کے ماتے جو سوتے تھے

.....
 اُلٹی سیدھی چادر تانے
 ہائے جوانی، ہائے زمانے

خطرے، کیا کیا غزات تھے
ہم کب، خطرے میں لاتے تھے
انڈھیروں میں اٹھلاتے تھے
اور، محلوں پر چڑھ جاتے تھے

.....
سُرخ لبوں کے رنگ چرانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

.....
کیا کس بل تھے، کیا ہرتے تھے
تن من میں، باؤل گھرتے تھے
سکے، جیبوں سے گرتے تھے
صرافوں میں ہم پھرتے تھے

.....
سیج تڑانے، رات بھنانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

گہرتے تھے، پھیڑوں، ریلوں میں
 پھٹتے تھے، کانٹوں، ریلوں میں
 گھٹتے تھے، عرسوں، کھیلوں میں
 دھنستے تھے، ریلوں، رٹھیلوں میں

نہیں اُلجھانے، دھکے کھانے
 بائے جوانی، بائے زمانے

مُلا ذرّہ، توڑا تارا
 شاخ جھکائی، پھول اُبھارا
 اس کو بیوتا، اُس کو اشارا
 جس کو تاکا، اُس کو مارا

خالی کیسے جائیں نشانے
 بائے جوانی، بائے زمانے

مُخ پر 'سرخی' پیمانوں کی
آنکھیں راتیں اُے خانوں کی

ہم، جاں تھے، کتنی جانوں کی
شمع تھے ... کتنے پروانوں کی

کتنی شمعوں کے پروانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

گھرتی بدلی، گاتی پُر و
چلتی ناویں، بٹتے دریا
دہنے جُنّا، بائیں گُنّا
او ہو، او ہو، آہا، آہا

دھوم، دھڑکا، مجھے گانے
ہائے جوانی، ہائے زمانے

طبلے، پائل، تانیں، سرگم
 تالی تک تک، دھولک دم دم
 مانگیں آڑی، زلفیں پر خم
 ”مورے آنگنا آؤ پیتم“

چُن، چُن، چُن، چُن، توں ترانے
 ہائے جوانی، ہائے زمانے

دہشت، گھر کی کھراڑوں میں
 رس، باہر کے دل داروں میں
 مدھ ماتی، چنچل ناروں میں
 شام کو، غائب مہ پاروں میں

صبح کو حاضر قسمیں کھانے
 ہائے جوانی، ہائے زمانے

حیران و پریشان و تپاں ہوں، اے جوش
اک عمر سے، ہر سو، نگراں ہوں، اے جوش
یہ... ”مردہ“ بدست زندہ“ کی بات نہیں
میں ”زندہ“ بدست مردگاں“... ہوں، اے جوش

پیام

صبا..... جانا اُدھر، تو دُڑ دِل کا ماجرا کُنا
 بُنری، بارگاہِ شاہ میں، حالِ گدا کُنا
 اُدب سے پیش آنا، گفتگو کرنا مُروّت سے
 مگر، دِل کا جو عالم ہو رہا ہے.... برُملا کُنا
 وہاں پانا جو شغلِ ہاؤ ہو..... تو میری جانب سے
 مُغال سے بُندگی کُنا، مُغنی سے دُعا کُنا
 خُود اپنا جائزہ لینے پہ وہ مُجبور ہو جائے
 کچھ ایسے خوف سے زودادِ اُنجام بچا کُنا

جہاں، ہر آن، اُمیدوں پر اُمیدیں بر آتی ہیں
 وہاں، میری گھنی مایوسیوں کا مآجرا کٹنا
 وہ جب چوٹے، تو، اُس کی، اذہ کھلی زلفوں کو بھرا کر
 مری رودادِ برہم خوالی شامِ بلا کٹنا
 گدا کو..... ایک اشارے میں، جو شاہی بخش دیتے ہیں
 اُن اربابِ کرم کا قصہ جو د و سخا کٹنا
 ہلا کر زلفِ مشکیں، چھیننا ذکرِ شبِ ہجران
 مری مشکل بیاں کرنا، اُسے مشکل کٹنا
 دل بے درد میں، شاید ذرا سا درد پیدا ہو
 مجھے محتاج کٹنا، اور اُسے حاجت روا کٹنا
 تصور میں جو دل کرتا ہے شکوے، تلخ کامی کے
 اُنھیں..... میٹھے سروں کی چھاؤں میں، بہرِ خدا کٹنا
 کسی دن..... برہیلِ تذکرہ..... اُس آفتِ جاں سے
 مہمانِ مہر خو، کا قصہ لطف و عطا کٹنا

سُکُنَا . اُور بتا دینا کہ میری آرزو کیا ہے
مگر لفظوں کے سانچے میں، نہ حُرَفِ مَدعا کہنا

جو یہ پانا کہ اُس کے دل میں، دُورِ بے نوا یاں ہے
تو، فدوی کو، یکے از بندِ گانِ بے نوا کہنا

وہ باتوں میں اُگر گزے . تو دامنِ چوم کر اُس کا
تکید طیش کی، ایک اک ادا پر مَرَحبا کہنا

بکھر جائیں، جو اُس کی جُنبش سر سے، گھنی زلفیں
تو، اُس بکھراؤ کو، شیرازہ اَرْض و سما کہنا

مرے ہاتھ کی چُھب کو دیکھ کر، گردن جھکا لینا
اٹھانا پھر نظر..... اُور جھوم کر صَلِّ علی کہنا

اُسے برہم اُگر پانا، مری شب گہر آہوں پر
تو، آہوں کو، بھلستِ شیشہ دل کی صدا کہنا

اُگر یہ بھانپنا، تجھے کا طالب ہے غُور اُس کا
تو..... مجھ کو بندۂ مَوٰلی طَلَب..... اُس کو خدا کہنا

اُگر وہ یہ کہے، 'اک روز میں تھا جنگ پر مایل
 تو اُس کو، 'میری طبعِ صلح جو کی، 'اک ادا کتنا
 اُگر، وہ شکوہ فرمائے، 'میری گستاخ دستی کا
 تو، 'میری عقل کو، 'عاشق کی عقلِ نارسا کتنا
 جو وہ، 'آوارہ و آزادہ مشرب، 'مجھ کو ٹھہرائے
 تو مجھ کو بسے زنجیر میر کربلا کتنا
 جو وہ الزام دے مجھ کو، 'عقائد سے بغاوت کا
 تو مجھ کو، 'محرم بہرِ ضمیرِ مصطفیٰ کتنا
 کہے وہ خیر سے، 'مجھ کو، 'اگر اللہ کا مُکھر
 تو مجھ کو، 'آدمی کا خادمِ دُرد آشنا کتنا
 شکایت وہ اُگر فرمائے، 'میری بادہ خواری کی
 تو، 'میری اس روش کو، 'جبرِ سلطانِ قضا کتنا
 مرے شکوؤں کو مَن کر وہ پگڑ جائے تو جلدی سے
 کبرہ سی ڈال کر لےجے میں اُس کو بے خطا کتنا

بُرا مجھ کو کہے تو بعد میں کہنا، جو دل چاہے
 مگر پہلے سر تسلیم خم کر کے، ”بجائے“ کہنا
 اگر وہ شکوہ فرمائے، مری شاید پرستی کا
 تو مجھ کو، عادتاً بدراہ و طبعاً پارسا کہنا
 مری اچھائیوں کا ذکر کرنے سے ذرا پہلے
 مجھے کچھ پیار کے لہجے میں تھوڑا سا بُرا کہنا
 یہ مشکل ہے بہت لیکن ترے نزدیک آساں ہے
 کسی نا آشنا سے، ماجرائے آشنا کہنا
 وہ، اپنے جوش سے، روٹھا ہوا ہے، ایک مدت سے
 اگر تیری شفاعت کام آ جائے، تو کیا کہنا

نَفیٰ اَضداد

اَب، دِل میں، وہ رَم جھم ہے، وہ نَفیٰ، وہ نواہیں
 شعلوں سے بھی، اُٹھتی نظر آتی ہیں گھٹائیں
 اس خاک کے سینے سے، ہلکتی ہوئی آنچیں
 مہنتی ہوئی ہلتی ہیں، شفق رنگ بردائیں
 اَب تو، نظر آتے ہیں، دَبے پاؤں خراماں
 کُسمار بھی..... چنے چنے ہوئے، پشیموں کی قبائیں
 اَب، صرصر و مَلْحَن کی طَرْف سے بھی، شبِ دروز
 آتی ہیں، کسی گوشہء داماں کی ہوائیں

غِطائے ہیں، دِلِ خاک میں، سیار و ثوابت
 اَب آؤ، کہ ذرات کا گھونگٹ بھی اٹھائیں
 فَرْقِ مَنْ و تو، کُفر ہے، احساسِ دُورنی، ہرک
 ہاں آؤ، کہ اَب دُھوم سے، یہ نعرہ لگائیں
 آفاق ہے یک رشتہ و یک گوہر و یک نسل
 بھٹکے ہوئے انسان کو، یہ مکتہ بُجھائیں
 اُعداد کے فتنوں کو..... اکائی میں، جکڑ کر
 نقشوں کی، سیہ کار، لکپروں کو مٹائیں
 ہر اِسم..... بس اِک حَرْف ہے، ہر جِسم... بس اِک جِہْم
 اس اِسم کی، اس جِہْم کی دیوار گرائیں
 مُخدود تھے کُل، دوست تک، آدابِ مَحَبَّت
 دُشمن کو بھی، اَب آؤ، کُچے سے لگائیں
 سب، اپنے ہی خرمٰن ہیں، سب اپنے ہی نیشمین
 اے لیلیٰ، توجید، کدھر آگ لگائیں؟

جَنّت کے اُجالوں کو بھی، آنکھوں پہ جُگہ دیں
دوزخ کے اُنڈھیروں کو بھی، زانو پہ سُلّائیں

اُس ایک لبِ زندہ پہ، قربان دُؤ عالم
جس لب پہ، حریفوں کے لیے بھی ہوں دُعائیں

ہاں آؤ کہ اب کعبہ و کاشی سے، اٹھا کر
انسان کو اللہ کی مُند پہ بٹھائیں



زود، پیردگی

نَظَر آیا مجھے، راکِ دِن سِرِ شام
نیا راکِ پھول، گلِ زارِ چناں کا
چھبلا، چلبلا، کچنچل، چھلاوا
مکھلا، لٹ پٹا، مستانہ، بانکا
کمز ... یا شاخ، نسرین و سمن کی
نَظَر یا تیر، ارجن کی کماں کا
وہ تابِ رُخ کہ بھوکے اُور پیا سے
تقاضی بھول جائیں، آب و ناں کا

خرامِ ناز میں وہ آن جیسے
 زمیں پر آئے پیغامِ آسمان کا
 بلا کی شکستش میں پر ہشاں تھا
 دُوبٹا، پھول سا، آبِ رواں کا
 صباحت میں تھا، اک ہلکا سا جھٹکا
 فسوں پرورِ ملاحت کی عنان کا
 ملاحت تھی کہ بن کی شام جیسے
 صباحت تھی کہ کڑکا بوستاں کا
 صباحت میں، یقیں کی سی جھلکی
 ملاحت میں، دھندکا سا گم کا
 رواں تھی کمِ اسی، سوائے جوانی
 جھلی چاندی میں تھا، سونے کا ٹانکا
 نئی صورت، قوامِ آب و گل کی
 نیا انداز، رُبطِ جسم و جاں کا

نَظَر..... میزان تھی، روزِ جزاء کی
 بدن..... انصاف تھا، نوشیرواں کا
 سمجھ ہی میں نہ آیا، لاکھ سوچا
 کہ یہ تارا ہے کو تھے آسمان کا
 نَظَر، گوہر پہ جیسے مشتری کی
 مجھے یوں، دور سے، کافر نے آنکا
 چھپا لے چاند کو، جس طرح بدلی
 بڑھا جب میں، تو یوں، چہرے کو ڈھانکا
 پھر اُس نے، غُزہ ناز و ادا سے
 مجھے، کچھ دیر تک، شرما کے جھانکا
 ہٹایا پھر، رُخ گل گؤں سے رُومال
 کہ پٹ کھولا، جواہر کی دکان کا
 رُخ نورس پہ مچلی وہ سنک سی
 اثر جیسے کسی بار گراں کا

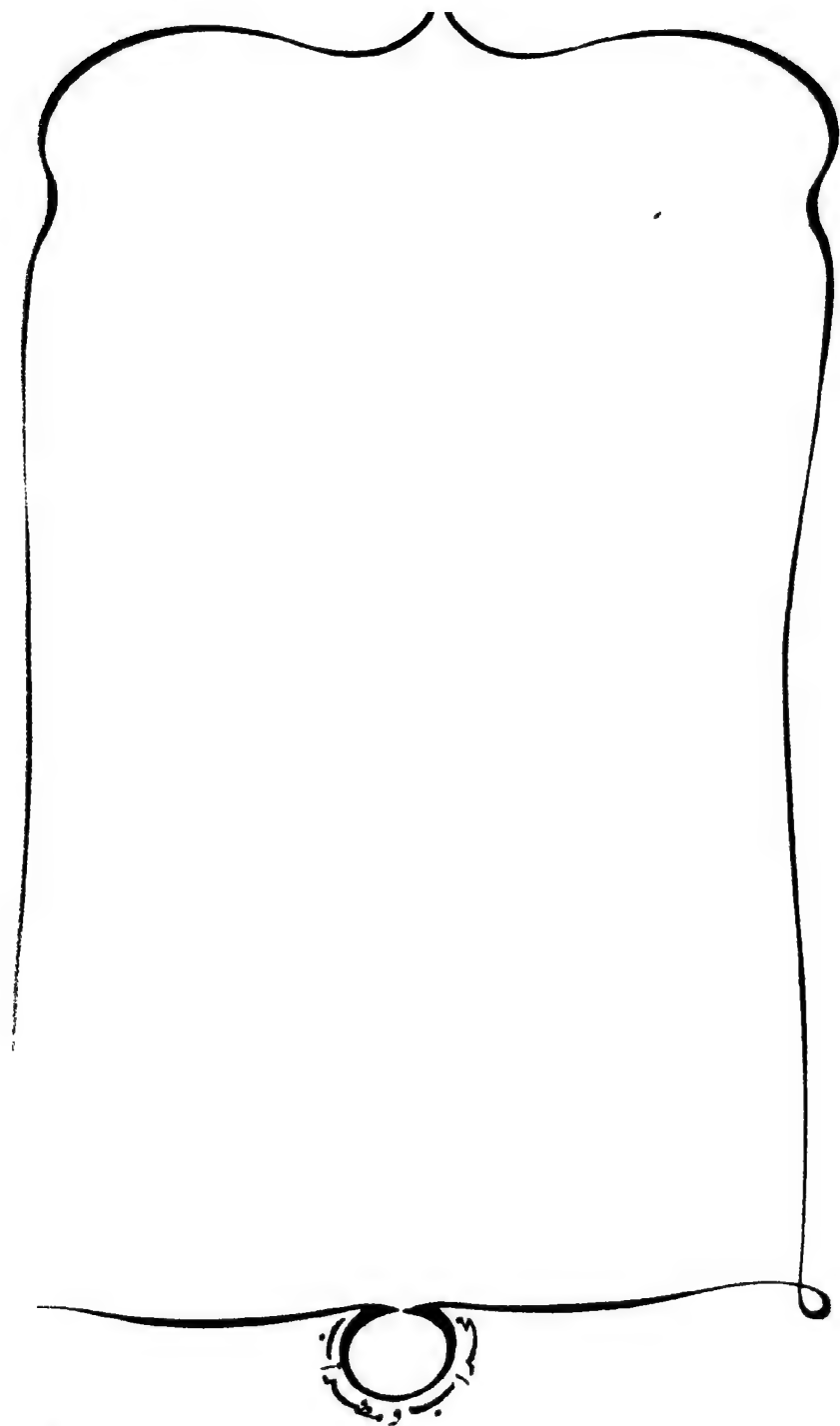
دیا، جیسے کوئی، آندھی کی زد پر
 ہوا، یہ رنگ، روئے گلِ فشاں کا
 جو ٹھنکی کور، تو، آنکھوں سے ابھرا
 تلاطم، ایک شوقِ بے کراں کا
 اٹھائیوں شور، پکلوں کی جھپک سے
 کہ جیسے، شیر کا جنگل میں ہانکا
 مری زد پر، وہ اُس کی رسمِ سائبٹ
 کہ تابِ ماہِ زمیں، عالمِ کتاں کا
 پکار مٹھی نظر ”تیری ہی جانب“
 جو یہ پوچھا: ”ارادہ ہے کہاں کا
 محمد اللہ کہ اُس نہرس بدن نے
 مجھے اعزاز بخشا، سہماں کا
 عطا کی دوش کو، زلفوں کی جاگیر
 دلِ صد پارہ کو، بانہوں سے ٹانگا

بری شب کی طرف، آغوشِ وائے
 بڑھایا تاج، عمرِ جاوداں کا
 اور اٹھ کر میں چلا تڑکے، تو پوچھا
 کہو، اب کب ارادہ ہے یہاں کا؟
 کہا چپکے سے ”کل“ اور بھاگ نکلا
 کہ دل میں خوف تھا اشرفؑ جہاں کا

۱۔ ملیا حضرت ام الشراءؑ بیکم جوش

غُرْفَةُ چہارم





جشنِ شریکال

(۱)

لو... اٹھا، بھوم کر، وہ اتر بار
والشربو، والشربو اودی الالبصار

آؤ، ”یا ہو“ کی گونج میں، وہ الاپ
کہ دو عالم ہوں، رقص پر طیار

آؤ، وہ دھن، کہشت میں چھیریں
جھوم جائیں، بہشت کے اشجار

خٹہ برف سے، اگائیں آگ
آگ میں لہلائیں سُر و چنار

شنگ و آہن کو بخش دیں آہنگ
 خار و خس کو عطا کریں چکار
 کھٹکھٹائیں، مٹی کے دتے سے
 آؤ، بابِ حرم، بصدِ تکرار
 آؤ، دربارِ کج گلاہاں میں
 عاجزی کو اکھٹائیں، اعتبار
 بخش دیں، رہ نشیں گداؤں کو
 حکمِ سلطان سے، جرأتِ انکار
 کجِ باطل کی چھوڑ دیں، شاخص
 دستِ قابل کی توڑ دیں، تلوار
 آندھیوں کو بنائیں، موجِ نسیم
 زلزلوں کو اکھٹائیں، وضعِ قرار
 نارِ گیتی سے، این رلیں، شعلے
 مارِ گردوں سے چھین رلیں، پھنکار

آؤ، عرفاں کے جام یوں چھلکائیں
 کہ اُلٹ جائیں، اولیائے کبار
 یوں کر پس شرحِ وحدتِ آفاق
 ایک ہو جائیں کافر و دیں دار
 ذرّہ و آفتاب کے مابین
 ڈال دیں، آؤ، طرحِ بوس و کنار
 آؤ، یوں، دھوم سے، گلالِ اُزائیں
 کہ گلابی ہو، ککشاں پہ سوار
 آؤ، پیدا کریں، بگردشِ جام
 وقتِ اندک میں، فرصتِ بسیار
 آؤ، عمرِ خضر کو چکرا دیں
 بیک اندازِ لمحہ سرشار
 آؤ، خاشاک کو عطا کر دیں
 تہلیوں کے پروں کے نقش و نگار

(۲)

لائی پھر بُوئے زُلفِ لائحہ د
 مَرَحَبَا، مَرَحَبَا نسیم بہار
 ہاں، اَب اے، دِل نواز، سازندے
 تیز ہو اور، تھاپ کی گمکار
 اور پھر جائے، این و آں سے نگاہ
 اور گھر جائے، اُبَرِ زَمَرَمہ بار
 اور بڑھ جائے، صحتِ مستی
 اور چڑھ جائے، نرگس بیمار
 تیز ہو اور، اے نسیمِ شمال
 مُنہ ہو اور، اے ہوائے چنار
 اور، اے اُبَرِ عمرتیں، دھمال
 اور، اے آبِ آتشیں، دھکار
 اور، ہمسکو، ہزارہ و سو سن
 اور، ہسکو، ثوابت و سیار

اور بوجھل ہو، اُبڑ تیرہ کی چھاؤں
 اور گُٹھل ہو، احتیاط کی دھار
 اور، سازِ اَلشت کی آہنگ
 اور، پرندانِ مُشت کی بُنکار
 اور، بدلی کا، مئے کدے پہ، گھماؤ
 اور بوٹندوں کی، شاخ سے پُکار

(۳)

ہاں، اُبل، اے شرابِ کاکل و رُخ
 ہاں، بَدَل، اے مزاجِ لیل و نہار
 ہاں، کُہرے میں، گھوم جائے گھٹا
 ہاں، کُہرے میں، جھوم جائے لمہار
 ہاں، یہی چھیڑ بھاڑ، اے کَلّو
 ہاں، یہی چھیڑ چھاڑ، اے بوچھاڑ
 بدلیو! ہاں یہی گُرُج، ہر آن
 بچلیو! ہاں یہی، کُرُک، ہر بار

خوفِ شبِ خوں پہ ہاں، یہی پتھراؤ
جو گر دُروں سے ہاں، یہی پیکار

ہاں، یہی نغمہ ”ہو الموجد“
ہاں، یہی نعرہ ”ہو الغفار“

اے نشلی چھبوا! یہی جادو
اے گلّابی لبو! یہی مہکار

مدھ بھری پاگلو... یہی حُصلِ بل
گھومتی چھاگلو... یہی جھنکار

نو غزلِ خوں گلوں کی ایکسوں پُر
کم ہنو! یونہیں، پتیوں کی قطار

ہاں، گدایانِ کوئے پیرِ مغان
یوں، لبوں پُر جگاؤ، صوتِ ہزار

رکھ سلاطینِ آسمان اوروںک
مانگنے آئیں، دلِ نشیں چکار

لے نوشتوں کے نیم رواں گلوں سے گیتوں کے بولوں کی کپکپاتی آوازوں کہ سنتے ہیں۔ ”کلمے پتی لکنا“

مُستِ رَامِشِ گُرو! دُهنوں میں گُھماؤ
نُغمہ سُنج و قُلزُوم و اُنہار

یوں، ہتاروں پہ مُتَّصل جھالے
کہ پڑے، دُور تَک، مَہین پُھوار

مُطہرو! گھُوم کر، کُمر پُکاؤ
مُغیجُو! جھُوم کر، بجاؤ ہتار

گُزہ زُلفِ ناز و بندِ قبا
کھول دو، دُخترانِ قاف و تار

یوں نقابیں اُٹھاؤ، مکھڑوں سے
کہ گلابی کو توڑ دیں رُخسار

اس ہٹکانے کے ساتھ، بھاؤ بٹاؤ
کہ بَدَل جائے وُقت کی رِفار

بوئے مَحل کو بناؤ خیمہ رقص
اَنگ مَحل کو بجاؤ، سلسلہ وار

اے کو پُہناؤ، اڈھ کھلی چولی
 نے پہ جھمکاؤ، لٹ پٹی دستار
 سر پر، آڑی دھنوں کو، قوس بناؤ
 مڑکیوں کے گلوں میں ڈالو ہار
 اس جونٹی دھمک سے رقص کرو
 کہ تھرکنے لگیں، درو دیوار
 اس گر جتی لٹک سے توڑالو
 کہ دھرکنے لگے، دل کُسمار
 یوں چھٹا چھم کہ فرش بن جائے
 تیند قلزم کی سطحِ ناہموار
 توڑ دو جال، اے زبان و مکاں
 تال دو تال، اے پیمں و یار
 نشر کرنا ہیں، جوش کے نغمات
 ہاں اٹھو! اے پیہرِان بہار

اَبَرِ ناگماں

اَبَرِ اُٹھا، وہ ناگماں سچ فشاں، گھر چکاں
 مُند عناں، ترانہ خواں زلف کُشا، رواں دواں
 ساقیٰ بادہ فام..... ہاں
 اَبَرِ اُٹھا، وہ ناگماں.....
 اَبَرِ اُٹھا، وہ ناگماں

سُرخ و بیاہ و روز و شب غرقِ تلاطمِ عنب
 اَرْض و سَمَا بَعْد طَرَب سِپَنہ بَسِینہ ، لَب بَلَب
 جِسمِ بَجَس ، جاں بَجاں
 اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں
 اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں

سُوئے زہیں، جھکا، رُکا عُمَرِ رواں، رَسَن بَچا
 ظَلَّت و نَوْر، ہَم اِردا نَضَب ہِے خِیمہ وَقت کا
 شام و سَحَر کے درمیاں
 اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں
 اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں

ساحل و آبِ شار پُر وادئ و کوہِ سار پُر
 ٹُکٹُن و لالہ زار پُر سَرو و گُل و چنار پُر
 دُھنکی دُھنک ہے پَرِ فشاں
 اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں
 اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں

اُف، یہ فضائے سُرگ ہیں اُف، یہ ہوائے شکر ہیں
 ہوش میں زندگی نہیں ساقی دجلہ آستیں!

جلد اُنڈیل شکشاں

اَبڑ اٹھا، وہ ناگماں

اَبڑ اٹھا، وہ ناگماں

مَرکزِ ازدحام ہے مَنبرِ عرش بام ہے

کاشیِ خاص و عام ہے کعبۂ اہل جام ہے

بادہ فروش کی دُکاں

اَبڑ اٹھا، وہ ناگماں

اَبڑ اٹھا، وہ ناگماں

جھول رہے ہیں ہم تن جھوم رہا ہے بانچن

ڈول رہے ہیں پھول بن بول رہے ہیں یوں بدن

گوئج رہی ہیں چوہیاں

اَبڑ اٹھا، وہ ناگماں

اَبڑ اٹھا، وہ ناگماں

غرقِ نشاط، بخروبر آبِ طرب، کمرِ کمر
تھاپ کی گونج، اندر جھوم گئے شجر، حجر

لوک مٹھیں جوانیاں

اُتر اٹھا، وہ ناگماں

اُتر اٹھا، وہ ناگماں

ساؤتلیاں، مٹک گئیں نشہ چڑھا، دھک گئیں
مست ہوئیں، بنگ گئیں چوڑیاں، لو، کھنک گئیں

تن میں، کڑک اٹھی کماں

اُتر اٹھا، وہ ناگماں

اُتر اٹھا، وہ ناگماں

شوخ ہمار، چلیے تھاپ کی موج میں بے
بھاؤ میں، دونوں ہاتھ اٹھے اور، سروں پہ جڑ گئے

جیسے، دھنک کا سائیاں

اُتر اٹھا، وہ ناگماں

اُتر اٹھا، وہ ناگماں

رَقص کے پھر علم مڑے جھوم چھنن کڑے چھڑے
لے نے، ہوا پہ، تنگ جڑے کیف میں پاؤں یوں پڑے

فرش ہوا رواں دواں
اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں
اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں

ماہ و شو! یہ بے خودی اُف یہ کچک، یہ کھلبلی
زلف، ارے کھلی کھلی نہ گر پڑے سراسری

ٹوٹ نہ جائیں بدھیاں
اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں
اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں

باہمہ شوخی و فسوں زیرِ نوائے ارغنون
شرم کی جھلکیاں ہیں یوں جیسے، کھڑی ہوں سرنگوں

پنایوں میں، گنواہریاں
اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں
اَبَر اُٹھا، وہ ناگماں

مَوجِ جِنّا مِیں، بُوئے کُل
 جُوئے غنا مِیں جُڑو و کُل
 رُوئے بُتاں پے، رُنگِ مِل
 مَوجِ ہوا پے، لے کا مِل
 دوشِ فضا پے، تبتلیاں
 اُتر اُٹھا، وہ ناگماں
 اُتر اُٹھا، وہ ناگماں

سُوئے زہیں، گھٹا چلی
 سُوئے مُغاں، فضا چلی
 گائی فضا، ہوا چلی
 آئی ہوا، نوا چلی
 زمرِ نوا، چھن چھن
 اُتر اُٹھا، وہ ناگماں
 اُتر اُٹھا، وہ ناگماں

سائیے اُترِ طفلِ خو، خانہ بخانہ، کو، بکو
 گاہ، بکوہ و آبِ جو، گاہ، بجامِ مُخلدِ بو
 گاہ، بجام، گلِ رُخاں
 اُتر اُٹھا، وہ ناگماں
 اُتر اُٹھا، وہ ناگماں

اُف ری یہ آنِ مختصر دنگ ہے، فرصتِ خضر
 قرنِ بدوش، ہر نظر چرخِ زناں، ہواؤں پر
 چرخِ حیاتِ جاوداں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں

ہممہ، ہاو، ہو، ہمک
 جھوم، جھری، جھلک، جھمک
 دھوم، دھمک، دُخاں، دُک
 گونج، گھڑ، گرج، گمک
 کوہ و سکر، کشاں کشاں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں

دور رہے تو، کشتی
 پہنچے تو، چپی
 سر دئی، سر پہ
 بچے تو، اگرئی
 اور جو اڑے، دھواں دھواں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں

اُف، یہ رقیق اوڑھنی بازلوں کی بُنی ہوئی
 نئے سے دھلی، یہ راگنی نے میں سموی، یہ جھڑی
 لے میں پروئی بوئندیاں
 اُبڑ اٹھا، وہ ناگماں
 اُبڑ اٹھا، وہ ناگماں

آبِ رواں، شرر، شرر اولیتاں، جھڑ، جھڑ
 بڑقِ پٹاں، کرر، کرر جام و سُبُو، جگر، جگر
 چرخ، گھنن، گھنن، گھناں
 اُبڑ اٹھا، وہ ناگماں
 اُبڑ اٹھا، وہ ناگماں

بام... گھنن، گھنن، گھنن جام... کھنن، کھنن، کھنن
 طبلہ... ٹھنن، ٹھنن، ٹھنن نشہ... غنن، غنن، غنن
 تار... جھنن جھنن جھناں
 اُبڑ اٹھا، وہ ناگماں
 اُبڑ اٹھا، وہ ناگماں

اُف، یہ غزالہ، سَفَر اُف، یہ خروشِ بال و پر
 بھرِ خدا، ٹھہر، ٹھہر فرشِ زمیں، کدھر، کدھر؟
 عرشِ برہیں، کہاں، کہاں؟
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں

جوشِ کو، کیا کرے گا جوشِ کون و مکان کا یہ اُش
 دُور ہو، دہرِ مُردِ مَش زارِ ہوائے نفس، ہش
 بھاگ، زمین و آسمان
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں
 ابرِ اٹھا، وہ ناگماں

نعرۂ برِ شِکال

(۱)

بازل رواں ہیں، دل کے دل جیسے دمن کی دھن میں تل
اور، نعرۂ زن ہے، بر محل ساقی، آوازِ دل

مُکَلِّش میں آ، گھر سے نکل

حیٰ علیٰ خیرِ اَمْسَل

حیٰ علیٰ خیرِ اَنْعَسَل

ہر شور ہے، اک زیرِ بم ہر ٹھیکرا ہے، جامِ جم
 ہر تان، زلفِ خم ہر شمشاد، اک بیتِ انصاف
 ہر بول، اک ضربِ انگل
 حُیٰ علی خیرِ انعم
 حُیٰ علی خیرِ انعم

ہر گام..... اک جولاں دُکھن ہر سانس..... اک غلطاں چُکھن
 لیکن، نہ گھبرا، یارِ من غم کی دوا ہے، باتِ کین
 تو زندہ ہے، دنیا زلزل
 حُیٰ علی خیرِ انعم
 حُیٰ علی خیرِ انعم

دوشِ ہوا پر بوئے مے روئے سماعت، سوائے نے
 زریں صُبو میں غرق ہے تختِ سکندر، تاجِ کے
 تو بھی، شانہ چال چل
 حُیٰ علی خیرِ انعم
 حُیٰ علی خیرِ انعم

یہ کوکتی کالی گھٹا یہ، گھومتی پھلکی ہوا
 یہ ناچتی، چھلبل فضا یہ ڈولتے ارض و سما
 یہ بولتے، دشت و بجل
 حُیٰ عَلٰی خَیْرِ اَنْعَمَلْ
 حُیٰ عَلٰی خَیْرِ اَنْعَمَلْ

ہاں، بخروبر کی جان ہے جن و بشر کی جان ہے
 شمس و قمر کی جان ہے عمرِ خضر کی جان ہے
 یہ، ایک ساعت، ایک پل
 حُیٰ عَلٰی خَیْرِ اَنْعَمَلْ
 حُیٰ عَلٰی خَیْرِ اَنْعَمَلْ

رقصاں ہیں، ٹرکانِ جواں گوہر فروش و محلِ چکاں
 ہر لُجہ، اک شہرِ جاناں ہر عشوہ، اک شہرِ مہیاں
 ہر فقرہ، اک بیتُ الغزل
 حُیٰ عَلٰی خَیْرِ اَنْعَمَلْ
 حُیٰ عَلٰی خَیْرِ اَنْعَمَلْ

کو کو، خروشاں، کو کو، پانچل، جوانی، ہاؤ ہو
پی ہو، جھری، بربط، سیو، بکھرے ہوئے ہیں چار سو

مستی کے اسباب و علل

حی علی خیر، عمل
حی علی خیر، عمل

آ، خلد ہنداں میں در آ ساغر اٹھا، سکتے پٹھا
ڈرنا، ارے اس بات کا اس وقت تو دھوئیں مچا

کل آئے گی آئے اجل

حی علی خیر، عمل
حی علی خیر، عمل

آ، حلقہ سنبل میں آ کاشانہ قلقل میں آ
دولت سرائے گل میں آ دارالقضائے مل میں آ

اے بندہ مکر و دغل

حی علی خیر، عمل
حی علی خیر، عمل

دانا ہے، جو خوش خوش چیا خود پر نہ غم طاری کیا
بر خیز و بخروش و بیا بچنے نہ دے، دل کا دیا

پڑنے نہ دے، ریڑی پہ بکل

حیٰ علیٰ خیرِ العمل

حیٰ علیٰ خیرِ العمل

شاخِ ترنم پر چٹک دنیا کو، دامن سے جھٹک
انگڑائی لے، بن جا دھنک مستی کے جھوٹوں میں پھٹک

ہستی کے شعلوں میں نہ جل

حیٰ علیٰ خیرِ العمل

حیٰ علیٰ خیرِ العمل

اے شرم گیس بہتر سحر آنکھیں اٹھا، پیانہ بھر
رقصندہ ہو، اے بخروبر اے زندگی، لچکا کمر

اے موج، ساحل پر پھل

حیٰ علیٰ خیرِ العمل

حیٰ علیٰ خیرِ العمل

اے غنچہ خاطر، چٹک اے شاخِ جولانی، پلک
 اے ہشتِ سرمستی، لٹک اے ذوقِ سرشاری، مہمک
 اے چشمہ صبا، ابل
 حٰی علی خیر اٰثمّل
 حٰی علی خیر اٰثمّل

ہاں، اے اکائی کی ہوا اعداد کے شعلے بجھا
 اقوام کو واحد بنا اطلاق کے حلقے میں لا
 کثرت کو، وحدت میں بدل
 حٰی علی خیر اٰثمّل
 حٰی علی خیر اٰثمّل

جیبِ تعصب پھاڑ دے ہر شقف کو، اڑواڑ دے
 آفت کے جھنڈے گاڑ دے دامنِ دل سے جھاڑ دے
 خاشاکِ اویان و ابل
 حٰی علی خیر اٰثمّل
 حٰی علی خیر اٰثمّل

سپنوں میں، تاکے یہ کُلف کب تک رہے گی عَقل کُف
ہاں چل، اٹھا کر چنگ و دَف توحیدِ انساں کی کُرف

قوموں کی دُلدل سے بَکل

حیٰ عَلٰی خَیْرٍ اِنْعَمِلْ
حیٰ عَلٰی خَیْرٍ اِنْعَمِلْ

ہاں، پیشِ خاصانِ ادبِ امراض ہیں، رنگ و نَسب
ہندی و افغان و عربِ اک نسل سے ہیں سب کے سب

دل کو جگا، آنکھوں کو نل

حیٰ عَلٰی خَیْرٍ اِنْعَمِلْ
حیٰ عَلٰی خَیْرٍ اِنْعَمِلْ

الحاد و ایماں کے علمِ غلطان و مجنباں ہیں بُہم
چاروں کُرف، جولاں صنمِ اور، بیچ میں، شمعِ حَرَم

خود کعبہ..... کاشی در بَعْل

حیٰ عَلٰی خَیْرٍ اِنْعَمِلْ
حیٰ عَلٰی خَیْرٍ اِنْعَمِلْ

اے، عرش کے مُشکل کُشا اے، فُرش کے فرماں روا
انصاف کے جوہر دکھا مظلوم کو، سر پر ہٹھا
ظالم کو، تملوؤں سے مُسل
حیٰ علی خیرِ اِنْعَمِل
حیٰ علی خیرِ اِنْعَمِل

اے طائرِ قلمِ بشر پر کھول، بے خوف و خطر
ہاں، اور کچھ پرواز کر وہ بخش ہے، اور یہ قمر
وہ مشتری ہے، یہ رُحل
حیٰ علی خیرِ اِنْعَمِل
حیٰ علی خیرِ اِنْعَمِل

اے آدمی، نورِ احد اے کردگارِ مُستند
اے منوچہرِ حرفِ مُمد اے خسروِ شامِ ابد
اے داورِ صبحِ ازل
حیٰ علی خیرِ اِنْعَمِل
حیٰ علی خیرِ اِنْعَمِل

اُٹھ، اے کدے کی جان بن اَرْض و سَمَا کی آن بن
رَزاق بن، رَحْمَن بن اے آدمی، انسان بن

تا چَند یہ بَہِجَنگ و جَدَل

حیٰ عَلٰی خَیْرِ اَعْمَل
حیٰ عَلٰی خَیْرِ اَعْمَل

اے شُعْلۂ اِحْسَان، بھڑک اے شِشۂ نَفَرَت، دَرک
اے سَایۂ وُحْشَت، سُرک اے خَوْف کے اَثَر دُر، دَبک

اے مَوْت کے لوہے، پَکھل

حیٰ عَلٰی خَیْرِ اَعْمَل
حیٰ عَلٰی خَیْرِ اَعْمَل

خُورْشِید و ماہ و فَرّ قَداس کُہسار و قَوَس و کُہکشاں
صَحراؤ، دُشت و بوستاں عَرش و زَمین و آسماں

یہ سب ہیں دریا..... تو کُنول

حیٰ عَلٰی خَیْرِ اَعْمَل
حیٰ عَلٰی خَیْرِ اَعْمَل

نَعْل و دُر و سَیج و گَرُ غِیْب و شُہُود و مُشْک و تَرُ
 اِن سَب میں، اے اہلِ نَظَر صَرَف آدمی ہے مُعْتَبَرُ

باقی ہیں سَب لَات و مَہْمَل
 حَی عَلٰی خَیْرُ اَنْعَمَل
 حَی عَلٰی خَیْرُ اَنْعَمَل

برکھا آئی

بُدی آئی، بُدی چھائی بُدی چھائی، اُور ٹرائی
 اٹھلا کر سُکی چوبائی جھم جھم برسی، ہم جھم گائی
 دیکھ تھرکے، نو سونلای آبا، آبا، برکھا آئی
 آبا، آبا، برکھا آئی

میلے ریلے، تال کنارے بوڑھے بچے گت پت سارے
 دھوم دھڑکا، ندیا نارے چڑھتے دریا، بوڑھے دھارے
 اُرتی بوڑھیں، چھٹی کائی آبا، آبا، برکھا آئی
 آبا، آبا، برکھا آئی

نندی، نالے، سارے جل تھل ترچھی دھوئیں، آڑی پھیل
گورے مکھڑے کالے بادل اور، نچلتی جھنگل جھنگل
رِسیا بھونڑوں کی بھونڑائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

اہلی گہبی، برکھا رانی جوڑا کالا، جوڑا دھانی
بدلی پگی، رین دوانی لاکھوں مچنوں، چھاجوں پانی
ڈوبے کھمبے، گھپ اٹکنائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

گھر گھر کرتے بادل چھائے کوئل کوئی، بن لہرائے
پنچھی بولے، پربت گائے پیت سنگر کے جھونکے آئے
انگیا مسکی، مستی چھائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

گیوں رے پانی، آگنی ہوئی؟ اگھر بیٹھی، کھوئی کھوئی
کس نے، آکر، چولی ٹوئی کس سے، جاکر، پوچھے کوئی
بالی عمریا گیوں گدرائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

سُن کر اپنے پی کی آؤں پنی بدھی، پھینکی سمرن

کھولا جوڑا، باندھے جوشن پنڈا پھبکا، ڈہکا جومَن
 آنتی کاچی، لو گرمائی آبا، آبا، برکھا آئی
 آبا، آبا، برکھا آئی

پی کی دُھن میں گانا گایا جیوڑا کاٹپا، سر چکرایا
 ہلکا ہلکا مَرچھا آیا سایہ دیک .. دیک سایا
 پلکیں جھپکیں، بیندیا چھائی آبا، آبا، برکھا آئی
 آبا، آبا، برکھا آئی

بولا داؤر، مور، پیپیا آؤ بالَم، جھولیں جھولا
 گاؤ کمارو، بارہ ماسا نیم کے نیچے رکھ دو ڈولا
 بن میں، گونج اٹھی شہنائی آبا، آبا، برکھا آئی
 آبا، آبا، برکھا آئی

بنتا سرگم ہے دھاروں میں پانی مَرتا، دیواروں میں
 گھنٹوں گھنٹوں بازاروں میں اوڑ مینھ کے، اُلجھے تاروں میں
 لپا دُگی، ہاتا پائی آبا، آبا، برکھا آئی
 آبا، آبا، برکھا آئی

بیچ بچریا، بھیگی چھوری گال اچھوتے، بانہیں کوری
 مینا اٹھتے، چوری چوری آگے آگے، اُلھڑ گوری

بیچھے بیچھے چائڑ دانی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

آٹھنیں پھارے ندی ندی کندے کھولے پنچھی پنچھی
مدھ میں ڈوبی ناری ناری گڑبڑ، گڑبڑ، جمن دیوی
غرغر، غرغر، گنگا مانی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

ساون چکا، بالے من میں بادل گر جا، پھلے تن میں
موجیں اٹھیں، اٹھڑ پن میں راوہا، تھرکپس، گوگل بن میں
اوبو، کس نے این بجانا آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

گوری، دہری، لاج کے مارے سر کے اوپر، سر کے دھارے
توڑا، جیسے ٹوٹیں تارے سارے گاما، گاما سارے
پائل جھنکی، دھرتی گائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

آزی ترچھی آہیں پھواریں بوھتی پڑھتی، لے کی دھاریں
چھم، چھم، چھم، چھم، کھوری ناریں تار پکارے آریں آریں
بھرتی نہکی، رت بولائی آبا، آبا، برکھا آئی

آبا، آبا، برکھا آئی

چھپ چھپ چھپ چھپ بے چوں چوں چوں چوں شاخوں والے
ہم جھم، ہم جھم، بادل کالے تڑ، تڑ، تڑ، تڑ پرنالے
سن، سن، سن، سن، مڑوانی آبا، آبا، برکھا آئی

آبا، آبا، برکھا آئی

شر شر پانی، ہوں ہوں جھکڑ
چھپر ٹپ ٹپ، نالے دھڑ دھڑ
بدلی گھم گھم، بجلی کڑ کڑ
جھیم، جھیم، تڑوڑ، تڑوڑ
دھرتی بولے، رام دُبانے آبا، آبا، برکھا آئی

آبا، آبا، برکھا آئی

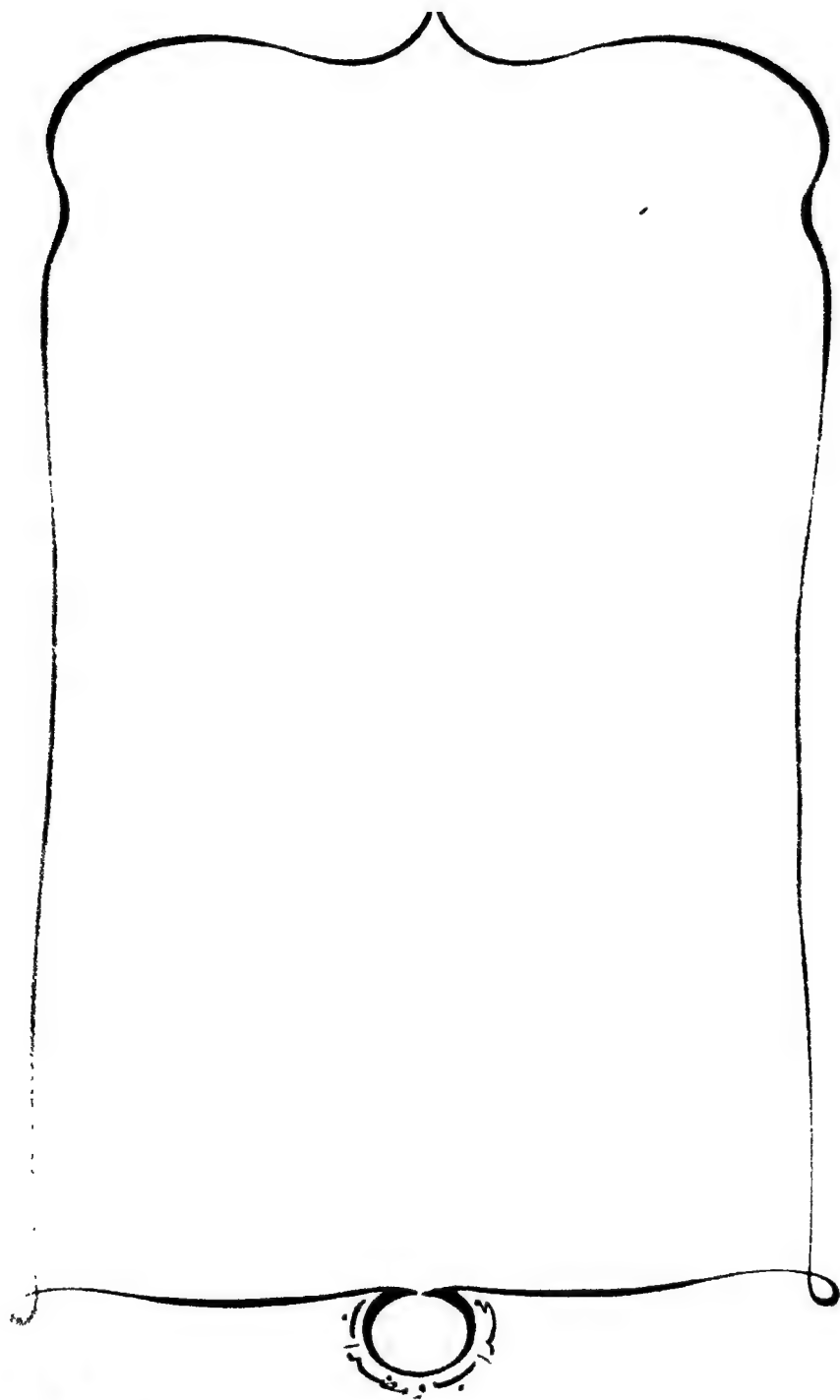
کمریں لپکیں، شوخی دکی
مدھرا چھلکی، بوتل جھمکی
طلبے ٹھکے، چھاتی گمکی،
اوہو، اوہو، بجلی چمکی
جیسے، چنچل کی اٹلڑائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

بمبھا کیوں ہے، سر کھجلاتا اٹھ اور، آڑا کر کے چھاتا
جھم جھم رت میں، بنستا گاتا ملا جی سے، توڑ کے ناتا
مدھرا پینے، چل رے بھائی آبا، آبا، برکھا آئی
آبا، آبا، برکھا آئی

غُرُوءِ پنجم

(بآہنگِ غزل)





ہزار مُشکر کہ آیا وہ یارِ اَطلَس پوش
 سحابِ قبلہ بگیسو و برشگال بدوش
 فضا نے، بھاؤ بتایا، بنغمہ دف و چنگ
 ہوا نے، ساز اٹھایا، بٹانگِ نوشانوش

رگِ سحاب سے نکلا، جلوںِ مستی و کیف
 خمِ شراب میں ڈوبا، عبوسِ عالمِ ہوش
 ہوائے سزد پکاری کہ دیکھتا کیا ہے
 لبِ خوش آبِ پیوس و خمِ شرابِ نوش

اُدھر، قبائے زر افشاں کے بند ٹوٹ گئے
 اُدھر، ہجومِ تمنا سے، کھل گیا آغوش
 بڑھی تجلیءِ معراج توڑ کر قوسین
 بقیضِ گردِش چشمِ نگارِ عشوہ فروش
 فضا پہ، زمزمہ یوں چرخِ زن ہوا گویا
 طوافِ تجلہ پیغمبری میں، لحنِ سروش
 زبے تمکولِ افلاسِ بندِ مستغنی
 زمین، زیرِ نگینِ آسمان، حلقہٴ بگوش
 تعینات سے، مستی چلی، سوائے اطلاق
 پیغمبری بگربان و داوری بردوش
 کھنک رہا ہے، سرودِ ازل سے، شیشہٴ دل
 دواں کواکب و رقصندہ خاکِ داں۔ خاموش
 سلامِ رُوحِ دُعا عالمِ قبول ہو، یارب
 بیارگاہِ جہاں آفرین حضرتِ جوش



جُشنِ ماضی کے شبستاں کی گنگ، آج بھی ہے
سُرپہ، ڈوبے ہوئے تاروں کی دُک، آج بھی ہے
جو، اُننگوں کو ہنکاتی ہے، بھلونوں کی طُرف
میری پیری میں وہ طفلانہ لُک، آج بھی ہے
جن کو پھوٹے ہوئے، جگ بیت چکا ہے، یارو
اُن، غم بجز کے چھالوں میں تنگ، آج بھی ہے
تن میں، بری ہوئی راتوں کی نمی ہے، اب تک
دل میں، نکلی ہوئی پھانسی کی کھٹک، آج بھی ہے

شہر سے دور، لبِ شہر، جو چمکی تھی کبھی
 سر پہ، اُس شام کے کوندے کی لپک، آج بھی ہے
 ماہِ اُپگتہ قلم کی تڑپ تھی، جن میں
 اُن تڑنگوں کی، رگِ جاں میں، مہمک، آج بھی ہے
 سانس پر، بار ہے، مرطوب فضا کا، پھر بھی
 دل میں، اُفاسِ نگاراں کی مہمک، آج بھی ہے
 جس سے جھانکا تھا، اُسی شعلہٴ بدن کا گدراؤ
 میری چٹکی میں، وہ صدی کی مسک، آج بھی ہے
 اب کہاں رقصِ نگارانِ سننِ بر، پھر بھی
 کمرِ وقتِ گرِیزاں میں لپک، آج بھی ہے
 جس سے تھر کے تھے در و بام، لوہی جھومی تھیں
 زیرِ خراب، وہ پائل کی جھٹک، آج بھی ہے
 جو، اجازت نہیں دیتی تھی، ہم آغوش کی
 دل میں پیوست، اُسی کی وہ جھجک، آج بھی ہے

جس کے ہر لوج میں، تلواریں لڑاتی تھی
 میری نظروں میں صنم کی وہ لنگ، آج بھی ہے
 کل، جو لچکی تھی، کسی شوخ کی انگڑائی میں
 اوج تخیل پہ، وہ طرفہ دھنک، آج بھی ہے
 جن، دبے پاؤں سے، آتی تھی وہ، راتوں کو کبھی
 دل میں، اُن پاؤں کی، سسئی سی دھمک، آج بھی ہے
 چوڑیوں سے، جو نکلتی تھی، ہر ت میں، اے جوش
 گنبدِ عمر رواں میں، وہ کھنک، آج بھی ہے

.....



پھر چرخ زن ہے شیب پہ، دُورِ جواں کی یاد
کارِ حرم پہ چھائی ہے، کُوئے مِیاں کی یاد
بھگی تھیں، زمزموں کی مِسیں، جس کی چھاؤں میں
رہ رہ کر آ رہی ہے پھر اُس گلستاں کی یاد
پھر آئی ہے، شباب کی ہم جہم لیے ہوئے
شب ہائے اُتر د باد کے خوابِ گراں کی یاد
اللہ، پھر، حیات کے گہرے سُکوت پر
مثلاً رہی ہے نغمہ آبِ رواں کی یاد

انشانِ مہ وِشاں پہ جو ریتی تھی کروٹیں
 نظریں اٹھا رہی ہے پھر، اُس ٹکٹاں کی یاد
 راتیں . اُنکپٹیوں پہ، 'سُناتی تھیں کُل جسے
 سینے میں چُپ رہی ہے، پھر اُس داستاں کی یاد
 پھر، 'بے نوا حیات کے، ویران دوش پر
 بل کھا رہی ہے، 'گیسٹے غنبرِ فشاں کی یاد
 پھر، ٹکٹا رہی ہے دُرِ فحسِ موجد
 آزادی نگاہ و خیال و زباں کی یاد
 رکھتی تھی، رت جگلوں کے پُپوں پہ جو قدم
 گونجی ہوئی ہے کان میں، پھر اُس ازاں کی یاد
 پھر، ریگزارِ سندھ کی، تپتی زمین پر
 گنجا کو لے کر آئی ہے، ہندوستان کی یاد
 غلطاں ہے پھر، خمار کی بے کیفیوں میں جوش
 دُورِ سَخائے حضرتِ پیرِ مٹھاں کی یاد

خیمہ جشن بہاراں سے 'پکارو مجھ کو
 وہ اٹھا اُتر' گلستاں سے 'پکارو مجھ کو
 آلاماں' کلفتِ بے رنگی شہرِ اغیار
 بادلو' حلقہٴ یاراں سے 'پکارو مجھ کو
 اُف' یہ بے کیفی ساحل' یہ ہوائے مرطوب
 مرکزِ صرصر و طوفاں سے 'پکارو مجھ کو
 دُس نہ لے پستی ہم سائگی مور و ملک
 اوجِ اوزنگِ سیماں سے 'پکارو مجھ کو

کُب سے، تسبیح کے دانوں کا تماشائی ہوں
 کُشورِ لؤلؤ و مرجاں سے پکارو مجھ کو
 حلقہٴ بردہ فروشاں میں گھرا ہوں کُب سے
 تجلّہٴ یوسفِ کنعاں سے پکارو مجھ کو
 کچھ تو، زنداں کی سلاخوں میں لچک پیدا ہو
 چشمکِ لرزشِ ہرگاں سے پکارو مجھ کو
 اَلان، قربتِ بے مایہٴ زمزمِ خواہاں
 کوچہٴ بادہ فروشاں سے پکارو مجھ کو
 الخدر، بستلی جادہٴ تسلیم و رضا
 وادیِ جرأتِ عصیاں سے پکارو مجھ کو
 تاجِ ذلتِ آدم کے تماشے دیکھوں
 کعبہٴ حرمتِ انساں سے پکارو مجھ کو
 اُف، یہ ہستی کے کڑے کوس، یہ چڑھتی ہوئی دھوپ
 سایہٴ زلفِ نگاراں سے پکارو مجھ کو

○

آؤ، کعبے سے اٹھیں، سوئے صنم خانہ چلیں
 تابعِ فقر کہیے، صولتِ شاہانہ چلیں
 کانپ اٹھے، بارگہ ہر عفافِ ملکوت
 یوں، معاصی کا کُنڈھاتے ہوئے پیمانہ چلیں
 آؤ، اے زمزمہ سنجانِ سرا پر دہ گُل
 بسوائے نفسِ تازہ جانانہ چلیں
 گرزیہِ نیم شب و آہِ سحر گاہی کو
 چنگ و بربط پہ نچاتے ہوئے، مُرکانہ چلیں

تانہ محسوس ہو، واماندگی راہِ دراز
 زلفِ خواباں کا، سناتے ہوئے، افسانہ چلیں
 پھینک کر، سُبْحَہ و سَجَادَہ و دُستار و کُلاہ
 بَرَباب و دُف و طَبْوَرۂ و پیمانہ چلیں
 نغمہ و ساغر و طاووس و غزل کے ہم راہ
 سوئے خمِ خانہ، پئے سَجْدَہ رندانہ چلیں
 خشک ذروں پہ مچل جائے شمیم و تنہیم
 ثبت کرتے ہوئے یوں، لغزشِ مستانہ چلیں
 دامنِ جوش میں، پھر بھر کے متاعِ کونین
 خدمتِ پیرِ مُغال میں، پئے نذرانہ چلیں

اُٹھے، پتلے سے وہ بادل، گلستاں کو مبارک ہو
 وہ لچکی شاخِ نہریں، خیلِ ہنداں کو مبارک ہو
 ہواؤں کے تھپیڑوں سے، اسی کے دوشِ ہیمیں پڑ
 وہ بکھری زلفِ مشکیں، سُنہلستاں کو مبارک ہو
 نگاروں کی قبا مسکی، نویدِ چاک ... دامن کو
 بہاروں کی ہوا سُنکی، گریباں کو مبارک ہو
 ہر اک تارِ نظر پر، سیکڑوں مکھڑے فروزاں ہیں
 مری، دیریں تھمتائے چراغاں کو مبارک ہو

چلی پروا، کھلیں زلفیں، اُڑیں تانیں، چھڑے بربط
 فضائے برشگال و فضلِ باراں کو مبارک ہو
 اُندھیرا سو گیا، روئے اُفتق کو، مُژدہ سُرخ
 سُویرا ہو گیا، مُزغِ حُوشِ الحال کو مبارک ہو
 کھلی پھر، دُڑس گاہِ کافری، شبِ رنگِ زلفوں میں
 غُرُورِ طاعت و عجبِ نقیہاں کو مبارک ہو
 وہ درویش، آبِ روئے خسروی جن سے دیکتی ہے
 رمانے آئی دھوئی، کوئے جاناں کو مبارک ہو
 موفورِ جوشِ مُقدم میں، اُلُوہیت کی سرحد پر
 چراغاں ہو رہا ہے، نوعِ انساں کو مبارک ہو
 ہلا ہے، جوش سے رنگیں نوا کا دورِ گلِ پرور
 مغان کو تہنیت، قومِ حسیناں کو مبارک ہو

صد مُشکَر، آگیاوُه، برا یارِ مَر کوش
 لعلِ یَمَنِ بَعَارِضِ وِ هَشَبِ نُفُتَنِ بَدُوش
 دریا دِل و رِفَتِ نَوَاز و قُصُورِ بَخْش
 دُرِ بَزْمِ، خُوشِ بَیَانِ و بَخْلَوَتِ سَرا، خُمُوش
 خُورَشیدِ ذَرَّه پُرور و شاهِ گدا نَوَاز
 اَمُدوهِ شَهرِ نِیش و هَمَّه دَارِ مُلْکِ نِوش
 دِل دَارِ عَشْوَه کار و نِگارِ تَرانَه بار
 تَابَنَدِگی دَیدَه و آسُودِگی گُوش

ہنسی شرارہ، مضطر و مانند بادہ، تند
 پیکر سیاہ مستی و آشوب وضع ہوش
 موج نگاہ و لرزش ہر گاہ کی چھاؤں میں
 گل بانگ، بے صدا و سخن بانی، بے خروش
 شبِ نم قبا و شہد عذار و شکر نگاہ
 نے کار و مے پکان و گنبار و گل فروش
 گل بزرگ طبع و غنچہ خصال و سمن مزاج
 مل طہیت و شرارہ ادا و شگوفہ پوش
 رزاقِ فکر و داؤدِ شعر و الہِ ذوق
 ربِ خیال و خالق آوازہ سروش
 نقادِ طبعِ بستہ و بابسِ حرفِ گنگ
 احساسِ بین و ولولہ سنج و نظرِ نبوش
 جھلکی، بلند یوں پہ وہ محرابِ قصرِ غیب
 ہاں، ایک سجدہ جھوم کر، اے جوشِ بادہ نوش

شام، کیوں رقصاں نہ ہو، صبحِ چناں کی چھاؤں میں
 فکھڑی مینا، پر افساں ہے، اُڑاں کی چھاؤں میں
 زندگانی کا تَمُوج، نوجوانی کی تَرنگ
 چرخِ زن ہے، فرق پر اُبڑ رواں کی چھاؤں میں
 موت ہے شرمندہ، پیشِ آب و رنگِ زندگی
 چاند ہے صد پارہ، دامنِ کتاں کی چھاؤں میں
 زندگی بیٹھی ہے آ کر، آج، اکِ مَدّت کے بعد
 گنبدِ شیریں لُحان و مہ و شاں کی چھاؤں میں

سُرخپوں کے تال ہیں، سازِ مہکیوں کی پُشت پر
 بدلیوں کے شہر ہیں، لُحْنِ مُغاں کی چھاؤں میں
 آج پھر اُتری ہے، شَبِ اُفروزِ مَکھڑوں کی بَرَات
 خیمۂ تابندہٗ رامش گراں کی چھاؤں میں
 سیکڑوں قوسوں کے سائے میں ہے رقصِ گُلِ رُخاں
 سیکڑوں قوسیں ہیں، رقصِ گُلِ رُخاں کی چھاؤں میں
 جس میں، وَجَدِ اُنکیزِ راتیں ہیں، بھری بَرسات کی
 وہ دُھواں ہے، رِکسُوئے غُبرِ فشاں کی چھاؤں میں
 مَکھڑِ ریزد آج پھر رقصاں ہے رُوحِ کائنات
 شہ پر خُجُلِ جوشِ مکتہٗ داں کی چھاؤں میں

ارے، خدا کے لیے، جلد اٹھاؤ ساغرے
 کہ، آ رہی ہے تعاقب میں فوجِ بھمن و دے
 نہیں ہے، نیم نفس بھی، یہاں مجالِ درنگ
 کہ، دیوِ مرگ ہے، یارو، حیات کے درپے
 غرورِ خواجہ، نظر کر، کہ پاش پاش ہے آج
 کدوے صولتِ روم و سبؤے دولتِ رے
 بغور دیکھ، کہ غلطیہ ہے بگولوں میں
 قبائے قیصر و چترِ قباد و رایت کے

فضا کی لوث میں تاخیر کر نہ مُرخِ حیات
 کہ، روزگار کا خوئی عقیاب، راہ میں ہے
 ہزار شکر کہ اس وقت، چرخ زن ہے بہار
 باوجِ رطلِ گران و بموجِ ساغرِ مے
 قلیل وقت ہے، ہاں جھنجھٹاؤ، بسرِ خدا
 رباب و چنگ و دف و کھل و عود و بریط و نئے
 نظر چھو کے، ہزاروں کی چاندنی پی لو
 کہ، شہرِ جنم میں، بازارِ مہر ہو رگ و پے
 ہوائے نغمہ و رقص و جمال و مستی و کیف
 تمام عالم کون و فساد ہے لاشے
 جھلا رہی ہے، شبِ رقص و رنگ کو جھولا
 بیوں کی آنکھ کے ڈوروں میں پرفشاں ہے جولے
 حریمِ جوش میں، گونجی ہوئی ہے یہ آواز
 کہ، ہر کہ، زندہ نہ شد، بعدِ مرگ..... حیف ہوئے

اُٹھو، کہ مُقَدِّمِ رُخِ پُشِی بَہار کَریں
 تَمَامِ اَرْض و سَمَا کو، تَرانہ بار کَریں
 دُنک رَہا ہے، سَروں پَر، سَہارَہ سَحرِی
 اُٹھو، کہ نَعْرَہ ہو سَے، کُشُوڑ کار کَریں
 خُود اَپنی مَوجِ نَفَس سَے، کَھلائیں غُنجِ و کُل
 خَرامِ بادِ صبا کا نَہ اِنتظار کَریں
 اُٹھو، کہ کَھول کَے مُوَبافِ رِگِ سُوئے جاناں
 تَمَامِ رُوئے زَہیں کو بَنفِشہ زار کَریں

سپر کی طرح، اٹھا کر، صراحی نے تاب
 چلو، مقابلہ تیغ روزگار کریں
 عطا ہوئی ہے جو، سرکارِ فن کے آیواں سے
 اُس، آبِ رو کو، مہ و ہر پر سوار کریں
 کیا تھا، خلد میں، آدم نے جو ”گناہ“ جمیل
 اعادہ اُس کا کریں، اور بار بار کریں
 اٹھو، رکہ طنطنہ کیقباد و خسرو کو
 گدائے کوائے خرابات پر ہنار کریں
 جھکا وہ ابرِ بہاراں، چلی وہ بادِ شمال
 اٹھو، رکہ جیب و گریباں کو تار تار کریں
 جہیں کو بخش کر، انوارِ وجہِ ذوالاکرام
 جعفر کی شمعِ فروزاں کو شرم سار کریں
 اٹھو، رکہ نوعِ بشر کے فروغ کی خاطر
 قضا سے گرمِ جدل ہوں، قدر پہ وار کریں

مَحَلِّ مُرْگِ میں، تبلیغِ زندگی فرمائیں
 مقامِ جَبْر میں، اعلانِ اختیار کریں
 جبینِ کاتبِ تقدیر پر شہکن پڑ جائے
 جو عَزْمِ توبہ و طاعت، گناہ گار کریں
 اَلوہیت ہو خروشاں . جو ہم غرور دکھائیں
 پیغمبری ہو غزلِ خواں . جو افسار کریں
 اُٹھو، کہ غُلغلہ چنگ و عود کی رو میں
 طوافِ گل کدہ جوشِ بادہ خوار کریں



خوشا طالع، کہ پھر آیا، وہ میرا فتنہ دوراں
 بکلائے طاعت و آشوبِ دین و دشمنِ ایمان
 خراباتِ خرامان و خیابانِ سمن پیکر
 سرورِ حلقہ ہنداں، زبورِ دینِ فنِ کاراں
 سراسرِ دادی رنگیں، سراپاِ نرگس و نہرس
 تمامی جلوةِ پردیس، مجسمِ موسمِ باراں
 اہمنِ بربط و بادِ مراد و ابرِ نوروزی
 چراغِ شبِ نشینان و مناجاتِ سحرِ ریزاں

بُمُوجِ گیسوے جُٹباں، غُروبِ ساحلِ قُلزُوم
 بَاوِجِ عارضِ تاباں، مُطلُوعِ طَرْفِ کُساں
 شرابِ آتشِ جاں سوز و شمعِ وادیِ اَیمن
 بَجَلوت، مَوَجِہِ زہر و بَجَلوت، چُشمِ حِیواں
 بَقَرَبِ کَیفِ مِینائی، خِرامِ بادِ صُحرائی
 بَمُکَرَبِ فَرطِ بُرنائی، بَحْوِ غُلطان، بَحْوِ رِیچاں
 بَعارضِ نُرِبتِ مِینو..... بَہرِ گس، وُحشتِ آہو
 بَمُو، خُوابِ زَلیخا و بُرُو، حُسنِ مَرِ کُتعاں
 کَیساتے ہِیمِ کُل..... حَرِیمِ نَفِہ و قُلُقُل
 کَہشتِ لالہ و سَشبِل..... بَہشتِ لُلو و مَرِجاں
 کَہسا کوب و کاشی سوز و زاہدِ کَہر و صُوفی کُش
 بَلائے کَعَبہ..... آشوبِ مَلائیک، بَقْتِہِ پاکاں
 وُطَن، بُستاں، دَہنِ کُور..... بَدَن، نَہرس، مَحنِ بَرِبط
 حِیا، جَوہر..... ادا، نَشر..... وفا، گوہر، جَہا، پَیکاں

کماں اُبرو..... عنان جادو..... سبّاں زانو..... دُخاں گیسو
 رواں کوکو..... دواں پی ہو..... چناں پہلو..... چماں بستاں
 گھر آقا، شرر مولیٰ، سحر دارا، قمر داور
 سمن افسر، مٹھن سرور، عدن قیصر، چمن خاقان
 بلور اندام و گل رنگ و صدف رخسار و در طلعت
 بجن ریزو مٹھن بیز و چمن خیز و سمن افشاں
 گئے آتش، گئے شبِ غم، گئے خنجر، گئے مرہم
 گئے واضح، گئے مبہم، گئے پیدا، گئے پنہاں
 بزمِ شوخی، رزمِ آہو، غمِ شبِ غم، غمِ ساحل
 گئے موہن، گئے کافر، گئے زورق، گئے طوقاں
 شہرے و زود رنج و دیرِ مہر و آشنا دشمن
 وفا برب، بجا درِ دل، گراں کُفر و مہکِ ایمان
 بگردابِ مچھلِ دل بڑی، غلطان و گردِ ندہ
 بخرابِ خیالِ جوش، رقصان و گھر افشاں

آؤ، پھر، جانبِ سرکارِ خرابات چلیں
 پھر، پئے بندگیِ قبلۂ حاجات چلیں
 جن سے تابندہ ہو، محرابِ نظامِ شمسی
 آؤ، سینوں میں جگائے وہ خیالات چلیں
 آؤ، پھر، جانبِ درگاہِ درخشانِ اصول
 چھوڑ کر، دائرۂ زشتِ فروعات چلیں
 ہر نفس، اک اُفتقِ نو ہو، براں گنہ نقاب
 یوں اُٹھاتے ہوئے، قدرت کے حجابات چلیں

آؤ، پھر، تجلئے سلمائے معارف کی طرف
 بھر صلح و پئے تجددِ ملاقات، چلیں
 آؤ، اس گنبدِ اشراق کی خاموشی سے
 سوئے بربط کدہ حُرف و حکایات چلیں
 آؤ، اس شان سے نکلیں، کہ ہمارے ہم راہ
 چنگ و طاؤس لیے، اَرْض و سَمَوَات چلیں
 داہنے بائیں، ملائک کے پرے ہوں جولاں
 پشت پر، اہل مناجات و کرامات چلیں
 جس دُور ہے پہ ہے، آویزش کُفر و ایماں
 آؤ، اُس سُنّت، پئے فضلِ خصوصات چلیں
 ماکجا، زحمتِ نظارگی دیر ”صفات“
 وقت آیا ہے کہ سوئے حُرُم ”ذات“ چلیں

اے خسروِ ماہ و شاہِ تُرکاں
 شہرِ ایک نظر، سوئے گدایاں
 اک بار تو خمِ کدے میں در آ
 رقصان و ترانہ بار و جولاں
 اے بادِ بہار و بوئے گیسو
 تاکئے یہ عذابِ جیب و داماں
 پابندِ نیاز بھی ہو گا ہے
 اے نازِ غزالہ گریزاں

بندوں کو نہ دیکھ چٹم کَم سے
 موہن ہے یہ قوم نامسکماں
 صد عمر مسیح، تجھ پہ صدقے
 اے قابلِ خیلِ کُرد منداں
 تاکئے، یہ دُؤ گونہ تلخ کامی
 اے زُود عتاب و دیرِ احساں
 آ جا، رکہ ہنارِ کُفر کر دیں
 خاصانِ خدا، متاعِ ایماں
 بے آب ہے، کشتِ زندگانی
 اے رُوحِ بہار و جانِ باراں
 دُنیا کو مجھلُس رہی ہیں کہ نہیں
 اے سایہِ گیسوئے پریشاں
 گیوں کر ہو، اُمیدِ باریابی
 اے شنگِ حصار و شومِ دُرباں

کب، صبحِ طرب، مَطْلُوع ہو گی
اے عقدہ کشائے شبِ نشیناں
تاکئے، یہ کفنِ بدوشِ راتیں
اے چُشتِ قباؤِ مُستِ پیاں

یہ نصیبِ شاعری ہے، زہے شانِ کہریائی
 کہ ملے نہ، زندگی بھر، مجھے دارِ خوش نوائی
 بخدا، عظیم تر ہے، شُداء کے خون سے بھی
 مرے سینہٴ قلم میں جو بھری ہے روشنائی
 یہ عجیب ماجرا ہے کہ خدیوِ ہفت قلزم
 طرفِ سراب دوڑے، پئے قسمت آزمائی
 فلک، اور اُسے جھکائے سرِ منزلِ سفیہاں
 ملکِ آمیں، جس کے در پر، بہوائے جبہ سائی

بچن شعور نو کو، جو لہو سے اپنے پیچھے
 کبھی اُس کو مسئلہ نہ بجھے کوئی پچھ جتنائی
 ہمہ ساز ہوں بظاہر، ہمہ سوز ہوں بیابان
 مری زندگی مہکائی، مری شاعری غنائی
 مرے تار و پود لرزاں، بہوائے نامرادی
 مرے خدو خال رخشاں، مقبسمِ ربائی
 مرادل ہے، گریہ مسکن، مرے لب، ترانہ منزل
 مری نے، شکستِ خاطر، مری لے ہے مومیائی
 مرا جامِ شبِ سلیمان، ہمہ تاجِ خسروانہ
 مری کچشمِ روزِ بیا، ہمہ کاسۂ گدائی
 مری کارِ گاہِ بستی، ہمہ عجزِ بندگانہ
 مری بارِ گاہِ مستی، ہمہ سطوتِ خدائی
 دہِ خلق پر جھکا ہے، نہ مجھے گا، تا قیامت
 سرِ جوش میں بھرا ہے، وہ غرورِ کبریائی

حیرت ہے، 'آہِ صُبحِ کو' ساری فضا مئے
 لیکن 'زہیں پہ بُت' نہ کُلک پر خدا مئے
 فریادِ عَنَدَلِب سے، کائے تمام باغ
 لیکن نہ گل، نہ عَنقہ، نہ بادِ صبا مئے
 خود اپنی ہی صداؤں سے، 'گو' نچے ہوئے ہیں کان
 کوئی کسی کی بات مئے بھی تو کیا مئے
 یہ بھی عَجَبِ اِظْہَم ہے، اے شورشِ حیات
 دُرد آشنا کی بات، نہ دُرد آشنا مئے

شاہوں کے دل تو تنگ ہیں، شاہوں کا ذکر کیا
 یہ بھی نہیں کہ حال گدا کا گدا مئے
 عالم ہے یہ کہ گوشِ بشر تک ہے بے نیاز
 ہونا تھا یہ کہ بندہ کئے، اور خدا مئے
 مٹتے بھی ہیں جو لوگ، تو یوں، داستانِ غم
 جیسے یزید، سانچہ، کربلا مئے
 ہاں، اے خدائے عرشِ برہین و یمانِ فرش
 تم میں سے، ہو کوئی تو، مرا ماجرا مئے
 پشینہ پوش راہ نشینوں کی، التجا
 شاید کبھی وہ شاہِ اطلس قبا مئے
 ہم، نادور و یزید، نہ حجاج ہیں، بہ اثر
 اللہ، اور جوش، ہماری دُعا مئے !!

جان کو وقفِ حادثات نہ کر
 ہونٹ ہی لے، کسی سے بات نہ کر
 ہر توقع ہے، فنجبرِ نگوں ریز
 دل کو، صیدِ توقعات نہ کر
 غمِ شمشیرِ تجربات کو دیکھ
 غمِ ترکِ تعلقات نہ کر
 عشرۂ تنہائی کے صیدِ زبوں
 عیدِ جشنِ مفاں کی بات نہ کر

۱۔ درود پاکستان و ترک بادہ خواری کے دورِ عذاب میں 'یہ غزل' غروب کے ہنگام کسی مئی
 صبح (۱۹۵۶ء)

ہم نفس، کربِ نزع کے ہنگام
 زحمتِ شرحِ کائنات نہ کر
 کیوں ہو، کچھ اور عمرِ قہرِ طویل
 غمِ کوتاہی حیات نہ کر
 بن پڑے تو اسی میں اب ہے نجات
 کہ، خود اپنے سے التفات نہ کر
 اب روئے حسین کی سوند
 ماتمِ دوریِ فرات نہ کر
 محرمِ غم کا پاس کر، اے جوش
 جس سے دل شاد ہو، وہ بات نہ کر

اُٹھ، کہ یہ موسمِ گل، دم میں، گزر جائے گا
 تو نہ چوٹکے گا، تو کیا وقت ٹھہر جائے گا
 آج جس بحر میں رقصاں ہے، تری کشتی عمر
 گل، یہی بحرِ خوش آہنگ، پھر جائے گا
 اُٹھ، کہ افسردہ اُمٹگوں پہ، جب آئے گی بہار
 چہرہ لیلیٰ آفاق نکھر جائے گا
 نہ اٹھا چہرہ آغازِ بہاراں سے نقاب
 دُور نہ، دیکھے گا وہ انجام کہ دُور جائے گا

آج، رَم جھم، جو برستا نظر آتا ہے تجھے
 یہ وہ پانی ہے، جو کُل، سر سے گزر جائے گا
 ہم نشیں، آتشِ سیال سے، کُل گوں کر لے
 اپنے چہرے کو، جو اک روز اُتر جائے گا
 چاندنی، جام میں بھر لے کہ غنیمت ہے یہ رات
 ساغرِ عمر ترا صُبح کو بھر جائے گا
 ہاں ہلا، نبض کی جھنکار سے، گھبرا کے ہتار
 ورنہ، دل، وقت سے پیلے ہی، ٹھہر جائے گا
 تجھ کو چینا ہے، تو، دل کھول کے، جی لے اس وقت
 ورنہ کُل، زحمتِ انفاس سے، مر جائے گا
 رامش و رنگ میں کھو جا، کہ یہ شیرازہٗ جشن
 زلف کی طرح، گھڑی بھر میں، بکھر جائے گا
 لوٹ لے، رات کا جوئیں کہ یہ کس کو معلوم
 کارواں، صُبح کو، اے جوشِ کدھر جائے گا

بَہار آئی ہے، کچھ، بے دلی کا چارہ کریں
 چمن میں آؤ جُلیفو، کہ استخارہ کریں
 شرابِ ناب کے قُلُوم میں، عُنس فرمائیں
 کہ آبِ مُردۂ تَنہیم سے غرارہ کریں؟
 جُمُودِ گاہِ نَخْوِزِ مہرِ ہی میں رہیں؟
 کہ سیرِ دائرۂ شعلۂ و شرارہ کریں؟
 جِصارِ صومعہ کے اُگڑد، سعی فرمائیں؟
 کہ طُوفِ کعبۂ ہندِ شرابِ خَوارہ کریں؟

مَدِّہِانِ مَہِستَاں کی پُھڑوی فرمائیں؟
 کہ اِتِّبَاعِ فُقَیْمَانِ بَدَقْوَارَہ کُریں؟
 عِبَادِ مَہِیۃ و کُفُفِ و کُفُفِ کی خَیَرِ مَنَائِیں؟
 کہ رُخْتِ و جِیْبِ و گُریباں کو پارہ پارہ کُریں؟
 دُرُونِ دُجَلۃٔ مُسْقٰی شَناوِری فرمائیں؟
 کہ ذِکْرِ زَمَرَم و کُوثرِ ہی پُر گُزارہ کُریں؟
 جَہاں کو، نِوشِ خِراپِیاں کی دَعْوَتِ دیں؟
 کہ سُوئے نِیشِ مُنَاجِاِیَاں، اِشارہ کُریں؟
 شُمَارِ دَانۃٔ تَبِیجِ رِیَمِ رِیَمِ سُرْمَزَم؟
 کہ، عَزَمِ خُسْرَوِی دُرۃ و ہِتارہ کُریں؟
 گِلۃِ مِیں ڈالِ دیں، اے جَوشِ دُورِ کر بائِیں؟
 کہ دُورِ ہی سَے، رُخ و زُلف کا نِظارہ کُریں؟

اُبروئے مَکَلِ رُخاں سے، نہ کُیوں ہو غلبہٴ گی
 تہروں کو تولتی ہے، کماں کی کشیدگی
 بھرتی ہے، زندگی کے پیالے میں، زہرِ تلخ
 لعلِ بھکرِ فروش سے لذتِ چُشیدگی
 راتوں کو، زمرموں کی گُلستاں چُکائیاں
 صُبُحوں کو، خُونِ دِل کی، ہرّہ سے چھیدگی
 اِس سَنت، کاروانِ طَلَب کی دواِ نیاں
 اُس سَنت، آہوانِ طَرَب کی رُمیدگی

فَوْجِ خِزَانِ و لَشْكَرِ صَرَصَرِ ہئے راہ میں
 کیا دیکھتا ہے، لالہ و گل کی دہیدگی
 انسان کو خبر ہی نہیں ہے کہ، سَوئے گور
 ہر اک نفس ہے، ایک مسلسل دہیدگی
 کیوں کر تمہیں بتائیں ہم، اے خستگانِ غم
 کیا کربِ جاں گداز ہے، عشرتِ گزیدگی
 گلِ چیں، خدا کو مان، نہ یوں بڑھ، اٹھا کے ہات
 نرگس میں دیدگی ہے، سمن میں شنیدگی
 نغموں کے شعبہ ہائے رواں کی لچک میں ہے
 نوحوں کی سمت، ایک کھٹکتی خمیدگی
 پوچھی نہ گل نے بات، نہ ملبل نے داد دی
 ہم کو، نہ راس آئی گریباں دہیدگی
 ہاں ہاں، خدا رسیدہ ہیں آپ، اے جنابِ جوش
 حاصل ہو، کاش آپ کو، انساں رسیدگی

ہر ایک موجِ نفس، جاں نواز ہے، اب تک
 کہ زیبِ دوش، وہ زلفِ دراز ہے، اب تک
 کیوترانِ حرم کے جوار میں ہے نفس
 مگر، وہی نظرِ شاہ باز ہے، اب تک
 مرے مطلق نے، اک دن، جسے بجایا تھا
 مرے غروب میں لرزاں، وہ ساز ہے، اب تک
 باپس شعورِ حقیقت، یہ رندِ نامہ سیاہ
 خرابِ ترسِ حُسنِ مجاز ہے، اب تک

مَطْلَعِ شَيْبِ سَ، بھڑکا ہوا ہے سُر، پھر بھی
 شَبِ تَصَوُّرِ خُوبَاں دُراز ہے، اَب تک
 مِلْوُغِ عُمُرِ سَ، ہم وار ہو مچھی ہے نَظَرِ
 زَمینِ دِل پَہِ نَشِیبِ و فَرّاز ہے، اَب تک
 کبھی جو کی تھی بَغَاوَتِ، شِعَارِ تَقْوٰی سے
 اُسی شِعَارِ بَغَاوَتِ پَہِ ناز ہے، اَب تک
 ہِساٹِ بادۂ کُلِ رَہِگ و فَرشِ مَسْتِ پَہِ
 ہزار مَہْکُرِ کہ مَشَقِّ نِماز ہے، اَب تک
 مَیوٰں کی مَنزِلِ بوس و کَنارِ مِیں، اے جَوشِ
 زہرِ نَصِیبِ، خُدا کارِ ساز ہے، اَب تک

دل کو، اے سُرورِ رواں، تاب و تَوّاب دیتا جا
 نفّسِ تازہ و احساسِ بَواں دیتا جا
 اے مرے، کوئےِ ظریفِ قاس سے، گزرنے والے
 ہم گداؤں کو بھی، اندازِ شِاں دیتا جا
 اے مرے مُطربِ مخرابِ حَریمِ المام
 طبع کو، زُمزمہٴ آبِ رواں دیتا جا
 اے خدیوِ مہنر و خسروِ اقلیمِ مَحَن
 دُشتِ قن کار میں، گیتی کی عنان دیتا جا

۱۰۔ اربابِ فراست

جس سے ہلتی ہے مہجکِ رُوحی عالمِ پیا
 دوشِ تخیل کو وہ رطلِ گراں دیتا جا
 اپنے اس ابروے خمِ دار کی، تجھ کو، سوگند
 غم پہ جہرِ چلائے، وہ کماں دیتا جا
 ہاں، بیسبت کدہٗ مُحتَبانِ جبار
 جراتِ شرحِ مقاماتِ مفاں دیتا جا
 ہاں، اس آہنگ میں ڈوبی ہوئی انگڑائی سے
 بانگِ قلقل کے منارے پہ، ازاں دیتا جا
 نکلتِ گل کو، محوشِ آوازِ بنانے والے
 خارِ لبِ بستہ کے منہ میں بھی زباں دیتا جا
 تجھ کو اس لرزشِ ہرگاں کے تسلسل کی قسم
 دلِ جوہرِ بندہ و چشمِ ہگراں دیتا جا
 جوش کے شنبِ درِ کُفر کو، اے مستِ حرام
 دولتِ سجدہٗ صاحبِ نظراں دیتا جا

اَنجَامِ بَخیر، اُنجُمِنِ شَبِّ کا، الٰہی
 امضاب اُٹھائی تھی، کہ مخراب کراہی
 خورشید کی آہٹ سے، ہراساں ہے خرابات
 اللہ کرے، رات کی ٹوٹے نہ بجاہی
 بر سانس میں انسان، سوئے موت رواں ہے
 فریاد، کہ دیکھی نہیں جاتی یہ تباہی
 کیا محکم ہے؟ اے معدلتِ قادِرِ مطلق
 انسان کو ہے دعویٰ ناکردہ گناہی

ہر قول و عمل، بسۃ زنجیرِ قضا ہے
خود آپ بھی، اس بات کی دیتے ہیں گواہی
شمشیر و ہناب سے بھی اُکلتے ہیں فسادات
طاؤس و ترنم سے بھی آتی ہے تباہی
اس ڈر سے کہ دوزخ کہیں مُمکن نہ ٹھہر جائے
نامے کی سفیدی پہ چھڑکتے ہیں سیاہی
پتھراؤ کی زد پر ہے، سرِ فطرتِ انسان
اک سمتِ اوامر ہیں، تو اک سمتِ نواہی
طاعت میں بھی اندوہ، بغاوت میں بھی آلام
یہ بُندۂ آشفۃ، کدھر جائے الٰہی
اک جوش نہیں، لرزہ براندام ہے آفاق
اللہ ری کشیت، تری ژولیدہ نگاہی



بِذِ الْحَمْدِ كِه دِل، شُعْلَه فِشَاں هَے اَب تَك
پِر هَے جِثْم، مَكْر طَعِجِ جَوَاں هَے اَب تَك
بَرْفِ بَارِی هَے مَه و سَال كِی سُر پَر، لَیْکِن
خُونِ رِیَس، گَرْمِی پُھْلَوَے جِیَاں هَے اَب تَك
سُر پَے، ہَر چَند، مَه و سَال كَا غَلْطَاں هَے غُبَار
فَلَزِ رِیَس، تَاب و تَبَرِ كَا پُكْشَاں هَے اَب تَك
كَب سَے، تَبَضُّوں رِیَس وَہ جُھَنكَار نَہِیَس هَے، پھر بَہِی
شَعَرِ رِیَس، زَمَزَمَہ آبرِ رَوَاں هَے اَب تَك

بَندِ اَحمَدِ رَکِ دُربارِ خُراپات کی خاک
 سُرْمَةُ دَیدَہ صاحبِ نَظَراں ہُے، اَب سَک
 زَندَگی، کَب سَے ہُے، کائِنوں کی تِجارت سَے فِکار
 پھر بھی، تَخیلِ مِیں، پھولوں کی دُکاں ہُے، اَب سَک
 فَرَقِ پَر، وَقت کا پَھراؤ ہُے، کَب سَے جاری
 ذہنِ مِیں، کارِ گَہ شِیشِ گَراں ہُے، اَب سَک
 اَکس سَے کَئیے رَکِ، باپسِ فِکر، ہر تارِ وُجود
 زَخمِ غِیب سَے لَڑاں وِ تِپاں ہُے، اَب سَک
 کَب سَے ہوں مُنہ بَرا کُلِ بائِٹِ ملائِٹِ، پھر بھی
 دِل پَے، جَبریل کی دُستِ کَا گُماں ہُے، اَب سَک
 کَب سَے ہوں، بَستِ ناقوس وِ مُراہِرِ مِیاں
 پھر بھی، سِینے مِیں کوئی، گَرمِ اُذاں ہُے، اَب سَک
 تَختِ حِیراں ہوں رَکِ، اِس کُفرِ کَے جَنگلِ مِیں بھی جوش
 چَشمِ یَزداں، ہری جَانِب، ہَکَراں ہُے، اَب سَک

تمام غمزه دولت، تمام عشوہ جاہ
 متاعِ پونج ہے، الا دماغِ حق آگاہ
 بیدلِ ربودگی و جہِ ربِّ دُوالاکرام
 کوئی جمال نہیں ہے، بقدرِ ذوقِ نگاہ
 حیاتِ اہلِ ہوس، بے سواد و بے منزل
 بس اک مکانِ سفر ہے، بس اک تسلسلِ راہ
 ارے، مجھوم خیالات کو، کدھر لے جاؤں
 بساطِ ارض و سموات ہے، بے کوتاہ

زہے نظر کہ بری بارگاہِ معنی میں
 چہ خشتِ پارہ، چہ دُرِّ عدن، چہ کوہ، چہ کاه
 زہے تمّوّلِ خیل و دولتِ افلاس
 نہ شوقِ چتر و علم ہے، نہ فکرِ تاج و کُلاه
 یہ، میرے فقر کی، سب سے بڑی، اہانت ہے
 مرے قدم کو نہ چوم، اے لبِ جلالتِ شاہ
 مرا صحیفۂ اعمال ہے، غلافِ حرم
 ہزارِ مشکر، کہ میں ہوں، وہ ہندِ نامہ سیاہ
 اُدھر روانہ ہوں، اب میں، کہ جس دیار میں ہیں
 نہ ہر و مہ، نہ زمان و مکاں، نہ شام و بگاہ
 مرے طواف میں ہے، رُوحِ عصمتِ آفاق
 یہ کس مقام پہ لایا ہے، اے مذاقِ گناہ
 اے، یہ بارگاہِ ”لا الہ“ پر، اے جوش
 کڑک رہی ہے کدھر سے، کمانِ ”الا اللہ“

مبلبل باحیاط چمک شاخسار سے
 اُڑتی ہے، گل کی پنڈ، نسیم بہار سے
 گو، بوشتاں ہڑاد ہے تو، پھر بھی، آج تک
 واقف نہیں ہے، نازکی بڑگ و بار سے
 تیری نوا میں آنج ہے، تیری فغاں میں آگ
 اُٹھنے لگے دھواں، نہ کہیں مرغ زار سے
 کیوں کر تجھے بتاؤں کہ پھولوں کے رنگ پر
 پڑتی ہے اوس، موج صبا کے غبار سے

نرگس کراہتی ہے، تڑپتی ہے نثرن
 نٹھی سی اک شعاع کے بوس و کنار سے
 تجھ کو خبر نہیں کہ لرزتی ہیں پتیاں
 صُرف، ایک نیم قطرہ شبِ نم کے بار سے
 نرمی سے نغمہ زن ہو، ارے عندلیب زار
 کٹ جائے پنکھڑی نہ ترانوں کی دھار سے
 شیشوں سے کھیتے ہیں، کس آہنگی کے ساتھ
 یہ 'مکتہ' بیکھ، جوشِ لطافتِ شعار سے

سُبُو اُٹھا، کہ فضا، اسیم خام ہے ساقی
 فرازِ کوہ پہ، ماہِ کُتَمَام ہے ساقی
 چُنے ہوئے ہیں پیالے، مَجھکی ہوئی بوتل
 نیا قُعود، ہزالا قیام ہے ساقی
 نیازِ مُعْجِبِ کَمان و بَفِیضِ نَعْرۃ ہو
 ہمائے اَرْض و سَمَا، زِیْرِ دَام ہے ساقی
 فضا پہ، شہرِ پَرافشانِ تابِ حُور و مَطْہُور
 غنا میں، شہرِ قُصُور و خِیام ہے ساقی

یہ کون شاید مستی فروش و نعمہ نواز
 نفس کے تار پہ، گرمِ خرام ہے ساقی
 نہ اشم و جسم، نہ حرف و نفس، نہ سایہ و ثقل
 یہ کیا طلسم، یہ کیا مقام ہے، ساقی
 رُکے نہ دور، کہ اب تک، بزمِ پُرخِ گُبود
 ریا، حلال ہے، صُبا حرام ہے، ساقی
 بنامِ آدم و حوا، پلا، کہ گرمِ سرود
 نسیمِ روضۂ دارالسلام ہے، ساقی
 مَبُوءِ قلعہ ہنک کی سپرِ عنایت کر
 کہ تیغِ دورِ زماں، بے نیام ہے، ساقی
 اگر، غذائے خیال و نظر سے ہے محروم
 حیات..... ذہن کا ماہِ صیام ہے، ساقی
 تمام دولتِ دنیا و دیں پہ بھاری ہے
 وہ دل، جو بسے حُبِ انام ہے، ساقی



عَجَب نہیں کہ مجھے بھی پسند آئے یہ قول
 مجھکے نہ دل، تو، عبادت حرام ہے، ساقی
 صفات و ذات کے ایوانِ رُوح پرور تک
 سُبُو سے، فاصلہٴ نیم گام ہے، ساقی



یہ 'دُنیا' ذہن کی بازی گری معلوم ہوتی ہے
یہاں 'جس شے کو' جو سمجھو، وہی معلوم ہوتی ہے
بُٹکتے ہیں، کبھی تو، چاندنی سے، دھوپ کے لشکر
کبھی خود دھوپ، نکھری چاندنی معلوم ہوتی ہے
کبھی، کائناتوں کی نوکوں پر، لبِ گلِ رنگ کی نرمی
کبھی، پھولوں کی خوشبو میں آنی معلوم ہوتی ہے
وہ آہِ صبح گاہی، جس سے تارے کانپ اٹھتے ہیں
ذرا سا رخ بدل کر، راضی معلوم ہوتی ہے

نہ سوچیں، تو، نہایت لطف آتا ہے تسلی میں
 جو سوچیں، تو، بڑی ناچنگی معلوم ہوتی ہے
 جو سچ پوچھو تو، وہ اک ضرب ہے، عاداتِ ذہنی پر
 وہ شے، جو، نوعِ انساں کو، بُری معلوم ہوتی ہے
 کبھی، جن کارناموں پر، جوانی فخر کرتی تھی
 اب اُن کی یاد سے، شرمندگی معلوم ہوتی ہے
 بلا کا ناز تھا، گل، جن مسائل کی صلابت پر
 اب، اُن کی ریت، یکسر کھوکی معلوم ہوتی ہے
 کبھی، پُرہول بن جاتا ہے، جب، راتوں کا سناٹا
 سریلے تار کی جھنکار سی معلوم ہوتی ہے
 اُسی نسبت سے، آرائش پہ ہم مجبور ہوتے ہیں
 خود اپنی ذات میں، جتنی کجی معلوم ہوتی ہے
 پیسے بیٹھا ہوں جوش، علم و نظر کے سیکڑوں قلمزوم
 ارے، پھر بھی، بلا کی تسکلی معلوم ہوتی ہے

مَچھے، ناداں، ہَنوز، آٹھیں لڑانا بھی نہیں آتا
 نظر باتیں کرے، یوں مسکُرا نا بھی نہیں آتا
 بڑی، بچپن کی سرحد سے ملی، اُلٹو جوانی کو
 کبھی انگڑاپوں میں، جھنجھٹا نا بھی نہیں آتا
 ہوائیں، جب اُڑاتی ہیں، بڑے سینے کے پتوں کو
 تو، اُس پتوں کو، چُٹکی میں دِبانا بھی نہیں آتا
 اُچانک میرے آ جانے سے، وقتِ زینتِ گیسٹو
 چھپا کر چہرہ، جھٹ سے بیٹھ جانا بھی نہیں آتا

رت مہرے پہ ہے، کربِ تمنائے ہم آغوشی
 ابھی دل کے تقاضوں کا چھپانا بھی نہیں آتا
 مجھے، اب تک، نشلی آنکھوں کی موجِ رشکیں میں
 لگاؤٹ کے سفینوں کا ترانا بھی نہیں آتا
 غروبِ حُسن سے غافل ہے، اتنی، کم ہنی دھیری
 کہ، میری چھیڑ پر، تیوری چڑھانا بھی نہیں آتا
 پتوں کے کناروں پر، سیاہی کے گھروندے ہیں
 ٹھکانے سے مجھے، کاجل لگانا بھی نہیں آتا
 مرے حُزبِ تمنا و طَلَبِ گاری سے..... شرمِ کر
 کلائی میں، مجھے، کُٹکن گھماتا بھی نہیں آتا
 جو سوتی ہے، تو ساری رات، اک کروٹ پہ سوتی ہے
 ابھی..... تکتے گرا کر، رُسسانا بھی نہیں آتا
 کمر کے لوچ سے، پلکوں کی، طوفاںِ خیز، لرزش سے
 نگاہِ جوش کو جھولا جھلانا بھی نہیں آتا

نہ یقیں کا شیشہ در کے، نہ خلل گماں میں آئے
 وہ، حصارِ تن سے اٹھ کر، جو کنارِ جاں میں آئے
 وہ قلندری ہے کابل، جو، بفرطِ کیف و مستی
 نہ خیالِ ایں میں اُلجھے، نہ فریبِ آں میں آئے
 ہم، اگر مَنائیں تجھ کو، کبھی داستانِ اپنی
 تو، مزا تجھے نہ پیارے، کسی داستان میں آئے
 خس و خار و سبزۂ و محل، خُزف و پلور و سُنبل
 جو، ہزار روپ دھارے، تو ہم اس جہاں میں آئے

کبھی گھائیوں میں ڈوبے، کبھی، آسمان پہ جھمکے
 کبھی، وادیوں میں اترے، کبھی کھکشاں میں آئے
 کبھی، جامِ خضر اٹھا کر، سرِ سنجِ موت پہنچے
 کبھی، خون میں نہا کر، رہِ گلِ رُخاں میں آئے
 کبھی، سازِ حق بجا کر، رہِ ابرِ من پہ دوڑے
 کبھی، خم کے خم چڑھا کر، صفِ قدسیاں میں آئے
 کبھی، دستِ سنو سے، دُرِ کعبہ کھٹکھٹایا
 کبھی ہو کا ساز اٹھائے، حرمِ بیتاں میں آئے
 جو چمن کو سُردِ دیکھا، جو گلوں کو زرد پایا
 تو، بہار اُنڈیلنے کو، قدحِ خزاں میں آئے
 تب و تابِ مہر کو بھی، جو غبارِ تیرہ سمجھے
 یہ عجیبِ حادثہ ہے کہ وہ خاکِ داں میں آئے
 مرا دل بھی جوشِ دیکھے، جو پڑھے کلامِ میرا
 وہ، نیکین تک بھی پہنچے، جو کوئی مکاں میں آئے

وہ قطع، رختِ دل کی ہے باقی، نہ وہ بُرید
 آتشِ نکال ہے، نیم، نہ اب گلِ فشاں، اُمید
 اب کوئی گل ہے خیر، نہ اب کوئی خار، شر
 کوئی طرب، حریر، نہ کوئی تعب، حدید
 اب، دل کا رنگ یہ ہے، کہ ہوتا نہیں اثر
 جنت کا وعدہ ہو کہ جہنم کی ہو وعید
 ہونٹوں کے اتصال میں، پُرمردہ، حُرفِ شوق
 آنکھوں کی بارگاہ میں، خوابیدہ، ذوقِ دید

اَب، خُود، بِجَالِ یارِ ہوں، اَب خُود، ہِنگامِ شوق
 اَب، خُود ہی پیرِ صُومعہ، ہوں، اور خُود مُرید
 اَب بَندگی کو، شادی و غم سے غرض نہیں
 بے آنسوؤں کا عَشرہ ہے، بے زَمَرموں کی عہد
 سینے میں آگ، لُب پہ دُھواں، سانس میں شرار
 یوں ہو رہی ہے، بادۂ افکار کی کَشید
 ہر لمحہ، کَتمِ راز ہے، ہر آن کَشفِ رُمز
 ہر شام، ایک قُفل ہے، ہر صُبح اک کَلید
 قارون سے غرض ہے، نہ حاتم سے کوئی کام
 اَب، حاجتِ کَریم، نہ اَب ہیبتِ پُزید
 افلاس کس قدر ”مُتمول“ ہے، یہ نہ پوچھ
 شاہانِ ذی خُشم ہیں، غلامانِ زُرِ خَیید
 ہم، یارِ لامکاں کی طُرف، کل گئے تھے جوش
 کہ دو کہ اَب وہ آئے اِدھر، شہرِ باز دید



یوں ڈھل گیا ہے دُرد میں دُرماں، کبھی کبھی
دورخ بنا ہے، موسمِ باراں کبھی کبھی
اُغیار کی، اُپی ہوئی نظروں کی دھار سے
مُقتل بنا ہے، کوچہٗ جاناں کبھی کبھی
بڑھتا چلا گیا ہوں، اُنہیں کی طرف، کچھ اور
یوں بھی ہوا ہوں، اُن سے گریراں کبھی کبھی
آنچوں میں، سُنکٹائے ہیں مَکَل زار، گاہ گاہ
شعلوں سے پٹ گیا ہے گلستاں کبھی کبھی

دامانِ کُل رُخاں کی، اُڑا دی ہیں دُھجیاں
 یوں بھی، کیا ہے چاک، گریباں کبھی کبھی
 کھیاں جُھلس گئی ہیں، دُھواں دے اُٹھے ہیں پھول
 یوں بھی، چلی ہے بادِ بہاراں کبھی کبھی
 ہونکی ہیں، بادِ صُبح کی رومیں بھی، آندھیاں
 اُبلا ہے، ساحلوں سے بھی طوفاں کبھی کبھی
 لے سے، نکل پڑی ہے، کبھی، ہچکچوں کی فوج
 سسکی بنی ہے، سازِ جُمستاں کبھی کبھی
 اُس وقت بھی، کہ جُمع تھے اسبابِ رقص و زُنگ
 کم بختِ دل ہوا ہے پریشاں کبھی کبھی
 اک دامنِ جُریہ کے لُٹس خفیف سے
 لو دے اُٹھا ہے، خونِ رُگِ جاں کبھی کبھی
 ہاں جوش بھی، بمصلحتِ کافرئی عشق
 بنتا رہا ہے، مُردِ مُسلمان کبھی کبھی

خُم و جام، سُرنگوں پیں، دَف و چنگ، غرقِ زاری
 سوئے کبیرِ جَم چلا ہوں، بَشکودِ خاک ساری
 مری زندگی رواں ہے، سُرِ دوش، خُم اٹھائے
 بادائے بادِ صحرا، بنوائے آبِ جاری
 کوئی خضر ہو کہ رہ زن، کوئی دوست ہو کہ دشمن
 مرا سینہ، سب کا مامن، مری سب سے رشتہ داری
 سُرِ عرش، کانپ اٹھا، دِلِ عصمتِ ملائک
 جو بڑھا، علم اٹھا کر، خشمِ گناہ گاری

ہری خاکِ زہِ گُزر کے، گُل و نُسْتَرَن ہیں مُرکب
 ہری گُردِ کارواں کی، زُحل و قمر، سواری
 مرے رُوئے نہ اُکڑے، اُسے نظامِ شمسی
 کہ، ذہن و آسمان پر، ہری اک نظر ہے بھاری
 مرے ذہن کی دھنک ہے، پِل دُجلہ ترنم
 ہری نبض کی دھمک ہے، ذبِ ذوقِ حُسن کاری
 مرے کفرِ قبلہ رُو سے، نہ چڑھو صفاتِ بازو
 کہ ہری نظرِ رواں ہے، سُوئے کُنتہِ ذاتِ باری
 ترا حَرْفِ کُن، الٰہی، مرے اک نفس کی شوخی
 ہری اک پلک پہ رقصاں، تری کائنات ساری
 کبھی قُطب کو نچا دے، کبھی وقت کو جما دے
 وہ نگاہِ جوش میں ہیں اثراتِ کہزدِ گاری



کس فسوں گرنے، بچا دی ہے، یہ، انسانوں میں دھوم
بستیوں میں، غلغلے برپا ہیں، ویرانوں میں دھوم
خاک میں، جانیں اُگا دی ہیں، یہ کس کی سانس نے
اُور بچا دی ہے پھر، اُن پھبکی ہوئی، جانوں میں دھوم
پھوٹک دی کس نے، یہ رُوح آگئی و بے خودی
مذہبوں میں غلغلے ہیں، اُور مے خانوں میں دھوم
کون یہ جھانکا، یکایک، غُرقہ انگور سے
دفعۃً ہونے لگی سارے جُستانون میں دھوم

جھنجھٹائے تار، یہ اُس نے، بُون و عَقل کے
 شور ہے اہل خُرد میں، اور دیوانوں میں دھوم
 اُس کی ان پیداؤں پہاں بھلیوں کے فیض سے
 چُپچُپے تاریخ میں ہیں، اور افسانوں میں دھوم
 اُس کا دامن چوم کر آئی ہے بادِ نو بہار
 شور برپا ہے گریبانوں میں، دمانوں میں دھوم
 گیسوؤں کی چھاؤں میں، اُس نے یہ جھلکا کر جبیں
 کُفر میں ہلچل مچا دی، اور ایمانوں میں دھوم
 سُنکٹا کر، اُس نے، مَکھڑے سے، اُلٹ دی، یوں نقاب
 رت جگے ہونے لگے آنکھوں میں، اور کانوں میں دھوم
 اُس نے یہ کہہ کر..... ہمیں، اس دہر میں بھج جائے جوش
 جا، مچا دے، اے خراباتی! شہستانوں میں دھوم



یادوں کے گھپ گھر میں، دھپک جو گل جلائے
دُوبے فلک پہ تارے، کانپے فضا، پہ سائے
ایامِ سرخویشی کے نغموں نے تیغِ توی
..... شبِ ہائے رنگ و بو کے لہجوں نے، پھن اٹھائے

بکلا دُھواں، وہ دل سے، گرم ہو گئے دُو عالم
راتیں، جو کاڑھتے تھے وہ دن جو یاد آئے

منڈلائیں، سر پہ لُوچیں، لُوحوں پہ نام اُبھرے
ناموں پہ، چھائے چہرے، چہروں نے لب ہلائے

یہ، محکمِ باغِ باں ہے، اے شاخِ زندگانی
 تا دیر، کوئی پنچھی، تجھ پر نہ چڑھائے
 شہرِ فغاں سے آئیں، لبتک کی صدائیں
 جس وقت کوئی مُطرب، تاروں کو جھنجھائے
 یہ کون سی ادا ہے، اے رُحمتِ الہی
 برسوں بھرے وہ آہیں، پل بھر جو گنگنائے
 دم بھر کی شادمانی، وہ طرفہ سائیں ہے
 دیکھو، تو رنگ بدلے ... چھو لو، تو ٹوٹ جائے
 پھو لوں نے ہچکیاں پس، کلیوں سے خون پکا
 کل، یوں چمن میں جا کر، ہم، جوش، مسکرائے

اَب آؤ، شام ہوئی، رنگ و بو کی بات کریں
 غروبِ مہر و مَطْلُوعِ سُبُو کی بات کریں
 بَرغمِ تلخیِ ایام و سختیِ دُوراں
 مَتانِ شَد لب و شیشہِ خو کی بات کریں
 ہم، اہلِ فن کو جو بخشا ہے، میرِ قُدْرَت نے
 اُس اعتبار کی، اُس آبِ رو کی بات کریں
 حریمِ پیرِ مِغلاں میں، پے مَرکُوع و مَجوُود
 اَب آؤ، آبِ عَنب سے، وضو کی بات کریں

تمام دن کی کشافت کا بار ہے، دل پر
 کنارِ آبِ رواں، شست و شو کی بات کریں
 خروشِ روز ہوا ختم، اب اٹھو، یارو
 کہ دل نوازی گل بانگ ہو کی بات کریں
 چھڑی ہوئی ہے جو، مابینِ انجم و ذرات
 بساطِ بادہ پر، اُس گنگو کی بات کریں
 محلِ شرم ہے، صد پارگی رختِ حیات
 اب آؤ، سوزن سے، رُفوی کی بات کریں
 ازل سے، ذہنِ بشر کو، تلاش ہے، جس کی
 اب، اُس خیالِ نشیں ماہِ رو کی بات کریں
 نگاہ و گوش کے جھٹھ حق کی خاطر
 رخِ صبح و بتِ خوش گلو کی بات کریں
 جو، مضطرب ہے، پے منصبِ الوہیت
 اب آؤ، جوش کی اُس آرزو کی بات کریں

شرابِ ناب ہے کوثرِ بڑاد و مُلحدِ نسب
 ندیم، جامِ ہسالیں اٹھا، بشرطِ ادب
 چھلک رہے ہیں معارف، اُبل رہے ہیں رموز
 کھلے ہوئے ہیں، سُیو میں، ہزار ہا کتب
 خوشی تو ہر طرف ہے، اک وضع فکر و طرزِ خیال
 نہ ڈھونڈ، عالمِ خارج میں، سازِ بزرگِ طرب
 بغیرِ مسکّر، عبادتِ روا، نہ عیاشی
 بت یہ مسئلہ ہے، اے فقہ، غورِ طلب

گیا وہ دور کہ میں تھا، اُسپر اَرْض و سَما
 مری نظر کے تَصَرُّف میں، کائنات ہے اب
 مجھے، شعور نے بخشا ہے منصبِ اقطاب
 بَغیرِ نالہ صُبح و بدُونِ گریہ شب

فضائے قدس پر، غلطیہ ہیں مرے افکار
 بیمنِ آتشِ عقل و بقیضِ آبِ عنب
 سوارِ شمس و قمر ہوں، تو کیا تعجب ہے
 کہ خُزفِ کُن ہے مرا جوشِ اولیں مرکب

○ لہ

وہ 'دُزد' کے دن باقی نہ رہے، درماں کی وہ راتیں بیت گئیں
 دل تھام کے، جن میں روتے تھے، ہجراں کی وہ راتیں بیت گئیں
 جب، دل میں گھڑیاں چبھتی تھیں، جب دھڑکن لمحے گنتی تھی
 وہ، قول و قسم کے دن نہ رہے، پیاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 جب، کہ نہیں، لے بن جاتی تھیں، جب تارے چھم چھم ہوتے تھے
 قشحوں کی وہ صبحیں خاک ہوئیں، افشاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 جب برم جہم باؤل گاتے تھے، جب ارض و سما ٹکراتے تھے
 جب نئے، گھپ ہو جاتے تھے، باراں کی وہ راتیں بیت گئیں

لہ ہائے، دہلی کی وہ تاریخی رات جب کہ میں کنور مندر سنگھ بیدی کے ساتھ، ایک
 مٹھی میں بیٹھا، مہیلا کی شب ماہ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس وقت میں نے یہ غزل، دردناک
 ترنم کے ساتھ سنائی تھی، اور ہماری ایک ہلاکی حسین رفیقہ، کشتی، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

نوخیز بچوں کی انگڑائی، جب سارنگی بن جاتی تھی
 آہنگ کی وہ شاہیں نہ رہیں، الحاح کی وہ راتیں بیت گئیں
 ان نظروں میں زنجیریں تھیں، جب ماہ و شوں کے مکھڑوں کی
 وہ قید کے دن معدوم ہوئے، زنداں کی وہ راتیں بیت گئیں
 جب ٹپ ٹپ آنسو بہتے تھے، مچکے مچکے کچھ کٹتے تھے
 جب، نکلنے بھیگے رہتے تھے، حرام کی وہ راتیں بیت گئیں
 جو، سازِ ابد پر ہستے تھے، وہ بجتے لمحے ذؤب گئے
 خود، عصمت جن پر قرباں تھی، عصیاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 جب، دپر مغال میں رہتے تھے، ہربت کو خدا جب کہتے تھے
 ایمان کے وہ دن تاراج ہوئے، عرفاں کی وہ راتیں بیت گئیں
 اس گردن سے مس ہونے کو، جب بائیس، اڑ کر، آتی تھیں
 جوش، اب وہ کرم کے دن نہ رہے، احساں کی وہ راتیں بیت گئیں

دَمِ صُبْح، کُل جو آئی، وہ، چُن میں، دامنِ افشاں
 تو گلوں نے، مُڑ کے دیکھا، خُمِ گردنِ ہزاراں
 رُبِ تازہ پر بگائے، سحرِ جہاں کُشائی
 خُمِ زُلف میں لپیٹے، شبِ قدرِ گوشہ گیراں
 جو، کمر، ذرا سی لچکی، تو ہری صبا پہ بجلی
 جو، مُسک گیا شلوکا، تو پھٹا اُفتق کا داماں
 جو، ہنک کے، تان اُڑائی، تو، فلک نے دَف اٹھالی
 جو، دھمک کے پاؤں رکھا، تو، زمیں ہوئی غزلِ خواں

تَن لالہ رنگ پَنکا، جو، قباے زرفشاں میں
 تو، کھٹک سے گونج اُٹھی، رگِ جانِ خردِ پوشاں
 جو، دُلائی، سر سے دھلکی، رُخِ گل پہ رنگ کاٹیا
 جو، ہوا سے زلف بکھری، تو گھٹا ہوئی پر افشاں
 جو گلے سے رنگ پھوٹا، تو دُرک گئی گلابی
 جو، قبا کا بند ٹوٹا، تو اُلٹ گیا گلستاں
 یہ کُزشمہ جوش کیا تھا کہ ملیں جو اُس نے آئینہیں
 تو بہار چچ اُٹھی کہ یہ جیب ہے، یہ داماں

جب سے، دُوائی کی، دل میں کثافت نہیں رہی
 دُشمن سے بھی مجالِ عداوت نہیں رہی
 قول و عمل کی پُشت پہ دیکھی جو مہرِ جبر
 میزانِ روزِ حشر کی دہشت نہیں رہی
 پایا قضا کو جب نہ تغیر سے آشنا
 اُس روز سے، دُعاؤں کی بہت نہیں رہی
 دیکھیں جو نظمِ دہر کی، خُودکار گردِ پیش
 تو، خُوئے مشکِ و تابِ شکایت نہیں رہی

اُبھریں، قلم کی نوک سے، وہ کج کلاہیاں
 جو بھر بھی تاج و تخت کی وقعت نہیں رہی
 عرشِ طلوعِ صبح سے اُتریں وہ آیتیں
 شاعر کو احتیاجِ رسالت نہیں رہی
 یوں، اپنے ہی جمال کی جنت میں کھو گیا
 حوروں سے اختلاط کی فرصت نہیں رہی
 کون و مکاں کو، جیب میں، جس وقت رکھ لیا
 کون و مکاں کی ہم پہ حکومت نہیں رہی
 اُس دل کو، ہاں نوید، نشاطِ مدام کی
 جس دل میں مجبوءےِ مسرت نہیں رہی
 اے خسروانِ باذل و اے حاتمانِ کُھر
 اب مہرباں نہ ہو کہ ضرورت نہیں رہی
 لطفِ میاں کا ذکر ہی کیا ہے کہ ہم کو جوش
 اب رحمتِ خدا کی بھی حاجت نہیں رہی

وہم ہے، شہرتِ آئینہ و بدنائیِ خشت
 یک شعاعِ رُخِ جاناں ہے، چہ دوزخ، چہ بہشت
 فقط، اک اُمرِ اضافی ہے ضیاء و ظلمت
 ورنہ، اک شے بھی، حقیقت میں، نہ زیبا ہے نہ زشت
 ہم نے پایا ہے، شراروں میں بھی شبِ نم کا مزاج
 ہم نے دیکھی ہے، شعاعوں میں بھی شہرِ لبِ کشت
 ہاں، نظرِ برِ وِرقِ محلِ کُن و ایں شکوہ ممکن
 کہ ہنوز، آں مہرِ آفاق، بسن خطِ ننوشت

آگئی کے عملِ جزوی و کُلّی کی قسم
 یہی دُنیا ہے جہنّم، یہی دُنیا ہے بہشت
 ہاں ہوائے دلِ سرشار و دماغِ بیدار
 تجلّے ناز، نہ کاشی، نہ کلبسا، نہ کینشت
 تحفہٴ دولتِ آفاق لیے، اے دُنیا
 آئی ہے، اور مرے فکر کی سرکار میں، ہشت
 جوش، ہر ذرّہٴ خاکی سے، یہ آتی ہے صدا
 میں ہوں بلورِ نسب، حورِ حسب، طورِ سرشت

.....

اُٹھ، مَسْتِ ناز، صُبح کو غرقِ نیاز کر
 آنکھوں کو نل، دہچکھت بٹ خانہ باز کر
 رنگِ اُنُق کو، پرتوِ رخ سے بکھار دے
 موجِ صبا کو، بسِ زلفِ دراز کر
 اُٹھرائی لے کے، ڈوبتے تاروں کی چھاؤں میں
 ہم وار، زندگی کے نشیب و فراز کر
 بندِ قبا کو توڑ کر، اے موجِ شباب
 سعیِ فروغِ عقدہ کشایانِ راز کر

نا شستہ رخ کے پرتو عالم شکار سے
بچیلِ دل نوازی آئینہ ساز کر

پلکیں، وُفُوڑِ کیف میں، جھپکا کے، بار بار
عالم کو غرقِ زمرمہ سوز و ساز کر

فرقِ گدا پہ کج ہو، کُلاہِ بکندری
بہرِ خدا، وہ عشوۂ مسکین نواز کر

باغیں، گلے میں ڈال کر، اے جانِ آرزو
بندے کی عاجزی کو، تکبرِ گداز کر

ہاں، پڑ رہی ہے، نور و سیاہی میں طرحِ صلح
اس وقت، مشقِ عریذہ سے اجراز کر

غنجوں کے بند کھول رہی ہے نسیمِ صبح
تکلیفِ دل کشائی اہلِ نیاز کر

تیرے قدم پہ جوش سا خود سر ہے سرنگوں
اے گلِ عذار، اپنے مُقدّر پہ ناز کر



دھوپ کھائے ہوئے کائنوں میں، پیابانوں کے
پھول، جھلے ہوئے، ملتے ہیں گلستانوں کے
ہونکتی آگ کے گرداب میں، پُرافشاں ہیں
گل فشاں راگ، طرب ناک شہستانوں کے
آج وہ، شومسی قسمت سے ہے کاشانہ بزم
جس دُرِ ناز پہ، کل، غول تھے دربانوں کے
سیکڑوں شرِ اِکل آئے، دُہائی دیتے
کاش، پردے نہ اُٹھاتے کبھی دیرانوں کے

دوشِ افلاک پہ ہیں، رقص کے خیمے غلطان
 مَرَصِرِ وقت میں، پُڑے ہیں گریبانوں کے
 آج، جو، وقت کے پتھراؤ میں ہیں گڑم فغاں
 کل، وہ بجتے ہوئے گوشے تھے، صنم خانوں کے
 بارِبا شب کی خموشی میں، کھٹک اٹھتے ہیں
 لبِ آفاق پہ، ٹکڑے برے افسانوں کے
 دھوم سے، جن کا جوانی نے، نکالا تھا جلوں سے
 آج، کاٹھے پہ، جنازے ہیں، اُن ارمانوں کے
 کل جہاں، اہل خرابات کی اُتری تھی برات
 اب وہاں، ڈھیر ہیں، ٹوٹے ہوئے پیمانوں کے
 اللہ، اللہ، بگولوں کے لرزتے ذرات
 یہ، دھڑکتے ہوئے دل تھے کبھی، انسانوں کے
 گنبدِ وقت پر افشاں میں، ابھی تک، اے جوش
 بول بیدار ہیں، خوابیدہ غزل خوانوں کے



اہل طاعت سے، نہ اربابِ مناجات سے ہے
خاک میں زمزمہ زندانِ خوش اوقات سے ہے
سُلب کر لے، دلِ انساں سے، مذاقِ مستی
مُحتسب، تو اگر اربابِ کرامات سے ہے
خدمتِ خاک نشیناں ہی سے، پوری ہوگی
وہ توفیق، جو تجھے قاضیِ حاجات سے ہے
اے اسپرِ خُشتمِ مجیب و دستار و کُلاہ
زینتِ انسان کی، تہذیبِ خیالات سے ہے

فتنہ پرداز سیاست کے علم بردار و
 وصلِ ابنائے جہاں، فضلِ خصوصیات سے ہے
 بھون دیتی ہے اُسے، آتشِ افکارِ جدید
 رشتہ جس قوم کا، اقوال و روایات سے ہے
 کاٹ دیتا ہے انہیں، خنجرِ ذوقِ تحقیق
 جن کی تقویم، اساطیر و حکایات سے ہے
 دُورِ خاک کو، ہاں، چشمِ حقارت سے نہ دیکھ
 اس کی ترکیب بھی، اجزائے سماوات سے ہے
 منصبِ شاعری و منزلِ اہلِ تحفل
 کس سے کہیے کہ رسالت کے مقامات سے ہے
 بللہ الحمزہ کہ غم خواری نوعِ انسان
 سنتِ جاریہ اہلِ خرابات سے ہے

اکھرا، جو ایک لمحہ سرشار، وقتِ شام
 عمرِ مسیح و خضر نے، جھک کر کیا سلام
 مابین سانگین و صراحی، بصد نیاز
 برپا ہوا قعود، مرتب ہوا قیام
 بھلنے لگے، دماغ میں، گل ہائے مجتہ رنگ
 بننے لگا، خیال میں، دریائے ہم خام
 چمکا، فضائے دہن پہ، وہ حریفِ تابدار
 لو دے اٹھے، تصویرِ معانی کے سقف و بام

آئے، جلو میں، نغمہ بُستاں لیے ہوئے
 خُوبانِ بزرگ پیکر و تُرکانِ لالہ قام
 رقصاں ہوئے، ہاٹِ زرِ افشاں پہ، دھوم سے
 اصنامِ شیشہ کُٹنچ و نگارانِ گلِ قوام
 جھمکا، فضائے جُرعۂ اوّل پہ، ماہِ نو
 دمکا، بروئے جُرعۂ آخر، سرِ تمام
 صُہبائے موجِ زن کے جیا لوں سے، دفعۃً
 حُورانِ شرمِ گہں کے، اُبھرنے لگے خِیام
 پستی ہوئی بلندیِ گردوں سے ہم کنار
 مستی ہوئی نگارِ دُعا عالم سے ہم کلام
 جانے لگے، زمین سے پھر، آسمان پر
 بچتے ہوئے خیال، کھٹکتے ہوئے پیام
 جس دائرے میں، اِشم کوئی چیز ہے نہ جسم
 تخیلِ مُتدگام نے، موڑی اُدھر لگام

باقی رہا نہ کچھ بھی، بجز یک شعاعِ ناز
 عینیتِ وجودِ کا، اللہ رے اہتمام
 جھوٹے، بساطِ خواہجی کائنات پر
 یارانِ پاک طینت و برندانِ ذوالکرام
 مستی بڑھی، تو جوشِ اُحدیت کی راہ میں
 منزل وہ آگنی کہ عبادت ہوئی حرام

ہمیں کیا، دُہر اگر مَحْرُومِ سوز و ساز ہے ساقی
 بَچھو اللہ، کہ بابِ قَصرِ مینا باز ہے ساقی
 پہنچ جائیں گے اڑ کر، ایک دن، ایوانِ مُطلق تک
 اگر ذہنِ رسا میں قوتِ پرواز ہے ساقی
 اجازت ہو، تو، گوشِ عرش تک، یہ بات پہنچا دوں
 کہ نظمِ فرش، بد انجام و محوش آغاز ہے ساقی
 یہ میری طبعِ رنگیں، جس میں اربوں ماہ و انجم ہیں
 نہیں معلوم، کس کی بارگاہِ تاز ہے ساقی

ارے کہ دے کہ ذروں کو نہ ٹھکرا کر چلے دنیا
 کہ ہر ذرے میں بند، اک کائناتِ راز ہے ساقی
 چھپائے پھر رہا ہوں، اپنی درویشی کو دنیا سے
 مگر میں کیا کروں، صورتِ مری غماز ہے ساقی
 تو پھر، اک عشوۂ موجِ ہوا ہے، کائناتِ اپنی
 جو یہ سچ ہے کہ مبنیادِ وجود، آواز ہے ساقی
 گلہ قیصر و جشیہ کو، ٹھکرا کے چلتے ہیں
 ترے مستوں کو، اپنے فقر پر، وہ ناز ہے ساقی
 زہے مستی کہ میری فکر کے ایوانِ عالی میں
 فرازِ عرشِ اعظم، فرشِ پا انداز ہے ساقی
 گریباںِ وقت کو، دامنِ پکڑ کر، روک سکتے ہیں
 ترے مخدام میں وہ قوتِ اعجاز ہے ساقی
 طوافِ جوش کر، اے کارِ گاہِ مومن و کافر
 کہ یہ بند، اہرمنِ ایجاد و یزداں ساز ہے ساقی

دے جلوۂ پنہاں کو، اب رخصتِ پیدائی
 اے اَنفُس و عالم کی، پوشیدہ توانائی
 خوابوں کے شہستاں میں، لبِ بسۂ ہیں تعبیریں
 ابلاغ کے جادے پر، لغزیدہ ہے گویائی
 ہر باتِ مفسر ہے، ابھی ہوئی سرگوشی
 ہر شرحِ معارف ہے، ٹوٹی ہوئی انگڑائی
 اس سبقتی و گردوں کی ہر چیز اضافی ہے
 سرکارِ حقائق میں، پستی ہے نہ بالائی

وہ، تلخ ہے، یہ، شیریں، یہ ہے تو، مگر کیوں ہے؟
 اے عشق، چہ می گوئی، اے عقل چہ فرمائی؟
 تجھ کو نہ سسی، لیکن، مجھ کو نظر آتی ہے
 ذرات کے سینے میں، آفاق کی پُہنائی
 دریائے فکر کے، رقصندہ حبابوں میں
 ڈوبے نظر آتے ہیں، صد گنبدِ مینائی
 ذروں کی گرہ کھولی، تاروں کی دُک تولی
 پھر بھی نہ بھری جھولی، اے خود نہ شناسائی
 اقرار نے، منبر پر، جس وقت زباں کھولی
 انکار کے ہونٹوں پر، ہلکی سی ہنسی آئی
 صدیوں کی ضرورت ہے، دُنیا کے تماشے کو
 اور تو ہے بس اک جھونکا، اے عمر تماشاں
 عشرت کے جزیرے میں یہ دف نہیں گونجی ہے
 طوفان نے بجائی ہے، گرداب میں شے نائی

نرغے میں فقیہوں کے، بیٹھے ہیں جو سر پکڑے
 اُن، ذات نشینوں کی، اللہ ری تہائی
 اے دین کے معماروں، کیا خوب بنایا ہے
 سیماب کی ہلچل پر، یہ قصرِ کھلبائی
 اطلاق کی منزل میں پہنچا، تو کھلی دل پر
 اُضداد کی ہم نسی، اُعداد کی ہم تائی
 اللہ کی رحمت ہو، اُن اہل توازن پر
 جو، صبح کو مُرشد ہیں، اور شام کو مینائی
 ان گھور اُتدھیروں میں، ان کورسویروں میں
 تو..... عسرتِ ناظر ہے، اے دولتِ پینائی
 اے جوش، سُبُو چھلکا، لے، وقت ملے دونوں
 کعبے سے گھٹا اٹھی، کاشی سے ہوا آئی



آ اے ندیم، طاعتِ مینا و مے کریں
اک جام پر ہنار، دو صد روم و رے کریں
ہو جائیں سطحِ وقت سے، آ ہم نشیں بلند
مابین صبح و شام، سفر تاجکے کریں
بجئے لگے، دُرُود سے، مخرابِ کائنات
انفاسِ روزگار سے پیدا، وہ لے کریں
جس کا ہے ایک نقطہ ازل، دوشرا ابد
اک ہو سے، ہم آن میں، وہ راہ طے کریں

۲، شوہرِشِ معاش و خروشِ معاد کو
 غرقِ نوائے چنگ و دف و عود و نئے کریں
 ۳، خاکِ بارگاہِ قناعت پہ بیٹھ کر
 تشریحِ بے نوائی کاؤس و کئے کریں
 قرآن کو گواہ بنا کر، بصدِ خروش
 اعلانِ سودِ مندیٰ جُراتِ مئے کریں
 اٹھ جوش، موسموں کو سمنے کے واسطے
 تسخیرِ ملکِ بھمن و اقلیم دے کریں

اے بادِ صُبح، گیسوئے خاطرِ سنوار دے
 صیدِ خزاں کو، مُژدہٴ فضلِ بہار دے
 ۲، کولوں کے قافلہٴ پا شکستہ کو
 موجِ خرامِ اَبَرِ سرِ کوہِ سار دے
 کس کو ہوائے چشمہٴ حیوان و سلسبیل
 تجھ سے جو بن پڑے توئے محوشِ گوار دے
 دمِ ٹوٹ جائے موت کا، جس کے سواد سے
 ایوانِ زندگی کو وہ سٹپسِ حصار دے

گھونگٹ اُلٹ کر آئے ادھر، خود نگارِ غیب
 اس حلقہ شہود کو وہ اعتبار دے
 شیع و طیلساں سے نہ وا ہو سکیں گے باب
 اس دوش کو، کمانِ مہیئت شکار دے
 تا..... خایوں کو رنگ ملے، نوریوں کو تاب
 فکرِ حکیم و ذہنِ رسالتِ شعار دے
 جس کی ہیمِ زلف سے، رقصاں ہے کائنات
 اُس نازنیں سے، رخصتِ بوس و کنار دے
 اے بادِ صبح..... سُرود ہے کب سے، حیاتِ جوش
 اس بچ کدے کو، دولتِ بَرق و شرار دے

اے شبِ غم، وہ انہیں دل و جاں راہ میں ہے
 بادِ نِرم و سحرِ عطرِ فشاں راہ میں ہے
 جس میں تابندہ ہے، رُخسارِ لیلائے یقیں
 وہ اشارت لیے، پیکِ گماں راہ میں ہے
 دیکھ، وہ دوش ہوا پر، بےزاراں نعمات
 طائرِ بختِ رسا، چرخِ زناں راہ میں ہے
 اے خوشاوقت کہ وہ صوصلہ سنجِ شہداء
 بھر آرائشِ خونیں کفناں راہ میں ہے

مُڑوہ، اے کارِ فر و بستہ دوشِ امید
موجہ گیسوئے شبِ رنگِ بیاں راہ میں ہے

اے مرے دل کے بہر سو بگراں، ذوقِ جمال
مٹکر کر، قافلہ ماہ و شاں راہ میں ہے

مُڑوہ اے خوابِ پریشانِ تہی دُستی فن
بختِ بیدار و متاعِ دُوبِجھاں راہ میں ہے

بَدَف و زمزمہ و رامش و رنگ و آہنگ
تحفہ مرحمتِ پیرِ مغاں راہ میں ہے

اے مرے، بستہ غوغائے جہاں، ذوقِ سماع
دولتِ زمزمہ معنیچکاں راہ میں ہے

اے تمنائیِ دہرینہ دستورِ بہار
مٹکر کر، نایخِ قانونِ خزاں راہ میں ہے

مُڑوہ، اے حلقہ اندوہِ مریضانِ کُسن
خُروِ شہرِ مہیجا نَفَسِ راہ میں ہے

مَرُوہ، اے مَلُکُنِ اَفْرَدَہ ذوقِ مَسْتِ
 دُجَلۂ رَمَک و خُمِ آبِ رَوَاں راہ میں ہے
 زینتِ دوش کیے، رُطلِ گِراں شَبِ قَدَرِ
 صُبحِ نَاطورۂ ماہِ رَمَضاں راہ میں ہے
 بَیتِ قَضا تے حیاؤ پئے رَفَعِ تَشیرِ
 رُوئے جاناں، بَنقَابِ دِگراں راہ میں ہے
 اے گدا، اٹھ، کہ ترے فُقر کی پاوسی کو
 مَنصِبِ خَوابِ کُن و مَکاں راہ میں ہے
 اے دُبرِ جوش، مُبارک کہ بَاہِکِ مُجَوَدِ
 دھوم سے، لُکڑِ اَقطابِ جہاں راہ میں ہے

جو بادشاہ، پُرسشِ حالِ گدا کرے
 اُس پر، کبھی زوال نہ آئے، خدا کرے
 حاصل اگر ہو، وُحدتِ نوعِ بشر کا علم
 تو پھر، عدوئے جاں سے بھی انساں وفا کرے
 میرا بُرا جو چاہ رہا ہے، بُر نفس
 اللہ، ہر لحاظ سے، اُس کا بھلا کرے
 ہم ساکنانِ کوئے خرابات کی طرح
 یارب، کبھی فقیہ بھی تڑک رہا کرے

احسانِ رفتگاں کہ جو ہے آدمی پہ قرض
 قرضِ ہزار نو ہے کہ وہ قرض ادا کرے
 کیا تم بھی سُن رہے ہو، یہ آواز، اہل شہر
 ”بابا، کوئی غریب کی حاجت روا کرے“

زائد، مری دُعا ہے کہ میرِ فلاح عام
 مقصودِ بندگی سے تجھے آشنا کرے

مائل نہ ہو سکیں گے کبھی ہم فریب پر
 کہ دو، زمانہ، ہم سے مسلسل دُعا کرے

اُس کے دل کشادہ پہ قربان کائنات
 جو، دشمنوں کے حق میں بھی، یارو، دُعا کرے

کاش، اہلِ دلِیق پر بھی، بطورِ ذِکاتِ حُسن
 تکلیفِ یک نگاہ، وہ زہریں قبا کرے

اک فزو بھی رہے نہ، نہ چرخ، دُردمند
 اے جوش، وہ زمانہ بھی آئے خدا کرے

سَچھ میں کچھ نہیں آتی، یہ وَضْعُ بُؤِ الْعَجَبِی
 کہ امیرِ اہلِ ذکاوت ہوں، مُفْتِیانِ غیبی
 سُرَاحِ انِیْتِ اربابِ تَرْک سے یہ کھلا
 کہ یہ بھی ایک ہے یَلِیسِ رُمدِعا طَلَبِی
 خُدا گواہ کہ اَرْض و سَما کا غوغا ہے
 بس اِک، خُفِ سی آوازِ خُزْخِ زِیرِ لَی
 کہے خَبَر کہ بُجْکُم قُضا ہے، گُزَمِ سَتِیز
 چَرانِ مُصْطَفَوی سے، ہوائے بُؤِ لَی

جہاں، نظامِ کم و بیش ہے، بحکمت و عدل
 وہاں ہے رشمِ موعا، بدکلتی و بے ادبی
 مرے مذاقِ سُبُو پر نہ اعتراض کرو
 کہ میرے دین میں ہے کُفر، سوزِ تشنہ لبی
 بنامِ شاہدِ غیب و بشیوہِ پا کاں
 ادب کے ساتھ اٹھا جامِ بادۂ عنبی
 کلیدِ رنجِ معانی و بابِ عرفاں ہے
 خروشِ چنگِ سحر گاہ و رقصِ نیم شبی
 خوشنما کہ جوش ہمیں، حُبِ نوعِ انساں نے
 عطا کیا ہے مزاجِ محمدؐ عربی



جو، مثلِ دوست، عَدُو کو بھی سرفراز کرے
اُس آدمی کی، خُدا، زندگی دراز کرے
وہ کج نہاد ہے، آدم کا ناخلف فرزند
میانِ کافر و مومن جو امتیاز کرے
زمانہ، شخہءِ سلطان سے، کاش یہ کہہ دے
کہ آہِ گوشہ نشیناں سے اجتراز کرے
جسے ہو، ایک مَوَائِی عظیم کی دُھن
وہ گِیا پُرسشِ مَعْبُودِ خانہ ساز کرے

مری دُعا ہے کہ اے تاج دارِ ہفت اقلیم
 خدا، مجھے بھی، مری طرح بے نیاز کرے
 گزر چکا ہوں مقاماتِ آہ و رشیون سے
 زمانہ، اب تو، درِ چنگ و عود باز کرے
 بچھے ہوئے ہیں دل و دیدہ، اس نمنار میں
 کہ ایک روز وہ مُشَقِ حرامِ ناز کرے
 ہتھیلیوں پہ لیے سر کھڑے ہیں، اہلِ حرم
 کہ کب وہ دیرِ نفس، غزم و مُرتماز کرے
 دیارِ حُزف و حکایت میں زلزلے آجائیں
 اگر وہ لرزشِ ہرگاں سے کشفِ راز کرے
 ہسارِ کیف پہ رقصاں ہوں اُنفس و آفاق
 جو مُشَقِ زمزمہ وہ چُشمِ ہم باز کرے
 وہ بندہ مُستکبر ہے، جوشِ طُرفہ مزاج
 جو قد سپوں کو جھڑک دے، خدا سے ناز کرے

فرشتے خانہ پہ، رقصِ دوجاں، کیا کُنا
 عرشِ اعظم ہے، بحسرتِ ہکراں، کیا کُنا
 پائے ساقی پہ، فرشتوں کی جبین، صلّ علی
 قدّمِ فقر پہ، دہیمِ شاں، کیا کُنا
 خذف و شک کے سینوں سے بھی اُٹھتے ہوئے راگ
 خس و خاشاک کے مٹھ میں بھی زباں، کیا کُنا
 حُسنِ طرار کی مبراں نظری میں غلطاں
 خوشِ تراشندگی شیشہ گراں، کیا کُنا

نرگسی مُطرب و خُمیازہ فوجِ ہوا میں
 خُمِ گلِ رنگ و خُمِ آبِ رواں، کیا کہنا
 روئے خوبانِ غزلِ خواں پہ، ہرّت کے ہنگام
 چچھماتے ہوئے رنگوں کی کماں، کیا کہنا
 پُرفشاں عود کے پُچھوں کی دواں لہروں میں
 بوئے انفاسِ مسِچا نفّاس، کیا کہنا
 بے نیازانِ دُعا کی فراغت کے حضور
 سرِ مگوں، وُسوسِ سودوہیاں، کیا کہنا
 بول دھنکی ہوئی تانوں کے کھٹکتے بازار
 جام پھلے ہوئے سونے کی دُکّاں، کیا کہنا
 جلوۂ ولولہ و مٹعلہ و رامش و رنگ
 مٹی مغلغلہ بادہ کشاں، کیا کہنا
 پائے گلِ رنگ میں، پازیب کی جولاں جھنڈ
 سرِ پنا پہ، لوہیں رقصِ کُناں، کیا کہنا

ہنگہ شوق کی مضرب سے، آہنگ فروش
 رنگہ جاں بخشِ رُخِ مہچھنگاں، کیا کہنا
 چرخِ اُطلس پہ، ستاروں کے دُرکتے ساغر
 ضربتِ عریدہ زہرہ و شاں، کیا کہنا
 ہوئے مستانہ میں، بھرنے کو، گدازِ آیات
 سر پہ جبریلِ اہیں چرخِ زناں، کیا کہنا
 جادۂ ذہن پہ، تخیل کی گل کاری سے
 یارِ نادیدہ کے قدموں کے نشاں، کیا کہنا
 بزمِ اطلاق میں، ہم رشتہ صمد اور صنم
 طاقِ توحید میں، قندیلِ مہیاں، کیا کہنا
 گرمِ پرواز، سوئے سردہ و عرش و کرسی
 تھاپ کی گونج میں، شمعوں کا دھواں، کیا کہنا
 پائے اعیانِ صراحی پہ، ولایت کی جہیں
 فرقِ رنداں پہ، رسالت کا نشاں، کیا کہنا

گوہرِ اُنُفُس و آفاق و مَکَل ”ذات و صفات“
 نہینتِ دامنِ صاحبِ نظراں، کیا کہنا
 اُنُقِ غیب سے آتی ہوئی، اک طرفہ شعاع
 حرکت میں، سوئے خاصانِ مفاں، کیا کہنا
 دیر میں ہے، نہ حُرُم میں، یہ سبکِ روحی جوش
 پایہ بارگہِ رطلِ گراں، کیا کہنا

کینا کینا تجھے بٹاؤں، صبا کی کراہتیں
 ہر صبح، آیتوں پہ اُترتی ہیں آیتیں
 اُن ساعتوں سے بھی، جنہیں کہتے ہیں لوگ نحس
 میں اخذ کر چکا ہوں ہزاروں سعادتیں
 اتنی طویل سیف کی فہرشت بھی نہیں
 جتنی، قلم کے نام ابھی ہیں شادتیں
 اتنا نہیں ہے کون و مکاں کا بھی غرض و طول
 جتنی ہیں، ایک ہم نفس میں کھواتیں

اللہ، دل کی سُرُو اُٹھپھی نہ دیکھے
 اس میں جلی پڑی ہیں کروڑوں جکائیتیں
 پُرساں ہو کون، خُرفِ جگر دار کا وہاں
 جس شہر میں ہوں دُولتِ ایماں کماؤتیں
 محروم بام و دُر ہیں ابھی کاسہ ہائے سُر
 کانوں پہ بَن مچکی ہیں ہزاروں عمارتیں
 کھولوں، درایتوں کی دُکاں، کس اُمید پر
 گلیوں میں بک رہی ہیں دھڑا دھڑ روایتیں
 مجبُول ہی رہے گا نَب نامہ عَمَل
 جب تک نہ ہوں گی قَلر میں پیدا نجاتیں
 پاکانِ صوبہ کو خُبر کیا کہ جوش نے
 کوئے مُغاں سے پائی ہیں کیا کھمارتیں

○

حیاتِ شور ہے، اب جوئے شد و قلزمِ قد
یہ کس مقام پہ لایا ہے، اے دلِ خورِ سند؟
یہ، شاہِ راہِ نائل ہے، صحنِ کشف نہیں
یہاں، نہ دوڑ سکے گا، قلندری کا سمند
قبائے قیصر و تاجِ قباد و رایتِ جم
یہ طمطراقِ سیفِ ہاں، مجھے نہیں ہے پسند
کل آفتاب کے مانند، بجلگائیں گے
مری قبائے حیاتِ زبوں کے یہ پیوند

زمیں کے پاؤں پہ جھک جائیں، سیکڑوں خورشید
 جو، اک ذرا سا چٹک جائے، ڈرہ سربند
 جو، عزمِ بوسہ نقشِ سخنِ وراں ہے..... توہاں
 بلند اور ہو، اے مہر و ماہ، اور بلند
 پہنچ سکا نہ کوئی، تا باوج گنبد ”ذات“
 ہزار مرتبہ ڈالی، پیکیروں نے کند
 مجھے یقین ہے..... اک روز، لیٹی کونین
 مری نگاہ کی ہو گی مقلد و پابند
 یونہی چلی جو، ہرے نقشِ پاپے، نسلِ جدید
 پدر بنے گا نہ و مہر کا..... مرا فرزند
 مجھے خبر ہے، بفیضِ نظر کہ آخر کار
 یہ عبدِ خوار، بنے گا، اللہ پشت و بلند
 بخورِ فکر ہیں..... اس دور میں بھی، چند افراد
 ملکِ نظیر و نبیِ مثل و کہیا مانند

اَہنِ مَقْصَدِ اِیْمَاں، اُنِیْسِ دِلِ فُقُوءِ
مُحَمَّدِ عَرَبِی کے دِمَاغ کی سَوَکُنَد

اَب، اُس فُضائِیْسِ ہِے، اے جَوَاشِ پُر فِشَاں اِحْسَاں
جِہَاں، دِلُوں کو پُچھتا ہِے..... بوئے کُل سے سُرُزَنَد



ہشورِ تن میں، عملِ دائی جاں کافی ہے
فیضِ یکِ کوزہ و یکِ پارہ ناں کافی ہے
قامتِ ہندئی و مستی کی، درازی کے لئے
کیفِ یکِ زمزمہ سزوقداں کافی ہے
فرقِ پیری سے، گرانے کو، مہ و سال کا بار
ایک خمیازہ معشوقِ جواں کافی ہے
حور و غلاماں کے خدوخال، مجھا دینے کو
نیم موجِ نفسِ منجھگیاں، کافی ہے



تاجِا ذکرِ شبِ قدّر کہ اہلِ دل کو
 سایہ گیسوئے مشکیں نفساں، کافی ہے
 مژدہ آگاہ کو دیدارِ خدا کی خاطر
 صرف ایک آن بانغوشِ میاں، کافی ہے
 ہاں پئے معرفتِ قربتِ ”فضلِ قوسین“
 اک لچکتے ہوئے ابرو کی کماں، کافی ہے
 ہر عرفانِ سبکِ رُوحی خاصانِ عتب
 فقط، اک سجدہ، سوئے رُطلِ گراں، کافی ہے
 منصبِ خواجگی کون و مکاں نامنظور
 شرفِ چاکری ہر مغل کافی ہے
 پستیِ زودِ یقینی سے، ابھرنے کے لیے
 ایک، جویندہ و بے لوث گماں، کافی ہے
 دوستی، خود سے جو کرنا ہے، تو ہر یک آن
 خیر اندیشی دُشمنِ جاں، کافی ہے

جوش، قرون کے اُندھیروں سے اُماں پانے کو
قُرب یک لُحہء صاحبِ نَظَراں، کافی ہے

.....

مَحْشَا، کہ زیرِ نوا ہائے چنگ و بربط و عود
 کھنگ رہے ہیں پیالے، بَنَغْمَہ داؤد
 ہزار شکر، دھویں سے، ابھر رہے ہیں چراغ
 زیرِ نَصَب، عَدَم سے، اُٹل رہا ہے وجود
 چمک رہا ہے، خُمِ رَتَق کے اُنُق پہ، ہلال
 جھلک رہا ہے، جَکینِ زیاں پہ، قَمَقَمِ سَوَد
 سنا رہی ہے، شَبِ آبِ حَوّٰ کے اُفسانے
 فُسوں چھبیدگی، نَرگسِ شَرابِ آلود

کمائیاں ہیں، پُر افشاں جوانیاں، رقصاں
 بھوئے بادکشان و بیوئے غمبَر و عود
 چلے ہیں، اہل نظر جانبِ ہدینہ، علم
 بجائے کُفّش، پھن کر، کلاہِ چرخِ کبود
 بجلوہ گاہِ دُؤکون و بیکشورِ آیات
 خدا گواہ کہ انسان ہے فقط مقصود
 ادا ہے، بندِ قبا کھول، اے عبودیت
 کہ غُغُلے ہوں پیا اُلکام اے معبود
 صدایہ، عالمِ وحدت سے آرہی ہے کہ ہاں
 ہوائے جوش، زمیں پر نہیں کوئی موجود

(۱)

لو سِرِ بام، آگنی شبِ ماہ
مے کشانِ کرام بسمِ اللہ
جلد اُٹھو دامنِ خزان ہے دراز
قامتِ نو بہار ہے کوتاہ
دُرِ مے خانہ، کھول، اے ساقی
لبرِ انساں پہ ہے، ”پناہ پناہ“
بے خطر پی کہ رازِ یومِ حساب
جانتا ہے، یہ ہر بند ”نامہ سیاہ“

۱۔ فارسی میں ”خزان“ مفتوح، اردو میں مکسور۔

تاجکے داستانِ حور و قصور
زہرِ مستان نہیں ہے، اُجرتِ خواہ

(۲)

قصرِ لطفِ حواس سے ہے بلند
ابھاسِ شعور کی درگاہ

اے، کروڑوں خداؤں کے بندو
تاجکے نعرہ ہائے ”اللا اللہ“؟

مرشدِ مظلّمِ اعلیٰ
آپ .. اور لافِ معرفت .. آغا!!

عالموں کے تمام تر حُسنات
عارفوں کے دیار میں ہے گناہ

ہاں کسی فُرد سے بھی خُوئے گریز
خُوہ ہے اپنے وجود سے اکراہ

سَطْحِ مُشْرِك سے بھی، فَرَوْتَر ہے
 مُنْكَرِ وَحْدَتِ بَشَرِ وَاللّٰہِ
 عَرْشِ اِطْلَاقِ پَرِ قَدَمِ رَکھ کر
 دیکھ عِیْنِیَّتِ عِبَادِ وِالِہِ
 فَقْرِ اہْلِ قَلَمِ رِیْسِ، پَیْدَا ہو
 ذَوِقِ شَہای اُرے مَعَاذِ اللّٰہِ
 شاعِرِ اِنِ بَرْہنہ سُر کے حُضُورِ
 کَاثِبَا ہے، غُرُورِ چَترِ وِ کُلاہِ
 شاہِ آفاق ہے، مِرا اِفْلَاسِ
 اے زِجے دَوْلَتِ دِلِ آگاہِ
 مِیری ہستی، عَدَمِ قُبُولِ اُنْہیں
 ہاں رَہے فِطْرَتِ وُجُودِ گِواہِ

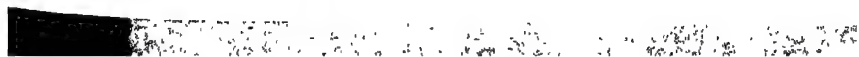
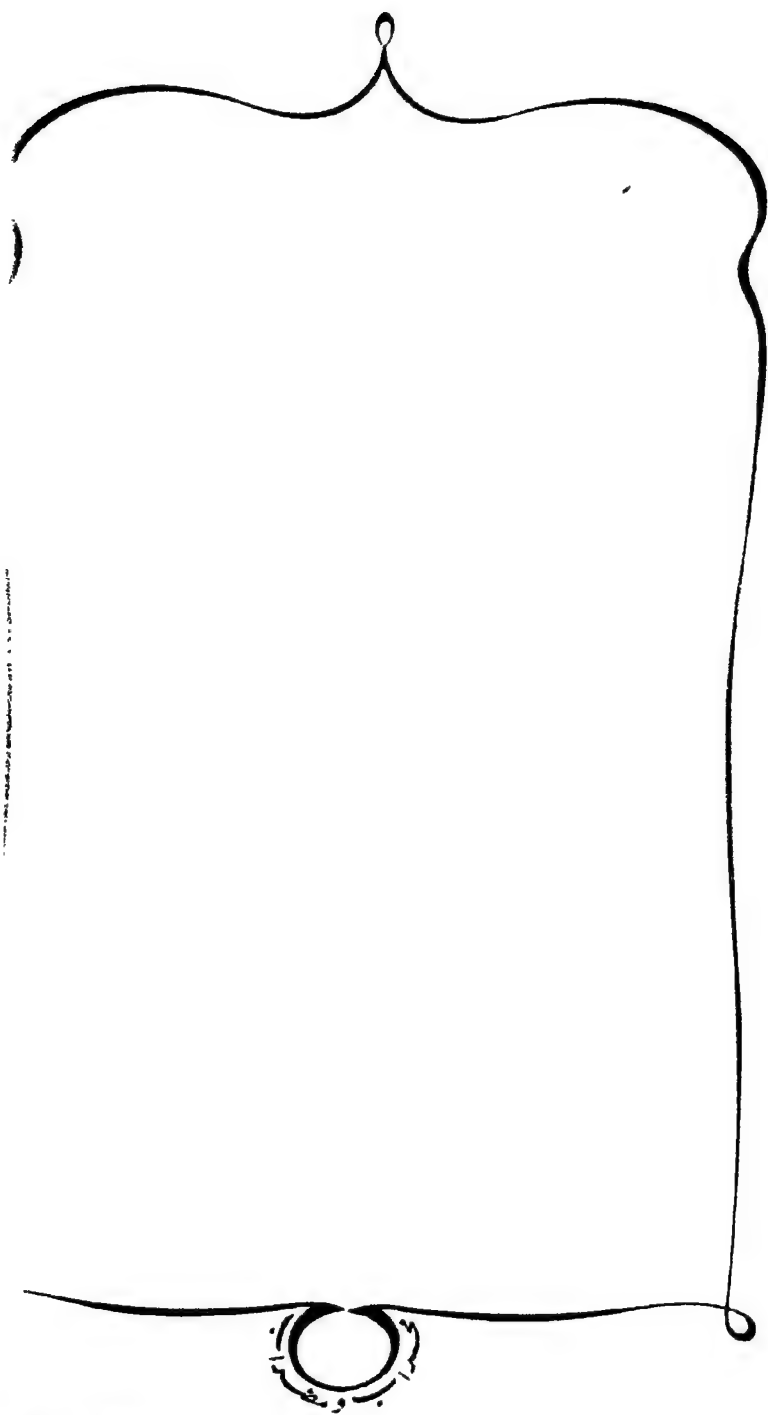
عربی میں ”قبول“ بالفتح ”اردو میں پانچتم



حاجبانِ دُرِ قضا..... ہشیار
اہلِ معنی، اٹھا رہے ہیں نگاہ
عرش ہے، فرشِ جوش پر رقصاں
مطہر، محوش نوا..... جزاک اللہ

.....

غُرُفَةُ ششم



گوری اور گاگر

اَلْهٰی، چَنجَل، پَنگھٹ رانی
تَن اَلْبِیلا، مَن سیلانی
اُپنے سے خود کھینچا تانی
لٹ میں مٹلتی رین کمانی
گھٹ میں گھلتی بال کمانی
آبابا، چیت چور جوانی اوہو، ہو، گھنگھور جوانی

بیچے اٹھو، اوپر گھر
 آگ، بدن میں پانی سر پر
 آنچیں، اندر سُرخی باہر
 چتون جیسے گہرا ساگر
 پاؤں بکستے چال، روانی
 آہا، چت چور جوانی ... اوہو، ہو، گھنگھور جوانی

گاہ سراب و گاہ جیوں
 گاہ لیلیٰ، گاہ مجنوں
 پل میں ”آہا“ .. پل میں ”اوشوں“
 وقتِ ایفاء .. زُشکِ قاروں
 وقتِ پیاں .. حاتمِ ثانی
 آہا، چت چور جوانی ... اوہو، ہو، گھنگھور جوانی

کالی زلفیں، جھل جھل سُکھن
 کورا پنڈا، پانی جو من

’کھ پر چھتی‘ دل کی دھڑکن
 پل میں پھلیں، پل میں اُن بن
 پل میں شوم، اور پل میں دانی
 آہا، چت چور جوانی اوہو، ہو، گھنگھور جوانی

چھاتی کوئیں، تو مُسکائے
 دُور رہیں، تو نین ہلائے
 پاس جو آئیں، تو گھبرائے
 آنکھ ملے، تو سر نہ ہوڑائے
 ہات بڑھے، تو آنا کافی
 آہا، چت چور جوانی اوہو، ہو، گھنگھور جوانی

دُکی چھاتی، جلتی بیکل
 بھکتی پکلیں، چھتا کاجل
 کوئل، سُندر، چائر، چنچل
 اُلی گئی، اُلی، اچل

گُم گُم، تیکھی، چُپ، آگھمائی
آہا، چیت چور جوانی ... اوہو، ہو، گھنگھور جوانی



بائیں چمپا، ڈہنے ریل
جو، ہی لوٹنڈی، گیندا چیل
مستی کا وہ مکھ پر ریل
سندر بن میں جیسے میل
میل، جیسے بھور مسانی
آہا، چیت چور جوانی اوہو، ہو، گھنگھور جوانی



تال کے بر میں جھل جھل زیور
لے میں بُہتی موجِ کوثر
سُر کے سر پر، آڑا جھومر
پل ہے دھنک کا، دھن کے اوپر
بولی میٹھی، چولی دھانی
آہا، چیت چور جوانی اوہو، ہو، گھنگھور جوانی



آبی آنچل، سُرخ شلو کا
 جوڑا کالا، مکھڑا لو کا
 رنگ مشہرا، انگ بھو کا
 بال کھلے، تو جھکل کو کا
 بات جو کی، تو برسا پانی
 آہا، چت چور جوانی اوہو، ہو، گھنگھور جوانی



گل بدنی

کیا شعلہ طرار وہ اللہ غنی ہے
 کیا لرزش تابندگی ہم تنی ہے
 زشکِ مہِ کنعاں ہے، غزالِ مختنی ہے
 افشاں ہے کہ آمادگی دُرِ ہمنی ہے



تاروں میں بیا، غلغلہ سپنہ زنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے کیا گل بدنی ہے



ہر موجہٴ انفاس میں، دُجلے کی روانی
 ہر لرزشِ ہرگاں میں، نئی خوابِ فِشانی
 ہر لوج میں بھیگی ہوئی شاخوں کی کمانی
 ہر تان میں، پرت کا، بڑستا ہوا پانی

()

بربول میں، اک چشمہٴ شہرسُحنی ہے
 کیا گلِ بدنی، گلِ بدنی، گلِ بدنی ہے کیا گلِ بدنی ہے

()

پلو، ہے، یہ سینے پہ کہ اک موجِ حبابی
 ماتھا کہ مُنکِ صُبح کی تہویرِ شسابی
 پکڑ ہے کہ، انسان کے سانچے میں گلابی
 آنکھیں ہیں کہ، ہنکے ہوئے، دو مست شرابی

○

قامت کا خم و چم ہے کہ سُرورِ چنی ہے
 کیا گلِ بدنی، گلِ بدنی، گلِ بدنی ہے کیا گلِ بدنی ہے

○



زُلفیں ہیں، شبِ ماثوا، رُخ، صُبحِ بہاراں
 شوخی ہے کہ بھونچال، ترارے ہیں کہ طوفاں
 عشوے ہیں کہ شمشیر، تبسم ہے کہ پیکاں
 ہنسی کی سجاوٹ کہ ہتھیلی پہ گلستاں



مکھڑے کی دُمک ہے کہ عقیقِ یمنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے..... کیا گل بدنی ہے



آواز میں ہے، سلطنتِ زمزمہ خوانی
 انداز میں ہے، جُبُشِ بُرّان و ہنّانی
 ہر ایک بُنِ مؤسے، اُبلتی ہے جوانی
 اُٹھتی ہے، مسامات سے، اک بھاپ سی دھانی



اک چادرِ محوش بڑ ہے کہ آئینِ میں تئی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے..... کیا گل بدنی ہے



گُردن میں چن ہار، کلائی میں ہے کُفّہ
 کورا ہے جو پنڈا، تو، جنوں خیز ہے اُٹن
 جولاں ہے، جوانی کے دُھندلے میں لڑکپن
 ابھری ہوئی چولی ہے، پھلکتا ہوا جوہن



گُل رنگ شلو کا ہے، قبا نازونی ہے
 کیا گُل بدنی، گُل بدنی، گُل بدنی ہے کیا گُل بدنی ہے



ہونٹوں میں ہے مکار کہ ہے رات کی رانی
 نقشِ قدیم ناز ہے، یا تاجِ کیانی
 کشتی کا تلاطم ہے کہ نوکار جوانی
 ساحل کا خمستان ہے کہ پوشاک ہے دھانی



برکھا کی مُخنگ چھاؤں ہے، یا زلف گھنی ہے
 کیا گُل بدنی، گُل بدنی، گُل بدنی ہے کیا گُل بدنی ہے



بِل کھائی لُٹوں میں ہے، یہ پیشانی رُخشاں
 یا، سائے ظلمات میں ہے، چُشمِ حیواں
 نیکا ہے کہ ساگر میں، جواں چاند ہے غلطاں
 ہاتوں پہ یہ مکھڑا ہے کہ بے رُحل پہ قرآن



بتل ہے کہ دُھنوائی ہوئی، ہیرے کی کئی ہے
 کیا گُل بدنی، گُل بدنی، گُل بدنی ہے کیا گُل بدنی ہے



کس لوچ سے چوٹکی ہے، دُھندلے کو جگانے
 اُبھی ہوئی زلفوں میں، دُھواں دھار فسانے
 بند دُھوئے خدو خال میں، نیندوں کے خزانے
 انگڑائی کی جھنکار میں، ندی کے ترانے



رُخسار میں چبھتی ہوئی اعضاء شکنی ہے
 کیا گُل بدنی، گُل بدنی، گُل بدنی ہے کیا گُل بدنی ہے



تائیں ہیں کہ اک فوج، کھڑی لوٹ رہی ہے
 توڑا ہے کہ چھاتی کو زمیں کوٹ رہی ہے
 بیندی ہے کہ، پُرت پہ کزن پھوٹ رہی ہے
 انجوائی کا خم ہے کہ دھنک نوٹ رہی ہے



مکھڑا ہے، یہ قامت پہ کہ نیزے پرانی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے..... کیا گل بدنی ہے



پلوں میں، خموشی ہے..... شہتاس میں، تکتُم
 جلوت میں تواضع ہے..... تو، خلوت میں تحکم
 حجرے میں ہے تکرار، تو، حجرے میں ترنم
 مسند پہ، مینگ موج ہے..... بستر پہ تلاطم



آغوش میں، تلواریں..... گھونٹ میں بنی ہے
 کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے..... کیا گل بدنی ہے



پہنچا ہے، سرِ بامِ حرم، دیر کا طوفاں
 رقصِ سندہ ہے پھر وہ صنمِ فتنہءِ دوراں
 غزنی میں مپکار آو کہ پھر کُفر ہے جولاں
 مؤاف کے لکچے میں ... لپیٹے ہوئے ایماں

اب آئے جسے حوصلہٴ بت ٹھکنی ہے
 کیا گلِ بدنی، گلِ بدنی، گلِ بدنی ہے کیا گلِ بدنی ہے

اس بن میں بھی، پڑتی ہیں، چھلادوں پہ، نگاہیں
 اب بھی ہیں وہی، شوق کی، آگلی سی کراہیں
 اب بھی یہ دُعا ہے کہ ملیں پھول سی بانہیں
 مرجائیں ہم اے جوش ... بتوں کو جو نہ چاہیں

ٹھٹھکی میں پڑی عاشقی و بڑبھنی ہے

یہ گلِ بدنی، گلِ بدنی، گلِ بدنی ہے .. کیا گلِ بدنی ہے

خطرناک جمال

ہر نفس، تازہ لُن ترانی ہے
 اور ابھی، راہ میں جوانی ہے
 شوخیوں کی گرہ میں..... بالک پن
 بے مٹلا ناز..... اُن سدھی چٹون
 رُخ پہ، لیل و نہار کا سُکھم
 جلد میں سُرخیاں..... مگر مدھم
 سینہ، پلو کے جھول سے بے کل
 جس میں، دو، ناتمام، تاج محل

لَیْلَہُ الْقَدَرِ میں ڈھلے گیسو
 تارِ مُقَشِّش کے بونے بازو
 مَسْرُخِ ذوروں میں بولتا کاجل
 گِزَمِ سینے پہ 'مُکَنَّفِیْ بُیَکَلِ
 رُوئے اشیریں پہ دلوئے ایسے
 بَرگِ نَسْرِیں پہ چاندنی جیسے
 دَمِ رُقَارِ یوں حَصَنَتِ جِشَمِ
 جیسے 'گوگلِ میں' ہانسی کا اظہار
 عُمُرُ آنکھوں میں یوں بیتاقی بھاؤ
 مُنْہِ اُنْذِہِیرِ ندی میں جیسے ناؤ
 اَنکھڑیوں میں 'رَمِ غِزَالِ مُخْتَنِ
 گیسوؤں کے دھوئیں میں ہندرا بن
 چاق 'چوبند' چلبلی، چنچل
 کہ 'رُبا' کامنی 'کُنُولِ' کوئل

سر پہ، شوخی کی بدلیاں گھڑ گھڑ
 پد منی، رس بھری، مدھر، اَلھر
 سر دُئی، شبِ نئی، خبابی سی
 چمپئی، شربتی، مگلابی سی
 دیر تک دیکھتے تو شرماتی
 لا جوتی، ندان، مدھ ماتی
 جو گئے کی لنگ، تَلکَم میں
 بھیرویں کی رکھب، تَبَسَم میں
 چال میں گھومتا ہوا کولا
 جیسے، جھولے دھنسا سَری جھولا
 ارغوانی شراب، پوروں میں
 کجریاں اَنکھڑیوں کے ڈوروں میں
 موج زن ہے، بدن کا یوں کُنکن
 جوئے زر ہے تمام پیراہن

1 - 2 - 3 - رانیوں کے نام - 4 - برساتی گیت

سانس میں، کمِ اپنی کا جاؤ ہے
 تن میں، گدرائے پھل کی خوش بو ہے
 گائے، تو، آس دے، نظامِ حیات
 بال کھولے، تو، جھوم اٹھے برسات
 ناز سے، اٹکھیاں، زرا جو ملے
 مے کدے کا نہ پھر چراغ جلے
 جہنم کو، غسل میں، جو دے کاوا
 آبِ جو سے، نکل پڑے لاوا
 کُنج میں، رقص اُکرنہ فرمائے
 اُٹکسِ بڑگِ گل، مسک جائے
 پاؤں رکھتے جو باغ میں، چھم سے
 لو نکل آئے قلبِ شبِ نم سے
 سر سے، چادر اگر اُلٹ جائے
 رگِ اُبڑ بہار کٹ جائے

لبِ پلّیں، تو، فلک سے ہو کر اُٹھے
 سرُ بھٹکے، تو، زمین کوٹ اُٹھے
 بول، اگر اُنکھریوں میں جھنکائے
 تو، چراغاں کی نو، دُرک جائے
 سامنے آئے..... مُٹھ اگر سبکتی
 کانپ اُٹھے، دیوتاؤں کی کھلتی
 دلِ بڑی پر اگر پُچل جائے
 تو، فرشتوں کا دم پُکل جائے
 کھول دے بند اگر قبا کے تمام
 چاک ہو جائیں، جامہٴ احرام
 داب کر آٹکھ، اگر کمر پُچکائے
 نبضِ اقطاب، دُوب کر رہ جائے
 کافری پر، کبھی جو اُڑ جائے
 سانس، ایمان کی اُکھڑ جائے

اُور، جو مَکے، پُھنسی ہوئی چولی
اولیاء، رکھنے لگیں ہولی

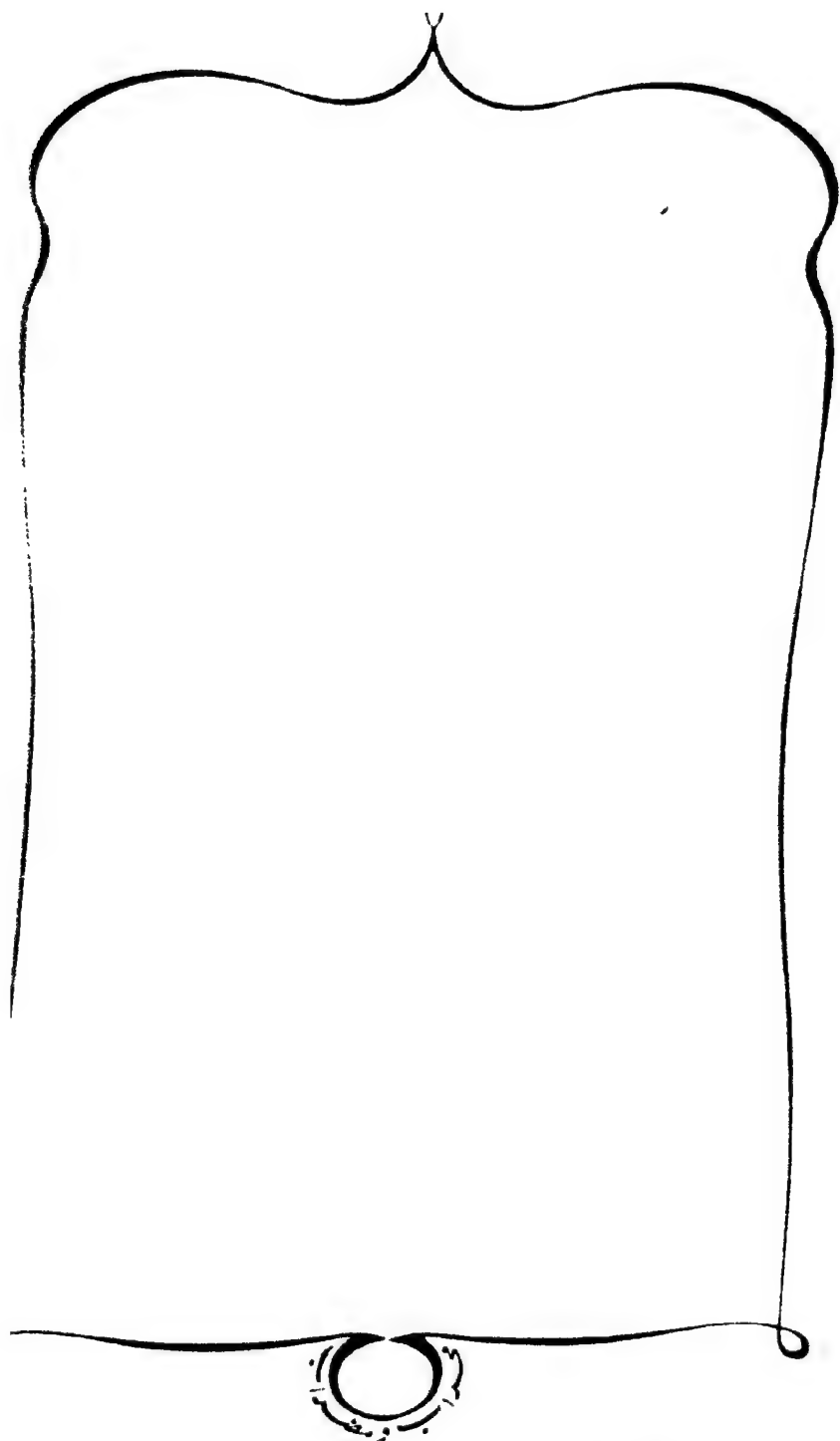
اُف، یہ کافر تجلیوں کا دُور
وَقْتاً رَبَّنَا عَذَابُ النَّوْرِ!!!

غُرُورِ ہفتم

سانس دیکھی..... تنِ اہل میں جو آتے جاتے
اور چرکا دیا جلّاد نے، جاتے جاتے

.....





پیرانہ سُرْم۔ عشقِ جوانے بَسْرُ اُفتاد

گرچہ پریم ... تو، شے، ٹھک باغوشم کیر
کہ نخر گہ زکنا، تو ... جواں بر خیزم

بالا بلند، عشوہ گرے، سزوِ نازِ مَن
کو تاہ سُرُودِ قصّہ ”فکر“ درازِ مَن

اے حافظ نے ”فکر“ کے بجائے ”زہد“ کہا ہے۔

حملہ آخر

(۱)

اُنپس برس کے بعد..... بارے
'پلوں پے' دُک رہے ہیں تارے
پھر..... اُنک رواں سے..... بعدِ مدّت
آنکھوں نے کیا ہے عُمَلِ صحت
خ ہیں، پھر ہے شرّ فِشانی
اُنپسوں ہے یہ نوحہ خوانی
ژولیدہ ہے..... مثلِ اُبرو گرداب
تَحْمِلِ کا، پھر نظامِ اعصاب

لمحاتِ رواں میں، پھر ہے اک دھار
 ہر سانس .. بنی ہوئی ہے تلوار
 غلطان ہے، جکڑ میں، پھر کٹاری
 بیندیں ہلکی ہیں، رات بھاری
 پھر آگ ہے، ایک ایک نس میں
 جلتے کانڈ کی بو، نفس میں
 چینی پہ، شباب کا ہے دھاوا
 شبِ نم سے، نکل رہا ہے لاوا
 سورج کی ہے، بازھ پر جوانی
 اور سر پہ برس رہا ہے پانی
 جو .. کال میں، کب سے، تپ رہا تھا
 اس دلیں میں .. آگئی ہے بسیا
 پھر، وقت .. بنا ہوا ہے، دشمن
 ہر آن کے ہات میں ہیں .. سو گھن

فُرقت میں، ہڈھال ہو رہا ہوں
لحوں کے پہاڑ ڈھو رہا ہوں

پھر..... شام کے لب پہ ہیں کراہیں
پھر..... صبح کو..... دُس رہی ہیں آہیں

پانی کوئل ہے، گزرم ”کو، کو“
پلکوں سے، بڑس رہے ہیں آنسو

آنگنائی میں، دھوپ چھاؤں سی ہے
آنکھوں پہ..... رقیق جھلی ہے

(۲)

کل..... غرقِ مسائلِ گراں تھا
گزرم تحقیقِ این و آن تھا

میں..... خفتِ عقلِ عاشقاں کا
مدت سے..... مذاق اڑا رہا تھا

منطق کا حصار..... پیش و پس تھا
برہان بدوش..... ہر نفس تھا

مُغْیَانِ بِلَا پَہِ مُعْتَرِضِ تَہَا
آئینِ قِضَا پَہِ مُعْتَرِضِ تَہَا

سَر..... آئینِ کِی لَے پَہِ..... دُھن رَہا تَہَا
موتی..... شُعلوں سَے، چُن رَہا تَہَا

اولوں میں..... اَلَاؤ دُھل رَہا تَہَا
شَبِ نَم سَے، دُھواں اَنکَل رَہا تَہَا

ہَر قولِ کُسن تَہَا، جُڑ دُہا
ایماں کا..... گَلا رَہا تَہَا لُہا

اَفلاک کَے قُقل، کُھل رَہے تَہے
پَکلوں پَہِ، جُجُوم کُھل رَہے تَہے

نَبضِ نَہیں پَہِ اُنکَلیاں تَہیں
کُنوچی مُتَکِیں..... نَسائَہ خُواں تَہیں

ہَر پُھول، کَلام کَر رَہا تَہَا
ہَر خار، سَلام کَر رَہا تَہَا

دل میں تھی گھٹن، نہ سر میں گھسی
زانو، پر تھا، نظامِ شمسی

حیراں بے بُعد بل تھا
جو بندہ ہلتا اُبل تھا

گیتی کے سرشک، کچھ رہا تھا
گردوں کا لہو، پرکھ رہا تھا

تطہیر قیاس ہو رہی تھی
تہذیبِ حواس ہو رہی تھی

ہر ذرہ، اُبھر، نکھر رہا تھا
قرآن شعور، اُتر رہا تھا

لرزاں تھی..... ”صفات“ کی عماری
زُد پر تھا..... وجودِ ذاتِ باری

(۳)

اُور آج..... شکستہ حال ہوں میں
دیوانہ خدو خال ہوں میں

دل کی ہے دماغ پر مَحکُومَت
مَظَلَمَت کی چراغ پر مَحکُومَت

قصرِ افکار، دُھا رہا ہوں
یونان سے، بچد جا رہا ہوں

کس نے مارا ہے، دل پہ، شَبِ خوں
سُقراط... بنا ہوا ہے، مَجنُون

مجھ سے، یہ دماغ کہ رہا ہے
حضرت کیوں چپ ہیں، بات کیا ہے؟

دل، کیوں ہے، لکھنؤ مان، صاحب
کیسا ہے مزاج، خان صاحب؟

مولیٰ کس سے کہوں یہ دُکھڑا
کس کا... پیشِ نظر ہے کھڑا؟

اک عُمُر کے بعد، پھر، جگر میں
کس نے... یہ اُتار دی ہیں، آنکھیں؟

کس نے مجھ کو ڈبو دیا ہے؟
 مکھڑا دل میں، چھو دیا ہے؟
 حکمت ششدر کھڑی ہوئی ہے
 پتھر میں انی گڑی ہوئی ہے

(۴)

سُن لو اے داورانِ عالم
 اے خیلِ مُقَرَّانِ عَظَم
 شاعر کتنا ہی منطقی ہو
 کتنا ہی عظیم فلسفی ہو
 نکلے گی، جو بادِ نو بہاراں
 پھاڑے گا، ضرور یہ گزریاں
 جب بھی پڑوا، چلے گی سن سن
 اس کا، پلٹ آئے گا، لڑکپن
 برکھا کی مئے گا، جب نفیری
 بن جائے گا دفعتاً بھنیری

جَب حَسُنْ، کَرے گا بہرانی
 دوڑے گا، یہ جانبِ جوانی
 آمادۂ صد فساد ہے یہ
 ناقابلِ اعتماد ہے یہ
 پاتا نہیں، جَب، یہ، زُلف کی چھاؤں
 بڑھتا ہے تری طُرف، دَ بے پاؤں
 لیکن جَب کوئی ماہ پیکر
 رکھ دیتی ہے ہات، اس کے دل پر
 پھر توڑ کے، قلعے سے ناتا
 پھرتا ہے یہ سیٹھاں بجاتا
 سُنج افسوں چمکن ہے اس کا
 زُلفِ ترکاں وطن ہے اس کا
 اس پر، چھاتی نہیں، گرانی
 اس کی جاتی نہیں، جوانی

اس کو پچتا نہیں، بڑھاپا
 رہتا ہے یہ، عمر بھر، کھلنڈرا
 جذبات کا یہ، گمشتہ ہے
 حکمت فقط، اس کی داشتہ ہے
 شاعر ہے، جمال کا پُجاری
 اے عقل غلط ہے، اس سے یاری
 خود کو... نہ ذلیل و خوار کرنا
 شاعر پہ، نہ اعتبار کرنا
 شاعر..... کتنا ہی دُور ہیں ہو
 کتنا ہی خموش و خود نشیں ہو
 جب حُسن کرے گا عشوہ کاری
 اُس وقت..... بھد ہزار خواری
 تجھ سے..... اے مادرِ گہرامی
 کر جائے گا، یہ، ننگِ حرامی

ارتدادِ عقل

اے زمزمیہ عقلِ فراواں یہ کیا ہوا
شعلوں کا رقص ہے، سر ہرگاں یہ کیا ہوا

اک بندہ شکستہ باپس بارِ ماہ و سال
پھر دشتِ آرزو میں ہے جولاں یہ کیا ہوا

جس میں، وقارِ قطب تھا وہ ذہنِ معکف
گرداں ہے، مثلِ خانہ بدوشاں یہ کیا ہوا

جس میں بے ہوئے تھے، حکیمانِ دیدہ و
اب، نجد ہے، وہ خطہ یوناں یہ کیا ہوا

حاکم بنی ہوئی ہے، فلاطونِ عصر کی
اک نو شعور و نورس و ناداں یہ کیا ہوا

کاہِ مہجکِ نہاد کی ضربِ خفیف سے
کوہِ گراں ہے، مضطر و لرزاں یہ کیا ہوا

شعلوں کی رہ گزر میں، لوؤں کی قطار میں
بخ بستگی، ہوئی ہے، خراماں یہ کیا ہوا

آئی ہے دُنگ اٹھائے، مری خواب گاہ میں
پھر جاں گدازی شبِ ہجراں یہ کیا ہوا

اک کاشی کی لرزشِ ہر گاہ کی دھار سے
پھر خون دے رہی ہے، رگِ جاں یہ کیا ہوا

(۲)

سلمائے صبحِ جلوۂ نوخیز ہو گئی
شاعر کے جھٹکے میں، غزلِ خواں یہ کیا ہوا

رنگینیِ حیاتِ خوش آہنگ کی برات
اتری بضمخِ شہرِ خموشاں یہ کیا ہوا

خاورِ بدوشِ فُحط کے بچتے دُیّار سے
ہلکا جُلوسِ مَوَسَمِ باراں یہ کیا ہوا

(۳)

تحقیقِ سالِ خُوَرُوہ و فکرِ مَلِ سَنج
لے آئی پھر جہاں پر ایماں یہ کیا ہوا

جھمکی بَرُوئے فِکْر و نَظَر، آیتِ بہار
اُترا، اِمَامِ کُفَر پہ، قُرآن یہ کیا ہوا

اس عُمَرِ مُتَمَتَّہِ سَنج میں اور اِرِکابِ عَشَق !!
اے اکر دِگارِ عَالَمِ اِمکاں یہ کیا ہوا

(۴)

اک میری چَشمِ نَم ہی نہیں ہے، ہتارہ بار
وہ اُنکھریاں بھی ہیں، گمراہِ اَنشاں یہ کیا ہوا

اک عَشَق ہی نہیں ہے، شراروں کے درِ ہیاں
خُوَرِ حُسن بھی ہے، مُحَلَّہِ بَداماں یہ کیا ہوا



میری ہی جیب میں نہیں، تنہا دہریگی
 وہ بھی کھڑی ہے، چاک گریباں یہ کیا ہوا
 برعکس عمر ہائے زلف و ماہ مہر
 میری طلب میں ہے، وہ پریشاں یہ کیا ہوا
 بلبل کے اشتیاق میں، پرزے ہے جیب گل
 حیران ہے موہ رخ بُستاں یہ کیا ہوا

طُلُوعِ غُرُوب

قَرِیبِ وَقْتُ ہِے دَارِ فَنّا سے جانے کا
 ارے یہ کُون سا مَوْقِع تھا، دِل لگانے کا
 بُجھی بُجھی سی فضا ہے، اُداس اُداس سی شام
 یہ کُون وَقْتُ ہے، غُنُجوں کے مُسکُرانے کا
 پیاضِ عُمُر میں، ہَرْفِ اِیکِ صُفحہ، باقی ہے
 اُلٹ رہی ہے کُتْمَنّا، دُورِکِ زَمَانے کا
 جُئی ہوئی تھیں، جو، پچھلے پَر کے تاروں پر
 کسے گماں تھا اُن آنکھوں کے دُبڈبانے کا

نگاہِ برق میں، جب آشیانہ ہے، اُس وقت
 ہوا ہے..... اُز سِر نو..... شوقِ آبِ دانے کا
 ارے..... مژہ پہ..... یہ کیسے دُک رہے ہیں شرار
 یہ وقت تو ہے ستاروں کے ڈوب جانے کا
 فُغاں، کہ عمر کی اس، پُختگی کی منزل میں
 ارادہ ہم نے کیا ہے، فریب کھانے کا
 اُٹھا رہا ہوں مِیو..... جشنِ شبِ منانے کو
 چراغِ کانپ رہا ہے، شراب خانے کا
 رواں دواں ہیں ستارے، سُنک رہی ہے نسیم
 محل، یہ کون سا ہے... نَمِغِ نوِ جلانے کا
 وہ کہ رہی ہے ”مجھے نپند، اب نہیں آتی“
 قصور، مجھ سے ہوا ہے، اُسے جگانے کا
 گناہ کاش نہ کرتا، مرا مذاقِ محن
 کسی کی تازہ جوانی کو، رَس پہ لانے کا

جو، یہ سمجھتا، وہ آتش قبول ہے اتنی
 ارادہ کرتا نہ، اُس سے نظر ہلانے کا
 نہ یوں، چمن میں چمکتا جو یہ خبر ہوتی
 کہ شاخ گل میں ہے میلان ٹوٹ جانے کا
 کمانیاں ہیں، سرِ دوش، سیکڑوں، اے جوش
 اب... اُن پہ بار نہ ڈال، اک نئے فسانے کا

کون؟

مَوجِ دریا پہ، چھا رہا ہے یہ کون
ریج پر، رُسسا رہا ہے یہ کون
صُبح..... پگھٹ پہ ہو رہی ہے مُلُوع
رُخ سے، کاگل ہٹا رہا ہے یہ کون
ادھ کھلی آنکھوں کو، مل مل کر
جوئے مل میں نہا رہا ہے یہ کون
بوجھل اُنفاس کے تلاطم سے
بے صدا جھنجھٹا رہا ہے یہ کون

آنچ، گویا، ہوا میں زیرِ وزیر
 نپنڈ میں، سننا رہا ہے یہ کون
 سطحِ دریا پہ چاندنی جیسے
 چوہک کر، مُسکرا رہا ہے یہ کون
 کروٹوں کے گہرائے، تکیوں کو
 کسمسا کر، اٹھا رہا ہے یہ کون
 روئے ناشتہ کے دُھندلے میں
 رس کی بوئیں گرا رہا ہے یہ کون
 ایک اٹھرائی سے دو عالم کو
 راگنی میں جھلا رہا ہے یہ کون
 نپنڈ کی رو میں کھنچ کے مانند
 صُبح کو، اچھلا رہا ہے یہ کون
 شرم سے چمپئی کلائی میں
 سبز چوڑی گھما رہا ہے یہ کون

دیر صبح بھار کی زنجیر
 رنگ رخ سے ہلا رہا ہے یہ کون
 آنکھیاں جلد جلد جھپکا کر
 سرخ دورے بجا رہا ہے یہ کون
 کردگار مرے دیر دل کو
 صبح دم کھٹکھا رہا ہے یہ کون
 تیج دوشیزگی کے پانی سے
 آگ دل میں لگا رہا ہے یہ کون
 بنے کر کے، بچ کی منگی
 بند مٹھی بٹھا رہا ہے یہ کون
 زیرِ دنداں، دبا کے، سرخ انگشت
 عمر اپنی بتا رہا ہے یہ کون
 جو، برست دور جا چکا تھا اُسے
 پاس اپنے بٹلا رہا ہے یہ کون

غمِ شیبِ و شباب کے مابین
 فاصلوں کو، مٹا رہا ہے یہ کون
 گل پڑا ہے جو، ایک مدت سے
 اُس دیئے کو، جلا رہا ہے یہ کون
 سو مچکی ہے جو، اک زمانے سے
 اُس خہش کو، جگا رہا ہے یہ کون
 رمیری صحت سے، بد مزا ہو کر
 روگ، دل کو، لگا رہا ہے یہ کون
 ایک مدت سے، جو مفکر ہے
 اُس کو، مضرب بنا رہا ہے یہ کون
 مجھ سے مغرور و بد دماغ کا، سر
 اپنے در پر، جھکا رہا ہے یہ کون
 کوری آنکھوں کے، تازہ اشکوں سے
 اک نیا گل کھلا رہا ہے یہ کون

سوزِ پنہاں میں ڈھال کر مکھڑا
 سازِ میرے، ہلا رہا ہے یہ کون
 عقل کے قُصْرِ بے نیازی پر
 ناز کے گھن چلا رہا ہے یہ کون
 میری دہشِ وری کے لوہے کو
 تابِ رُخ سے، گلا رہا ہے یہ کون
 مجھ میں اک گو، نہ بے رُخی پا کر
 خودکشی سے ڈرا رہا ہے یہ کون
 جوش، میرے کھنڈر کو از سِر نو
 راجِ دھانی بنا رہا ہے یہ کون

التجا

اَب، سر پہ، کڑی دھوپ ہیں، زلفوں کے بھی سائے
 اللہ، کسی شخص کو، یہ دن نہ دکھائے
 اَب، نالہ جاں کاہ کی طاقت نہیں دل میں
 مُطرب سے، یہ کہہ دو، کہ پکھاوج نہ بجائے
 اَب، کوئی، جھمکتی ہوئی، دوشیزہ نورس
 للہ مرے گھور آنڈھیرے میں، نہ آئے
 کہہ دو کہ کوئی دُخربِ خام و گل اندام
 شانوں پہ، محبت کی امانت نہ اٹھائے

جس دِیس میں ہے، زلزلہ و سیل کی آمد
 اُس دِیس میں کہ دو کوئی مُنڈوانہ چھوئے
 شعلوں کا تلاطم ہے، سرِ کوئے محبت
 کہ دو، کسی اُلھڑ سے کہ آنچل کو بچائے
 ایک آن میں، پیانہ چھلکنے پہ ہے میرا
 اب کوئی، لبوں سے، مجھے، صُبا نہ پلائے
 اس چرخ پر، اب کوئی نہ دمکائے ستارے
 اس جام پر، اب کوئی گلابی نہ جھکائے
 اب، رُوح میں، آمادگیِ خوابِ گراں ہے
 اب، میرے نگر میں، کوئی آواز نہ آئے
 جاتی ہوئی دُنیا ہوں چراغِ سحری ہوں
 اب کوئی، مرے طاق میں دِپک نہ جلائے
 بیشیے سے بھی نازک ہے دل، اُس جانِ وفا کا
 اے جوش، یہ دھڑکا ہے، کہیں ٹوٹ نہ جائے

پَر چھائیں کی پیت

بالیں پہ، نیا فتنہ، اٹھایا ہے یہ کس نے
 خوابیدہ کُتْمَنَّا کو، جگایا ہے یہ کس نے
 جَب، نَبْضِ حَیَاتِ گزراں، دُوب رہی ہے
 اُس وقت، اشارے سے بلایا ہے یہ کس نے
 بھڑنے پہ ہیں، جس وقت، ان آنکھوں کے دہچکے
 گھونٹ کا ہرا، مُنْہ سے ہٹایا ہے یہ کس نے
 اس بارگہ، شَبِ نَمِ، سَچّیئے سَچّ کو
 شعلوں کی گزرگاہ بنایا ہے یہ کس نے

جو، بزمِ جہاں میں ہے، بس اک رات کا مہمان
دل، ایسے مسافر سے لگایا ہے یہ کس نے
جاری ہے، رگِ عقلِ مدبر سے، لہو..... جوش
اس دل پہ..... ارے تیر چلایا ہے یہ کس نے

.....

شادی مرگ

راہ نامعلوم سے، راک اجنبی، کل آئے گا
 اور تجھے، اے جان، مجھ سے چھین کر لے جائے گا
 جب، نئی اگنئی میں، پازیب جھنکائے گی تو،
 ہائے کیا کیا، اپنے سنائے پہ رونا آئے گا
 جب، ترے چہرے پہ، رنگِ اجنبیت پاؤں گا
 تیرا دور، التفات، آنکھوں کتلے پھر جائے گا
 رس کی بوئندیں، تجھ پہ، نپکائے گا جب اُتر حیات
 اس جہیں پر، موت کا ٹھنڈا پسینہ آئے گا

جب کسی، نا آشنا گوشے میں، چھپ جائے گی تو،
میری تنہا زندگی کا دل بے بُت گھبرائے گا
جب، نسیم صبحِ نو تجھ کو جگانے آئے گی
تیرا دکھیا جوش، اُٹھ ہی قبر میں سو جائے گا

اَندِھیر

زرا، جو ناز ہے، دامنِ بلا دیا تو نے
 مرا چراغِ محَلُّ بجھا دیا تو نے
 جو اعتماد تھا، فکرِ بلند پر، مجھ کو
 اُس اعتماد کو، نیچا دکھا دیا تو نے
 زبانِ پھیر کے لعلِ نگار و شیریں پر
 گلوئے عَقل پہ، خنجر چلا دیا تو نے
 دلِ بے لکنت و شاداں میں، دھڑکنیں بھر کر
 مرے دماغ کے قلعے کو ڈھا دیا تو نے

وہ ساز ... بھول چکا تھا جو، لرزش و آواز
 بس ایک پل میں اُسے، جھنجھنا دیا تو، نے
 نگاہِ میر کی ... ہلکی سی آنچ پڑ، رکھ کر
 مرے مجنوں کا لوبا گلا دیا تو نے
 جو ہنرِ مست، خدا سے بھی ناز کرتا تھا
 دہرِ نیاز پڑ، اُس کو جھکا دیا تو نے
 یہ دیکھ کر کہ مجھے ذوقِ حُسنِ مطلق ہے
 سرا دلائی کا منٹھ سے، بنا دیا تو نے
 وہ، کون سی، مری دیوارِ قلعہ تھی، کم زور
 نگاہِ ناز سے، جس کو، گرا دیا تو، نے
 وہ، مجھ میں، کون سی کل تھی، ارے فسادِ قبول
 ادائے خاص سے، جس کو چلا دیا تو، نے
 محیطِ فکر میں ڈوبی ہوئی خموشی کو
 دُسرِ جمال پہ ظالم بجا دیا تو نے

شُعاعِ ذالِ کر اپنے مَطْلُوعِ رَہنمائی کی
 مرے غُرُوبِ کو دُلہا بنا دیا تو نے
 جنہیں بکاوشِ بیار، کل نکالا تھا
 پھر اُن مہیوں کو، حَرَمِ میں بسا دیا تو نے
 ارے وہ جوش جو، شاعرِ سخن چکا تھا حکیم
 پھر اُس حکیم کو، شاعر بنا دیا تو نے

خودِ شکنِ مشورہ

(۱)

ہائے اب تو' یہ حال میرا ہے
جڑ رتے' دین ہے' نہ دُنیا ہے
رتیرے مکھڑے کی روشنی کے بغیر
زندگی ایک گھپ اُنڈھیرا ہے
میری مغرور عقل کو تو نے
اپنی باندی بنا کے چھوڑا ہے
ایک اک بوٹہ پڑ ہے' مہر تری
میں نے' اپنے لُٹو کو جاٹھا ہے

ہائے زلفوں کی سکتِ شیریں
 میں نے، موجِ صبا کو چکھتا ہے
 تیرے منہ سے ... نقاب اٹھائے ہوئے
 بارہا بڑے گھل کو دیکھا ہے
 اب کبھی، دل نہیں لگاؤں گا
 میرا یہ عہد، توڑ ڈالا ہے

(۲)

پوچھوں اک بات؟ اگر اجازت ہو
 یہ شکایت نہیں تقاضی ہے
 اک مہینے سے، خط نہیں لکھا
 میری دیوی یہ ماجرا کیا ہے؟
 کس نے، تجھ پر، ہٹھائے ہیں پیرے؟
 کس نے، تیرے قلم کو روکا ہے؟
 کیا، محبت کا جانِ من بھانڈا
 تیری ہچھلپوں نے پھوڑا ہے؟

ہائے، کیا..... گھر میں، بات پھوٹ گئی؟
 وزنہ، کیوں..... یہ سکوت چھایا ہے
 مَن کہ اس ممکنہ سنج دنیا میں
 ہشک چھتی، نہ عشق چھپتا ہے
 ولولے، سر پہ چڑھ کے بولتے ہیں
 یہی... دل کی لگی میں ہوتا ہے
 جب، چمکتی ہے، آرزو کی کلی
 اک نیا گل... ضرور کھلتا ہے
 جب، جھمکتی ہیں، بار بار آنکھیں
 بھید..... آنکھوں میں بول اُٹھتا ہے
 بھانپ لیتے ہیں لوگ، جب سر پر
 پل بھر، آپکل نہیں ٹھہرتا ہے
 تلخی، غم..... چھپی نہیں رہتی
 رنگ، چہرے کا..... جب بھی کُتا ہے

فاش ہوتا ہے، رازِ سوزِ رہاں
 جب . . . ہرہ سے . . . دھواں اُٹکتا ہے
 گھاؤِ دل کا، چھپا نہیں رہتا
 خوئے لہجے سے، جب کھپتا ہے
 تاز جاتے ہیں، تازے والے
 جب، تبسم میں، دل دھڑکتا ہے

(۳)

اُف . . . مرے تن بدن میں آگ ہے، آگ
 تیرا پنڈا . . . ضرور پھیکا ہے
 سانس بھی . . . مجھ سے، لی نہیں جاتی
 ہو نہ ہو . . . دم تیرا، گھٹا سا ہے
 دور پہنچے . . . کہیں، نہ رسوائی
 مجھ کو . . . یہ خوف کھائے جاتا ہے

(۴)

بھاگ سکتا نہیں، کوئی انسان
اے مری دل رُبا..... یہ دُنیا ہے
یاں..... رَواجِ عوام کے دَر پَر
سَرِ خاصانِ حق بھی مُجھکتا ہے
اس زَہیں پَر..... مَرسُوم کا خنجر
ہر گُلے پَر..... ہمیشہ چلتا ہے
یہ..... کسی پَر، تَرُس نہیں کھاتی
میں نے، دُنیا کو خوب دیکھا ہے
مُحکم فردا ہے، تو نہیں آگاہ
مجھ کو معلوم ہے، جو ہونا ہے
تو، ”اکہری“ رہے گی، ساری عمر؟
یہ، تری کم اُسنی کا دھوکا ہے
اپنا تابوُت، اُور رَرا ڈولا
میں نے، دُھندلی فضا میں، دیکھا ہے

اے، مری شاعری کی دیوانی
 کیا، مری شاعری میں رکھا ہے
 دیکھ آندھی، اسے نہ بننے دے
 یہ جو، اک ابتدائی جھوٹکا ہے
 بھول جا، مجھ کو ابتدا ہے ہنوز
 پھیر لے مُٹھ ... ابھی سویرا ہے
 تو رہے، اور ترا جمال و شباب
 میں، جیوں ... یا مرؤں، مرا کیا ہے

فریاد

کافر شمیم زُلف مشکھا دی، یہ کیا کیا
 پھر، دل میں، طُرفہ دھوئم مچا دی، یہ کیا کیا
 نظروں سے، پور پور میں، دوڑا دیا لُٹو
 پھر، اُس لُٹو میں، آگ لگا دی، یہ کیا کیا
 میں، جا چکا تھا دُور ... بُت دُور، دُشت میں
 تو، نے، مُراجعت کی صدا دی، یہ کیا کیا
 آہوں کا، جو نگر ہے، کراہوں کا جو وطن
 اُس بول ناک بن سے، ہذا دی، یہ کیا کیا

بَیخ بُتگی کی راہ میں، شَبِ نَم کے صُحُن میں
 مُعلوٰں کی، اِک قَطار لگا دی، یہ کُیا کیا
 مجھ، عِشَقِ مُجْتَنِب کو، دیا دُرسِ آرزو
 اَللہ..... مُجْتَنِب کو، پلا دی، یہ کُیا کیا
 آسودگی دِل کی کُلّائی مَروڑ کر
 اَسَفِ گلی کی راہ دکھا دی، یہ کُیا کیا
 دِل کو بَگا چکا تھا جو، شَبِ زَندہ دارِ ذہن
 اُس کو..... بردائے خُواب اُڑھا دی، یہ کُیا کیا
 رُہتی تھی جو، حَرِیمِ تَقَرُّر میں، سَجدہ ریز
 اُس عَقل کی نِماز چُھڑا دی، یہ کُیا کیا
 ہِکمت کی چاندنی کے، تَروتازہ بَھیت میں
 سوزِ جُنوں کی دھوپ اُگا دی، یہ کُیا کیا
 آنکھوں کے حَق میں، زُہر ہے اب، روشنی جہاں
 اُس مَنجلیے میں، سُرخ جَلا دی، یہ کُیا کیا

جو تیغِ حُسنِ قلعہٴ مہکن کی نیام تھی
 مچکی سے وہ نقاب اٹھا دی ' یہ کیا کیا
 مخرابِ زندگی میں بیکِ حُرُفِ اختلاط
 راگوں کی اک کمان بنا دی ' یہ کیا کیا
 لبِ ہائے جوش و موجِ تبسم کے درمیاں
 دیوارِ اضطراب اٹھا دی ' یہ کیا کیا

بربادیِ حُسن

اُف لبوں پر ہے، مری جان، خُدا خیر کرے
حُسن ہے، چاک گریبان خُدا خیر کرے
ہائے، اُس دِل پہ، جو شپے سے بھی نازک تر ہے
اُف یہ پتھراؤ کا طوفان، خُدا خیر کرے
بہجھوڑم غمِ جاں کاہ و کافراطِ نیاز
خیمہ ناز ہے مُنسان خُدا خیر کرے
یہ، مہکتی مہوئی، نوخیز، جوانی اُس کی
یہ، دہکتے مہوئے ارمان خُدا خیر کرے

یہ ہنکتی ہوئی، پُر شعلہ مسامات سے، بھاپ
 جس طرح آگ پہ لوبان . خدا خیر کرے
 عارضوں پر، دل سوزاں کے دھڑکنے کی چھجن
 چاندنی دھوئپ سے، بلکان خدا خیر کرے
 میرے، دکھتے ہوئے شانوں کی، ہوا داری میں
 زلفِ مشکیں ہے، پریشان خدا خیر کرے
 اُس گدا پر کہ ہے، بے کاس و بے حرف سوال
 بر سرِ اطف ہے، سلطان خدا خیر کرے
 ”میرے ہی گھر میں ٹھہرنا . جو مرے شہر آنا“
 میرے حق میں ہے یہ فرمان . خدا خیر کرے
 کھل رہی ہیں، مری دیوی کی گھنیری زلفیں
 اُڑ رہے ہیں، مرے اوسان خدا خیر کرے
 دُشتِ افکار نے، تعمیر کیا تھا، جس کو
 متزلزل ہے، وہ ایوان خدا خیر کرے

عقلِ بیدار کی، آفاقِ ہجر، آنکھوں میں
 خوابِ نوشیں کا ہے میلان خدا خیر کرے
 کعبۂ کفر کا در، توڑ رہی ہے یہ صدا
 ”اب بھی ہو گانہِ مُسلمان؟“ خدا خیر کرے
 ”شور برپا ہے کہ، اس رُحّتِ بے پایاں پر“
 ”اب بھی، لائے گانہِ ایمان؟“ خدا خیر کرے
 مجھ کو، ایوانِ تَفکُّر سے، اٹھا دینے کا،
 اُن نگاہوں میں ہے اعلان خدا خیر کرے
 گھوڑ کر، اب تو، مجھے دیکھ رہے ہیں، وہ بھی
 جن سے، کچھ جان، نہ بچپان خدا خیر کرے
 طعنۂ اہلِ جہاں کا بھی ہے، خنّ غالب
 خودکشی کا بھی ہے امکان خدا خیر کرے
 حُسن، آیا ہے، رفاقت کی قسم کھانے کو،
 سر پہ رکھے ہوئے قرآن خدا خیر کرے

انکڑیوں سے ہیں، پھلکنے ہی پر آئسو، اے جوش
سر پہ ہے، نوح کا طوفان خدا خیر کرے

کج دار و میرزا!

آیا ہوں پھر، نجات کا سماں کہیے ہوئے
 عزمِ طوافِ کوچہٴ جاناں کہیے ہوئے
 عشقِ جمالِ ہیں کے ترانوں کی گونج میں
 عقلِ جہاں بگر کو پشیمان کہیے ہوئے
 شمعِ فروغِ رؤئے نگاہیں کی آب پر
 حکمت کے آفتاب کو قرباں کہیے ہوئے
 یا ایں ہمہ تفاخرِ آزادی خیال
 دل کو، اسیرِ گیسوئے ریحیاں کہیے ہوئے

مَرکتی ہے، جس کے نام سے، رُوحِ اَلاہی کی، سانس
 اُس کعبۂ خیال کو، دیراں کیے ہوئے
 ہیم کُشودِ راز کی آندھی کے سامنے
 شمعِ حیات کو، تیر داماں کیے ہوئے
 لفظوں کو..... احتیاط کے سانچے میں، ڈھال کر
 لُجے سے..... تمکنت کو، نمایاں کیے ہوئے
 سی کر..... مرفوہ گرانِ مہج دُشت کی طرح
 پوشیدہ..... چاکر جیبو گریباں کیے ہوئے
 دامانِ رنگِ رخ میں بھرے، ہشت و خار و خس
 دل کو، گل و بَفشۂ و رِیحاں کیے ہوئے
 ظاہر ہو، خط و خال سے، تا، احرامِ شرع
 چہرے کو، رہنِ صُنّت و قرآن کیے ہوئے
 خوفِ نگاہِ سنجی دربانِ زشت سے،
 نظروں کو، زیرِ سایۂ مہرگاں کیے ہوئے

حاضر ہوا ہوں، جوش، دیارِ حبیب میں
لب کو ایسے، نفس کو غزلِ خواں کیسے ہوئے

ہائے کیا کروں؟

کیوں کر چھپاؤں سوزِ جاں ہائے کیا کروں
آنکھوں سے اُنھ رہا ہے دُھواں ہائے کیا کروں

برما رہی ہے، دل کو، نگاہِ کُرمِ ساز
در آئی ہے، جگر میں ہناں، ہائے کیا کروں

کل، جن کی روشنی میں، سفر کر رہی تھی عقل
اب، گل ہیں، وہ زمان و مکاں ہائے کیا کروں

مُشَقِّقِ تَصَوُّرِ خُمِ اَبْرُوئے دلِ نشیں
کڑکا رہی ہے، سر پہ کماں ہائے کیا کروں

اس ہشیشہٴ نفسِ پیہ، کہ ناگزک ہے مثلِ کاہ
 کوہسار ہیں رواں و دواں ہائے کیا کرؤں
 یہ عریذوں کی، ہوشِ رُبا، شنگِ باریاں
 یہ کارِ گاہِ شیشہ گراں، ہائے کیا کرؤں
 گل کی شیمِ تازہ میں، غلطاں ہے نوکِ خار
 شبِ نم ہے، دل پر شعلہٴ فشاں ہائے کیا کرؤں
 آئی ہے، موڑنے کو دلِ طفلِ خو کی سست
 میرے دماغ کی وہ عنناں ہائے کیا کرؤں
 جب اُس سے بھاگتا ہوں تو آتی ہے یہ صدا
 جائے گا، مجھ سے بچ کے کہاں ہائے کیا کرؤں
 بے شک ادب کے حق میں، یہ سودا ہے سودمند
 جی کا، مگر ہے اس میں زیاں، ہائے کیا کروں
 شہرِ فغاں میں حکمتِ گوہرِ فروش نے
 کھولی ہے آنسوؤں کی دُکاں ہائے کیا کرؤں

خلوتِ سرائے عقل میں، برپا ہے شورِ عشق
 کاشی میں ہو رہی ہے اُذاں ہائے کیا کرؤں
 پوشیدہ رُہ سکے گی نہ اب داستانِ دل
 نظروں کو، ہل چکی ہے، زباں، ہائے کیا کرؤں
 بازارِ اضطراب میں، پھر آگئی ہے جوش
 تمکین کی متاعِ گراں، ہائے کیا کرؤں

حافظہ بردوش ہسیان

بِرَبِّطْ نَہْ اُٹھا، کِیفِ اِغنا . بھُول چکا ہوں
 ہر جُشنِ کو، اے زہرہ نوا . بھُول چکا ہوں
 اَب، حُسنِ کو تکلیف نہ دے، ناز و ادا کی
 میں، عشقِ کو، اے جانِ وفا . . . بھُول چکا ہوں
 در پر ترے آکر، نہ صدا دوں گا کہ اَب میں
 رِسمِ طَلَبِ و طُرزِ دُعا . . . بھُول چکا ہوں
 اَب کھینچ نہ مجھ کو سَوئے بیجانِ تَمَنَّا
 میں، کُشمشِ بیم و ہرجا . . . بھُول چکا ہوں

رُہتے ہیں، دنوں کو بھی، جو راتوں میں لیٹے
 وہ تپ و خُم زلفِ دوتا بھول چکا ہوں
 لاتی تھی جو، ہر آن، مرے سر پہ بلائیں
 وہ روشنی طبعِ رسا... بھول چکا ہوں
 نظروں میں ہیں اب، سینہٴ انساں کے، محارات
 برکھا کی دھواں دھار گھٹا... بھول چکا ہوں
 رہتا ہے جہاں عشق، رمائے ہوئے دھونی
 اُس راہ کو، اے ماہِ لقا... بھول چکا ہوں
 اشکوں کے جہاں دیپ ہیں، آہوں کے جہاں ساز
 اُس شہر کی، میں آب و ہوا..... بھول چکا ہوں
 تلوؤں میں حسِنوں کے، دکھاتا تھا جو گل زار
 مدت ہوئی، وہ رنگِ جنا... بھول چکا ہوں
 اب، تاب و تابِ نقشِ حکمت پہ نظر ہے
 گلِ رنگی نقشِ کفِ پا... بھول چکا ہوں

تلخایہ افکار سے، یوں رُبط بڑھا ہے
 شد لبِ خواباں کا مزا، بھول چکا ہوں
 تعمیلِ فراہین بٹاں کیا ہو کہ اب میں
 پابندیِ احکامِ خدا بھول چکا ہوں
 پیوست ہیں یوں، عقدہٴ اسرار میں ناخن
 کلیوں کے چٹکنے کی ادا بھول چکا ہوں
 مجھ کو نہ ملا، جانبِ جولاں گہرِ مستاں
 وارفتگیِ لغزشِ پا..... بھول چکا ہوں
 اب، محورِ صریحِ قلم، اتنا ہوں کہ اے جاں
 پائل کے جھٹکنے کی صدا..... بھول چکا ہوں
 اک نقش ہے حیرا، کہ ہٹائے نہیں ہٹا
 ہرچند کہ سب کچھ، بخدا..... بھول چکا ہوں

مُخْشِکِ آنسو

کُل، وَقْتِ سَفَر، عَجَبِ سَمَں تہا
 اُس کا مکھڑا دھواں دھواں تہا
 رنگِ رُخ میں، پَریدگی تھی
 کورے پنڈے میں کپکپی تھی
 لوگوں سے، بچا رہی تھی آنکھیں
 چھپ چھپ کے اٹھا رہی تھی آنکھیں
 اس ڈر سے کہ بات کھل نہ جائے
 مہنوت کھڑی تھی، سر جھکائے

ضَبِطِ فریاد سے، مُسَلِّس
 برپا تھی، گلے میں، ایک ہانچل
 چھاتی، غم سے، اُبل رہی تھی
 شیون کی صدا بگل رہی تھی
 آنکھوں میں، وداع کا تِلَاطُم
 ہونٹوں پہ، کراہتا تَبَسُّم
 ہسکی کو دبائے مُسکراہٹ
 فریاد و فغاں کی، لب پر آہٹ
 مکھڑے کی سحر پہ، جھٹپٹا پُن
 سونے کے وَرَق پہ، مَلْجَا پُن
 کانٹوں پہ رواں، بَصَد گرانی
 پھولوں سے لدی ہوئی جوانی
 تمکِیں میں، پتیدگی کے پُلو
 پکلوں کے ہروں پہ، مُخْٹک آئسو

اَللّٰہُ، وہ اُنکھڑیوں کا عالم
 ڈوروں میں پِیا، خموش ماتم
 چمیلیں بھوکی، ادا میں پِیا سی
 خال و خد پر، کھنی ادا سی
 جھونکوں سے، برس رہے تھے پتھر
 اتلی کے پروں کی دھاریوں پر
 عشوؤں کی زبان پر دُہائی
 مِرْخار کی چاندنی دُھٹوائی
 ماتھے پہ، لٹوں کی بے قراری
 بکھری زلفوں میں، سوگ واری
 رُوئے تاباں پہ، حُزن طاری
 قَدیل کی لُو پہ، بَرَف باری
 صرصر کا خروش، گلستاں میں
 اَکھر، دامنِ پرنیاں میں

جلتی ہوئی..... ناز کی دُکانیں
 ٹوٹی ہوئی مڑنگ کی کمانیں
 اللہ، یہ دُڑبڑ بے نوائی
 بے قصد، مڑی ہوئی کلائی
 زلفوں کی مُک..... بچھی بچھی سی
 پائل کی جھنگ، رُندھی رُندھی سی
 موتی..... اُشکوں میں، ڈھل رہے تھے
 شبِ نم سے، شررِ نکل رہے تھے
 آرا..... صندل پہ چل رہا تھا
 سُون میں، آلاؤ جُل رہا تھا
 نظروں سے، نکل رہی تھیں، آپیں
 پلکوں کی جھپک میں تھیں کراہیں
 ہے ہے، یہ حُسن کی تباہی
 پھر بھی، میں زندہ ہوں، الہی!!

فرار و فشار

مُنہ اُتدھیرے، کُلی، جو گُدرائی
سب سے پُہلے، اُسی کی یاد آئی
لُجہ اُس کا، جو کان میں چُٹکا
راگ دیوی نے، زُلف اچھٹکائی
کوک اُٹھی، خیال میں، کوئل
گُونج اُٹھی، فضا پہ، شہنائی
رُوئے تابندہ کے تصوّر نے
گُپ اُتدھیرے میں، شمع جھمکائی

دوشِ تخیلِ پر، دُھندلے میں
 زلفِ قدسی فریب، لہرائی
 سرِ جھکا کر، جو سانس لی گہری
 اُس کے آنفاس کی مہک آئی
 پھر، وہ پتلو میں آ گئی گویا
 ہٹ گیا اضطرابِ تنہائی
 خون کے ایک، ایک قطرے کو
 بل گئی، قلموں کی گہرائی
 گوشہٴ دل میں، ہو گئی محصور
 آسمان و زمیں کی پُسنائی
 صبح کے، ڈوبتے ستاروں نے
 رنگِ برسائے، پھرویں گائی

(۲)

اُسی عالم میں، دفعتاً، اے جوشِ
 عقل کی، ہائے یہ صدا آئی

تج دیا مجھ کو، اے وفا دشمن
اور تجھے، شرم بھی نہیں آئی

یہ ترے تجربے، یہ نادانی
یہ ترا بن، یہ ناشکیبائی

جاؤ، انتہا پر، اے نادان
ابتدا کی، یہ گام فرسائی

دمِ آخر..... یہ آرزو مندی
صُبحِ دم، اور یہ شبِ آرائی

تو، خراب و شکستہ و مجروح
وہ، شراب و جمال و برنائی

دیکھ، اس دورِ مچنگی میں، نہ بن
خام و آشفتہ کار و سودائی

آفریدی پھان بنتا ہے
اور یہ ذلت جبیں سائی

نہ کہیں، پاش پاش ہو جائے
 یہ، جو، تجھ کو ہے زُغمِ دانائی
 نہ بنا لے کہیں غلام مجھے
 اُس فُسوں کار کی زلیخائی
 غبت ہو کر، کہیں نہ رہ جائے
 لوحِ عالم پہ، تیری رُسوائی
 اس صدا نے، ہلا دیا مجھ کو
 اور میں نے یہ پھر قسم کھائی
 کہ اُسے، یک قلم، بھلا دوں گا
 رہنا شاہد..... وقارِ دانائی!

(۳)

یہ قسم کھائی تھی، کہ وہ اَلْهَرُ
 میرے دل کے لگر میں، در الی
 اُور، قسم کا یہ ہو گیا عالم
 ریشہ سے، چھٹ جائے، جس طرح کائی

یا، شُعاعِ قوی کی مِہِش سے
 جیسے کٹ جائے تارِ پینائی
 جیسے جل جائے، بَرَق سے، خرمَن
 ٹوٹ جائے، جھجک سے انگڑائی
 لرزشِ بے پناہ ہرگاں سے
 اُس نے، میری قسم، دھنکوائی
 اُف وہ آنکھیں، لٹوں کے سائے میں
 بن میں، گویا، غزالِ صحرائی
 یوں، جوانی کی، عارضوں پہ نمی
 جیسے، شبِ نم کی، گل پہ، رعنائی
 وہ خم و چم، وہ آبِ جوئے حرام
 جیسے، آڑی جھڑی میں، پروائی
 میچ کر آنکھ کور جب ٹھکی
 ابروؤں پر، دھنک اتر آئی

اُس کے مکھڑے کی خسروی کے حضور
چل سکی، عقل کی نہ دارائی

(۴)

حُسنِ کافر کے ان کز شہوں سے
آنچ س، روگٹوں میں لڑائی

عقل چلائی بھاگ اے موزکھ
حُسن ہے، دُشمنِ ٹھیکربائی

اس سے، جو بھی گھلا ہلا، اُس کو
وقت سے پیش تر ہی موت آئی

مُن کے یہ عقل کی صدا میں نے
جی کڑا کر کے، سانس ٹھہرائی

پَر، ہوا جب، فرار پَر طیار
لَب گُل رنگ پَر، بھٹی آئی

تیر کی طرح، بھاگنے جو اٹھا
اُس نظر نے، کمان کڑکائی

مٹھ پے، چھڑکا، جو عقل نے پانی
 اور مکھڑے نے، آگ بھڑکائی
 ہوش آنے لگا، جو کچھ مجھ کو
 اٹکھڑیوں نے، شراب چھلکائی
 میں، جو لپکا، بھگتگی کی طرف
 اُس کے رخ پر، فرودگی چھائی
 جب بچھانے اٹھا، چراغ طلب
 اُس کے مکھڑے کی جوت، سٹولائی
 فلز اٹھی جب مجاہد لے کے لیے
 عریذوں کی، وہ فوج لے آئی
 شوق کا دم، جو ٹوٹے دیکھا
 اُس نے، بانسوں سے کی مسچائی
 آئی، سر پر مرے، جو فلز کی دھوپ
 چاندنی، عارضوں سے چھٹکائی

حلقہ چاکری سے، جب بھاگا
 اُس نے پھینکی کُنڈ آقا
 جیسے، اُڑنے کو، میں نے پَر تولے
 توڑ دی، مجھ پر، اُس نے اُگڑائی
 مجھ پہ، ہونے لگی جو صُبحِ طلوع
 اُس نے آنکھوں سے، راتِ برساتی
 میں نے چاہا کہ پھیر لوں نظریں
 اُس نے، مُنہ سے، نقابِ سرکائی
 میرے لُجے میں، پائی جب مُشکلی
 آٹکھ، دوپٹہ کی بھر آئی
 مجھ پہ طاری ہوئی جو خاموشی
 اُس نے، پاتل، تَرپ کے جھنکائی
 میں، جو زنجیر کاٹنے کو جھکا
 اُس نے، گھبرا کے، زُلفِ بھرائی

میں نے، خود کو، جو کھینچنا چاہا
 خود کشی تک پہ وہ اتر آئی
 لیلیٰ قیس طبع کیا کہنا
 عقل سے، چھین لی توانائی
 خود، گلِ نو بہار و خود، بلبل
 خود، تماشاؤ، خود تماشائی
 اے زوالِ خرد، چہ می گوئی؟
 اے جمالِ مُصر، چہ فرمائی؟

خَرَقِ عَادَت

خَبْر نہ تھی کہ مجھے بے قرار ہونا ہے
 جُمُودِ بَرَف کو، بَرَق و شرار ہونا ہے
 زَمَانِ شَیْب کو مُرُتَا ہے، سُوئے دَوَرِ شَبَاب
 حَکِیمِ مَحْتَمَل کو، پھر خَام کار ہونا ہے
 مَسْکُونِ بَیْضِ عَقْلِ صَلَاحِ پُرُوَر کو
 بِلَائِ عَشْق سے، پھر ہَم کِنَار ہونا ہے
 مَرے دِمَاغ کو بُننا ہے پھر، مُصَاحِبِ دِل
 دِلِ شَکْفَتہ کو پھر، سَوِگ وار ہونا ہے

بیکلِ کاہ ... مرے کوہِ مکتہ سبخی کو
 ہوا کے دوش پر، اک دن سوار ہونا ہے
 خُرد فروش و حقائقِ بدوش منزل میں
 خرابِ نرگسِ افسانہ بار ہونا ہے
 کسے خبر تھی کہ خاموشیِ فکر کو
 فروشِ عابدِ شب زندہ دار ہونا ہے
 سرورِ ذہن کو تیج کر، پے نشاطِ حواس
 حضورِ عقل، مجھے شرم سار ہونا ہے
 کسے گمان تھا اس کا، کہ ایک نورس کو
 مرے دیار میں، پھر شریار ہونا ہے
 صبحِ دانش و روزِ فراغِ خاطر کو
 شبِ گزندہ و شامِ فشار ہونا ہے
 غروبِ جودت و پندارِ مہنتِ کاری کو
 شعابِ عاجزی و انکسار ہونا ہے

باپس تصورِ اطلاق و زعمِ آزادی
 اسپر ہلکے اٹک بار ہوتا ہے
 زوالِ عمر میں اکسیرِ علم و عرفاں کو
 غبارِ بیچ و خم کئے یار ہوتا ہے
 کسے خبر تھی کہ دامنِ علم و حکمت کو
 بفرطِ ذوق مجنوں تار تار ہوتا ہے
 جو ناقدِ گمراہ علم ہیں اُن آنکھوں کو
 کسی کی یاد میں، یوں اٹک بار ہوتا ہے
 باپس شعورِ عقوباتِ ہستی و مستی
 دوبارہ تشنہٴ بوس و کنار ہوتا ہے
 مزاجِ سنجیٰ نسرین و لالہ کے باوصف
 فریبِ خوردہٴ رنگِ بہار ہوتا ہے
 ارے، یہ وہم بھی، مجھ کو نہ تھا کہ آخر کار
 کسی نظر کو، مرے دل کے پار ہوتا ہے

دَرازِ دَستیٰ مُجُوبِ کُوتہِ بن کے لیے
 طویلِ عُمر سے، مجھ کو، دُچار ہونا ہے
 پہنچ مچکی ہے یہاں تک تو پائے مالی جوش
 اب، اور کیا، مرے پروردگار، ہونا ہے؟

دُوبتے کی پکار

کل، قلّر یہ تھی، کُشورِ اُسرار کُماں ہے
 اب، ڈھونڈ رہا ہوں کہ دُربار کُماں ہے
 پھر، حُسن کے بازار میں، بکنے کو چلا ہوں
 اے جنسِ تَدُور کے خُردار، کُماں ہے
 پھر، روگ لگایا ہے، مرے دل کو، اُسی نے
 اے چارہ گرِ خاطرِ بیمار، کُماں ہے
 پھر، بَرَسرِ تخریب ہے، راکِ جُلُوہِ کافر
 اے، کُعبۂ حُکمت کے جگہ دار، کُماں ہے

ہنگامہ ہے پھر، دل میں بپا، سود و زیاں کا
 اے تجزیہ اُنک و بسیار، کہاں ہے
 پھر، عشق کے خورشید کی، سر پر ہے کڑی دھوپ
 اے عقل..... رزا سایہ دیوار کہاں ہے
 پھر، مابلِ دریوزہ ہے، خود داری شاعر
 اے جزر و مدِ غیرتِ فن کار، کہاں ہے
 پھر، چرخِ فکر پہ ہیں، زلفوں کی گھٹائیں
 اے فاتحِ اقلیم شبِ تار، کہاں ہے
 پھر، خواب کے گرداب میں، غلطی ہے دل زار
 اے کشتیِ اندیشہ، بیدار، کہاں ہے
 راتوں کے اندھیروں میں ہے پھر، آشکِ فشان
 اے روشنی طبعِ گزبار، کہاں ہے
 ادراک سے، پھر عشق، بغاوت پہ ہے طیار
 اے، فکر کی، چلتی ہوئی، تلوار، کہاں ہے

پائیل کے کھٹکنے میں ہے پھر، دُعوتِ زنجیر
 اے، برِبطِ اطلاق کی جھٹکار، کہاں ہے
 پھر، خون میں غلطیہ ہے، زہرِ لب و رخسار
 اے قاطعِ زہرِ لب و رخسار کہاں ہے
 آوارہ ہے پھر، دشت و پہاں میں، دلِ جوش
 اے تمکنتِ گوشتِ افکار، کہاں ہے

.....

ایک شکست خورہ کی طرف سے مبارکباد

آسودگیِ عشوہ مُرکانہ مبارک
اے شمع، جگر سوزی پروانہ مبارک
تیرے کفرِ گل رنگ کو، اے تازہ جوانی
میرا، یہ پھلکتا ہوا پیانہ مبارک
اک مردِ اداسِیخِ حقائق کے لبوں پر
افسونِ کُمنّا کا یہ افسانہ مبارک
طاقوں میں درخشاں ہیں، مرے خون کے دھپک
اے حُسن، یہ آرائشِ کاشانہ مبارک

اس کا سُر میں کہ تامل کا وطن ہے
 یہ فکر کا اندازِ غریبانہ مبارک
 نقاد گھر ہائے معانی کی طرف سے
 اُٹے ہوئے اشکوں کا یہ نذرانہ مبارک
 در پر ترے لائے ہیں مجھے..... لوگ، یہ کہتے
 یہ، عقل میں ڈوبا ہوا، دیوانہ مبارک
 رقصاں ہے خرابات میں خودِ محتسبِ شہر
 ساقی..... یہ ظفرِ مندئی مے خانہ مبارک
 یونان ہوا، مملکتِ نجد میں، شامل
 یہ کُح مبین، جلوہ جانانہ مبارک
 چوکھٹ پر، مہ و مہر ہیں، قدموں پہ، سرِ جوش
 یہ دبدبہ یہ شوکتِ شاہانہ مبارک

تباہی کے آثار

حُسن افسردہ و حیراں ہے خُدا خیر کرے
نوکِ ہڑگاں پہ چڑاغاں ہے خُدا خیر کرے
کاوشِ آفرِ فرو بستہ و پاسِ ناموس
رنگِ رخسار پہ لرزاں ہے خُدا خیر کرے
شامِ صحرا کی اداسی کو لیے مکھڑے پر
ایک کوٹھاسا پر افشاں ہے خُدا خیر کرے
سُطحِ عارض کی، مچلتی ہوئی رنگینی سے
دل کی ہر ضرب نمایاں ہے خُدا خیر کرے

پایہِ زنجیر ہے شوخی، اپر انداختہ ناز
 عیشوہ..... اُگلشت بدنداں ہے..... خدا خیر کرے
 خیمہ زمرمہ و تجلہ عود و نئے میں
 گریہ گوشہ نشیناں ہے..... خدا خیر کرے
 بے نیازی سے مری..... تندر جوانی اُس کی —
 بیعتِ ناز کی خواہاں ہے..... خدا خیر کرے
 اُفتِ دل بری و صبحِ فُسوں کاری پر
 سایہ شامِ غریباں ہے..... خدا خیر کرے
 حرف آئے نہ، کہیں، دولتِ آزادی پر
 زلف..... پھر ہلہلہ جُٹاں ہے..... خدا خیر کرے
 شورشِ پیشہ مناسیب ہے کہ گلِ باغِ قلم؟
 قوتِ فیصلہ، حیراں ہے..... خدا خیر کرے
 شکنِ ابروئے افسردہ جاناں کے حضور
 زیرِ شمشیر، رگِ جاں ہے..... خدا خیر کرے

نرگسِ مسّت کی سُرخِی میں پے دُعوّتِ کِیف
 لشکرِ بادہ فروشاں ہے خُدا خیر کرے
 ایک گلِ کُطیع و گھرِ طہنت و شبِ نمِ اندام
 مُتد شعلوں پہ، خراماں ہے ... خُدا خیر کرے
 تار تھے، دامنِ بلبُل کے، ہوا پر، کل تک
 آج، گل، چاک گریباں ہے خُدا خیر کرے
 جوش پھر، پنچہ و حشّت میں بفرمانِ جمال
 دامنِ عقلِ گریزاں ہے خُدا خیر کرے

دَعْوَتِ نِسِیَاں

آؤ، آب، کیفِ وصال و کُڑبِ ہجراں، بھول جائیں
 تم، نگاہیں پھیر لو..... ہم، سوزِ پنہاں، بھول جائیں
 تم، ادائے خندہٴ صُبحِ بہاراں چھوڑ دو
 ہم..... شعارِ انتشارِ حبیب و داماں، بھول جائیں
 باندھ لو بندِ قیام..... کھول لیں ہم، بابِ عقل
 اٹکھڑوں کو، تم، جھکاؤ، ہم، خُستیاں، بھول جائیں
 تم..... کنارِ شوق سے، اٹھ جاؤ، جوڑا باندھ کر
 ہم، سرورِ کلمتِ زلفِ پریشاں، بھول جائیں

آؤ، راہ و رسمِ حُسن و عشق سے، مُٹھ موڑ کر
داستانِ جبرِ مہر و قید، کنعان، بھول جائیں
آنسوؤں کے ہیپ، آنکھوں میں جُھانے کے لیے
آؤ، ہم دونوں، تُمَنّائے چراغاں، بھول جائیں

.....

دیوانگی

میں غرۃ شب .. وقتِ سحر کھول رہا ہوں
ہنگامِ سفر زادِ سفر کھول رہا ہوں
اس منزلِ آسودگی شبِ نم و رخ میں
آغوش سوئے برق و شرر کھول رہا ہوں
اُس وقت کہ جب یاس مُسلط ہے فضا پر
میں، طائرِ اُمید کے پر کھول رہا ہوں
جب، آیہ ”والشمس“ سے، جُثباں ہے لبِ صُبح
میں، بابِ شہستانِ قمر کھول رہا ہوں

صَدِّ حَيْفَ پئے مُقَدِّمِ اصْنَامِ خِرْدِ سوز
 میں، کعبۂ اُنْدِیشۂ کا دَرِ کھول رہا ہوں
 آتے تھے، چدھر سے، کبھی، پہچان کے لُکھڑ
 پھر دُھوم سے وہ راہ گزر کھول رہا ہوں
 جَب خوابِ اَبَل کی طَرَفِ آئینہیں ہیں روانہ
 اُس وقت دَرِ ذوقِ نَظَرِ کھول رہا ہوں
 ہاں، دید کے قابل، یہ تماشا ہے کہ اے جوش
 میں، کوچ کے پہنگام، کمرِ کھول رہا ہوں

.....

انتظارِ بازگشت

پھر سوائے عقل، جوشِ محنِ داں، کب آئے گا
 کنعاں کی سمت، یوسفِ کنعاں، کب آئے گا
 صبحِ وطن کے، خیمہٴ افسردہ کی طرف
 وہ، پائے مالِ شامِ غریباں، کب آئے گا
 پھر..... نجدیوں کے دشت سے، یونانیوں کی سمت
 وہ شاعرِ مدبّرِ دوراں، کب آئے گا
 سونی پڑی ہے، سلطنتِ علم و آگئی
 پھر اس طرف، وہ خسروِ عرفاں، کب آئے گا

کچھ تو بتا، شعور کی تاریک رُہ گزار
 اس سُنّت، پھر، جلوں چراغاں، کب آئے گا
 پھر، کوئے موشگافیِ اسرار کی طرف
 وہ، نو اسپر زلفِ پریشاں، کب آئے گا
 بلقیسِ ذہن کب سے ہے مغموم و پابگل
 دوش ہوا پہ، تختِ سلیمان، کب آئے گا
 دُروں کو بخشتا ہے جو، دستورِ آفتاب
 سوئے گدائے راہ، وہ سلطان، کب آئے گا
 تجھ پر، اُتارتا تھا، جو، آیاتِ سُر و گل
 اے خاک وہ رسولِ بہاراں، کب آئے گا
 جس رُخِ دل پہ، مصحفِ روئے صنم ہے آج
 اُس پر، دوبارہ، عقل کا قرآن کب آئے گا
 وہ جوش دُڑسِ ہوش، جو دیتا تھا، ڈہر کو
 خود ہوش میں، وہ میرِ دہستاں، کب آئے گا

دَریوژہ رِہائی

دُرد سے آسودہ ہوں تدبیرِ درماں چھوڑ دے
 رِشمِ تہارِ گدا، اے بُذلِ سلطان، چھوڑ دے
 محسن کی دیوی مرے افکار پر دھاوا نہ بول
 نجد کی رانی خیالِ کُتخِ یوناں، چھوڑ دے
 جب، قدّم اٹھے تہرا سینے پہ گھن پڑنے لگیں
 یہ، مہمکتی چال، اے سرورِ خراماں، چھوڑ دے
 گونجتا ہے جس سے، پیری میں، جوانی کا خروش
 وہ لگاؤ، اے شبابِ مُند و جولاں، چھوڑ دے

یہ مرا، وقتِ سفر ہے، اے مَلُوعِ خَدّو خال
 اب تو دامانِ غروبِ خفتہ سماں، چھوڑ دے
 دُس مچکا ہے بارہا، اس دل کو، انجامِ بہار
 یہ اشارے سوائے آبِ وزنگِ بُستاں، چھوڑ دے
 آنسوؤں کی اب سکت ہے، اب نہ آہوں کا دماغ
 میرا پیچھا ... اے جُلُوسِ بادوباراں، چھوڑ دے
 تا نہ بننے پائے، عجزِ بندہ کبیرِ ذوالجلال
 اس قدر مشقِ نیاز اے نازِ جاناں، چھوڑ دے
 اٹھ رہا ہے دُستِ عقل، اپنے گریباں کی طُرف
 میرا دامان، میرا دامان، میرا دامان، چھوڑ دے
 دایرِ حکمت میں غریبِ شمر ہو جاؤں گا میں
 یہ شعابِ مَرَحْمَت، یہ خَوئے احسان، چھوڑ دے
 اے جوانی کی کُلی، اے تازگی کی کمِ سنی
 یہ اُداسی، یہ پَریشانی، یہ ہرماں، چھوڑ دے

اے گلِ نوخیز..... ناموسِ تبسم کی قسم
 ارتجاعِ ملبلیں ناشاد و نالاں، چھوڑ دے
 اُف، تری آنکھوں کے ڈوروں میں ہے، رنگِ خونِ دل
 یہ شعابِ گریہ غلوتِ شینال، چھوڑ دے
 ایک مدت سے ہے، شاخِ ہدرہ، جس کی منتظر
 اپنے اُس قیدی کو اب، اے شاہِ مڑکاں، چھوڑ دے
 برف کے سانچے میں، تا، دھل جائے برقِ اشتیاق
 بن پڑے تو، عادتِ ایفائے پیاں، چھوڑ دے
 منتظر ہیں..... گلشنِ جمعیتِ خاطر کے پھول
 اب مجھے..... اے نکلتِ زلفِ پریشاں، چھوڑ دے
 جو، گرا دیتی ہے، رِحلِ سر سے، قرآنِ شعور
 وہ اداے کفر..... اے آشوبِ ایماں، چھوڑ دے
 جوش کے خونِ رگِ جاں سے، نکل آئے نہ لو
 کور کا..... اُف یوں کھٹکنا..... دشمنِ جاں، چھوڑ دے

دُعائے اہیری

صیاد، دام زُلف سے، مجھ کو رہا کرے
 وہ دن، تمام عُمر نہ آئے، خدا کرے
 لے دے کے، رُہ گیا ہے، یہی ایک آسرا
 ایسا کبھی نہ ہو کہ وہ ترکِ وفا کرے
 مجھ بے نوا کے ناز، اٹھائے وہ نازیں
 سلطان، اور کاوشِ قُربِ گدا کرے
 دامنِ بوائے کاکلِ شبِ رنگ چھوڑ دے
 یارب، کبھی یہ ظلم، نہ بادِ صبا کرے

جس کے مَرَض پہ، صَحَّتِ عَالَمِ اِنَار ہو
 کس طَرَح، وہ مَرِیض، دُعائے شفا کرے
 بَیت، جس پہ مِلَّتِ ہو، بَحْدِ اِپُر دگی
 زَندِیق ہے، اگر وہ خُدا سے دُعا کرے
 عُمَرِ دراز و مَیْخَنی، قَلَرِ مَکَنہ سَنج
 کُنتی ہے خام کار مجھے، ہاں کُما کرے
 اُس رُوئے دِل نَہیں پہ، اِنکاپیں جی رہیں
 فَرِیاد کر رہی ہے بَصِیرت، کیا کرے
 اب دَامِ حُسن و عَشق سے اِنکوں نہ تا۔ بُمَرگ
 گھر جَل رہا ہے عَقلِ رَسا کا جَلا کرے
 حَکمت، نَمکِ حَرَام ہوں، بے شَک، تَرا، مَکُر
 جس پَر، پڑے یہ وُقت، وہ بَیچارہ کُیا کرے
 یارِب، حِصارِ نَجْم سے، اب اُٹھ سَکے نہ جَوش
 یُونان، دے رہا ہے دُہائی، دیا کرے

پھروہی روگ

پھر وہی دل ہے، وہی دُزد کی بیماری ہے
 اور اُس وقت؟ کہ جب کوچ کی طیاری ہے
 قید ہستی سے، رہائی کی تمنا ہے مجھے
 اور وہ، برسرِ تدبیرِ گرفتاری ہے
 خلوتِ مسئلہِ سنجی میں..... بپا ہے کُرام
 لیلیٰ، عَقلِ جہاں میں پہ..... غشی طاری ہے
 اُس کو سمجھاؤں کہ اس دُورِ مُسکوں خواہی میں
 کُرمِ یار، مرے حق میں، اِتمِ گاری ہے

پھیر لے، اے مرے غمِ خوار، نگاہیں، مجھ سے
 کہ اب اس دل کا مداوا، تری بیماری ہے
 نوکِ ہرگاں پر، اٹھاتا تھا، کبھی ہفتِ افلاک
 پردہٴ چشم پر اب رنگِ سمن بھاری ہے
 غرق رہتا ہوں، تصوّر میں، کسی کے شب و روز
 گو سمجھتا ہوں کہ یہ، ذہن کی بیماری ہے
 دل دھڑکتا ہے، تو گھبرا کے، یہ کتا ہے دماغ
 اے جہاں باختہ، یہ عقل سے مدّاری ہے
 حیف، اس دور میں بھی ہے، وہی طفلانہ مزاج
 اب بھی، اک تازہ کھلونے کی طلب گاری ہے
 کل، مپکتے تھے، دمِ حرف و حکایت، آنسو
 آج، آواز کی پلکوں سے، لہو جاری ہے
 ہائے، پھر، کشتورِ قرطاس و قلم میں، اے جوش
 خدّ و خالِ رُخِ زلفیں کی عمل داری ہے

دُکیتی

وہ آئی، دلوں کو جگا کر چلی گئی
 بیدار تجربوں کو سُلا کر چلی گئی
 اُڑ جائیں، جس کے نشے سے، جہرِیل کے حواس
 ہونٹوں سے، وہ شراب پہلا کر چلی گئی
 خَس خانہ دماغ سے، اُٹھنے لگا دُھواں
 اس طرح، دل میں آگ لگا کر چلی گئی
 میرے کتاب خانہ ہفتاد سالہ کو
 ایوانِ رنگ و رقص بنا کر چلی گئی

مَوجوں میں جو در آئے، تو، قَلْزَمِ کِراہ اُنہیں
 وہ بُوئند، اُنکھڑیوں سے، گرا کر چلی گئی
 رُوئے صَبیح و گوشتِ چِشمِ سیاہ سے
 حَرْفِ خِزْد کو، بول بنا کر چلی گئی
 تادیر، آسمان و زمیں گونجتے رہے
 پازیب، اس لُنگ سے، بجا کر چلی گئی
 شاعر، ہر ایک دور میں، رہتا ہے طُفلِ خُو
 یہ شرمِ ناک بات بتا کر چلی گئی
 رَگِ رَگ سے، مَیْخُوں کے، نکلنے لگے جُلُوں
 وہ یوں، لہو میں، دھوم مچا کر چلی گئی
 دابھ کدے کی مَشْعَلِ عَالَمِ فِرود کو
 اک لَرِزِشِ نَظَر سے، مجھا کر چلی گئی
 افکار نے، جو نصفِ صدی میں، بنائے تھے
 پل بھر میں، وہ نُقُوشِ مِٹا کر چلی گئی

حِکْمَت کی بارگاہ کے سُنبھیں حصار کو
 عشوے کی، ایک ضُرب سے، ڈھا کر چلی گئی
 فکر و نظر کے مُطَرَّہ طَرَفِ کُلاہ کو
 اُنْداز کی اُنی پر اُٹھا کر چلی گئی
 وہ، جوش، غرَنوئی کی طَرَح، آئی، اور مجھے
 بِشکستہ سومات بنا کر چلی گئی

قُرْبَتِ جاناں

پیشِ نگاہ، وہ رُخِ تاباں ہے آج کل
 رُخِ نظر پہ، دَوْلَتِ قُرْآن ہے آج کل
 اک ماہِ نو مُکْلُوع کی تابِ بَہال سے
 ایوانِ زندگی میں چَراغاں ہے آج کل
 فیضانِ زُلفِ یار سے مَوجِ نسیم میں
 بوئے قَبائے حِلّہ نشیناں ہے آج کل
 ہر ریگزار و ہر خُزفستانِ بے سواد
 دَوْلَتِ سَرائے لُلو و مَرجاں ہے آج کل

ہر موجِ اُبڑِ قبیلہ و ہر تختہء سمن
 گلِ ہما و تختِ سلیمان ہے آج کل
 ہر لمحہء بگفتہ و ہر آنِ شادماں
 رقصان و گل چکان و غزلِ خواں ہے آج کل
 ہر ضربِ دل ہے، ایک مجلسِ نواگراں
 ہر گام، ایک جشنِ بہاراں ہے آج کل
 ہر خار چو ب خیمہء رقصِ شکرِ لبان
 ہر گل دکانِ بادہ فروشاں ہے آج کل
 انگڑائیوں کے کوچ سے، بانہوں کے رنگ سے
 بانگی دھنک پہ، طبعِ پرفشاں ہے آج کل
 اللہ ری، جسمِ تازہ کی خوش بوئے کم ہنی
 میری ہر ایک سانسِ مُستہاں ہے آج کل
 ہم جھم بڑس رہی ہیں، وہ درماں کی بدلیاں
 دُورِ حیات، سرِ بگرباں ہے آج کل

اس کافرئ و رندئ و مستی کے باوجود
میری جلو میں، رَحمتِ یزداں ہے آج کل
ہر روئگئے میں، خونِ مچائے ہوئے ہے دھوم
شہِ رگ پہ، جوش..... یوں وہ خراماں ہے آج کل

.....

عذابِ جمیل

صبا سے، نکلتے زلفِ نگار آئی ہے
 شمیم گل میں ڈھلی، نوکِ خار آئی ہے
 جرس کا غلغلہ، جب آسمان پہ ہے، اُس وقت
 صدائے بربط و چنگ و ہتار آئی ہے
 فغاں، کہ، جانبِ شبِ نم، اُنی جھکائے ہوئے
 شعاعِ مہر، سوئے لالہ زار آئی ہے
 یہ کیا طلسم ہے، یارب، کہ وقتِ صبحِ اجل
 شبِ دُمیدہ بوس و کنار آئی ہے

مَدَد، کہ پھر رگ جاں کے قریب، اے مَعْبُود
 کسی کی مَوْجِ یَنْبَغَم کی دھار آئی ہے
 مرے فِسرْدَہ پیاباں میں خیمہ زن ہونے
 سپاہِ لالہ و سُرُو و چَنار آئی ہے
 بنا رہی ہے، مرے واسطے، وہ، قَصْرِ نِشَاط
 حیات، جب کہ قریبِ مزار آئی ہے
 فُغاں کہ، وَقْتِ سَفَر، قَرِ آخری بِن کر
 تَوَیْدِ رَحْمَتِ پَروردگار آئی ہے
 مجھے، دُوبارہ جَنَم میں ڈالنے کے لیے
 ہوا کے دوش پہ، جَنَّتِ سَوار آئی ہے
 سلام، بالِش و ہِستَر، کہ میری بالِیں تک
 دَریچے توڑ کر، آڑی چھوار آئی ہے
 خزانِ جوش، مُبارک، کہ بال بکھرائے
 برے سلام کو، ہِستَر بہار آئی ہے

قتلِ جمیل

صُورِ مُحْشَر سے، نہ ظالم نے، درا سے مارا
 ہم کو..... شیشے کے دُرکنے کی صدا سے مارا
 دیکھ کر یہ، کہ بھانکی..... تو، اُچٹ جائے گا وار
 حُسنِ کافر نے مجھے، مُشَقِّقِ وفا سے مارا
 مُسَلِّکِ سُرکشی و رُشَمِ بَغَاوَت کے رُغُوض
 یار نے..... رُشیوۂ کُتْلیم و رِضا سے مارا
 جو، کبھی، حُسن کی زَد پر نہیں آنے دیتی
 دُور کر کے مجھے..... اُس عَقْلِ رُسا سے..... مارا

شوہرِش پہرِ زَنِ دہر سے، غافل کر کے
 لَحْنِ دوشیزگی تازہ نوا سے مارا
 میری احسان پرستی کو پرکھ کر..... اُس نے
 وَضْعِ بخشندگی و خَوئے عطا سے مارا
 جس میں تھا شوقِ ہم آغوشی و زنگِ شوخی
 اُس نئی شرم سے، اُس طرفِ حیا سے مارا
 پونچھ کر، زنگِ شاداب سے.... بتے آئو
 اپنے بھیکے ہوئے پلو کی ہوا سے مارا
 زنگِ بیگانگی و چینِ جبین کے بدلے
 اپنے مکھڑے کی اداسی کی ادا سے مارا
 ہاں، بجائے خُمِ شمشیر و خُمِ زہر اُس نے
 ہم کو، آبِ خضر و موجِ صبا سے مارا
 اللہ اللہ، یہ قَدَرِ دہن و پاسِ مَشام
 کہ ہمیں، قَدَرِ لب و عطِرِ قبا سے مارا

اس سَلیقے کی کوئی حد ہے..... کہ ظالم نے..... مجھے
 سُرخِ بڑگِ گل و زنگِ جتنا سے مارا
 بزمِ بارشیں..... مری گردن میں جمیل کر کے
 دلِ نازک کے، دھڑکنے کی صدا سے مارا
 جوشِ لاوے کے شراروں سے بچا کر..... اُس نے
 ہم کو، برسات کی گھنگھور گھٹا سے مارا

.....

انگاروں میں پھول

ہائے، یہ پرمردگی تیری، بہارِ کائنات
 اے گلِ مبلبلِ سرشت و لیلیٰ، مجنوں صفات
 محسن کے سینے میں، برپا ہو، کلامِ عشق کا
 شمع کے لب پر، شررِ افشاں ہو، پروانے کی بات
 رہ گزارِ سینگ میں ہو، آہنی کی دُکاں
 ضربتِ محمُود کی زد پر ہو، قصرِ سومات
 اشتیاقِ دیدِ موسیٰ میں ہو لِرزاں، شمعِ طور
 التبابِ تنگی سے، زرد ہو، روئے فرات

اُس کی آنکھوں میں چُھبے، یارب، کسی کا انتظار
 حور و غلام کے پرے ہوں، جس کے خیمے کی قنات
 اُس کے دل میں، اور مَرگِ ناگماں کی آرزو
 جس کی ہر موجِ نفس ہو، چشمہ آبِ حیات
 اُس کے سینے کو دُسیں، مَروہیوں کی تلخیاں
 جس کے ہونٹوں پر تَصَدَّق، جو ہر قند و نبات
 جس کی اک چشمِ کرم کا منظر ہوں، آفتاب
 ہائے وہ دوشیزہ، اور ذرے سے مانگے التفات
 جس کے دُوروں سے چُنے، لعل و گُہر، سلمائے صُبح
 آنسوؤں میں غرق کر دے، ہائے اُن آنکھوں کو رات

.....

چندُ باعیاں، ببارِ گاہِ فتنہ آخرُ الزماں

عُمُرِ خوابیدہ کو، بگانے کے لیے
دل کو..... سوئے گداز، لانے کے لیے
اللہ نے بھیجا ہے تجھے، اے گلِ فام
میری شبِ نَم سے، لو اُٹھانے کے لیے

○



اے تائبِ عشق مہ جہیناں ، کہئے
 اے مُعقّدِ عُقلِ فراواں ، کہئے
 کس نے ، دل میں چُھو دیا ہے مَکھڑا؟
 کیا حال ہے؟ شہیرِ حُسنِ خاں ، کہئے!



(۱)

آخر یہ بھید کیا ہے ، اربابِ نگاہ
 مجھ بندۂ حیراں کو بتاؤ اللہ
 کیا مَوئے سفید پر کبھی رہی بھی ہے
 دُنیا کے کسی دور میں بھی زُلفِ سیاہ؟



کیا طُرفہ رُوش ہے ، یارِ جانی ، تیری
 دُنیا ، نہیں بھولے گی ، کمانی ، تیری
 کانٹے کے لیے ، خُون ہو ، اُور پھول کا دل
 مجھ پر مائل ہو ، اُور جوانی ، تیری !!



یہ سانچہ غریب اللہ کی شان
تاریخ سرا سیمہ ہے، دنیا حیران
میری گردن ہے، اور تیری باتیں
آغوش ہلال میں ہے، پشت کستہ کمان !!



اس، تیری دکاوت سے، مری عقل ہے، دنگ
یہ عمر، تری، اور یہ مجھ کو، فرہنگ
شاید، تری جودت کو پسند آیا ہے
میرے رخ پر ہے، یہ ذہانت کا جو رنگ



کیا کام کیا ہے، یار جانی، تو نے
چھیڑی ہے، محبت کی کہانی تو نے
شاید..... مرے چہرے میں..... چھو کر نظریں
پالی ہے، مرے دل کی جوانی، تو نے



اللہ، یہ آنکھوں سے بھتے، آنسو
 یہ رنگ اڑا ہوا، یہ بکھرے گیسو
 کیا تجھ کو، کوئی آن مری بھائی ہے؟
 یا، میرے کلام نے کیا ہے جادو؟



حیرت..... ارض و سما پہ منڈلاتی ہے
 گتھی ہے کہ کھول ہی نہیں جاتی ہے
 تجھ کو، مجھ سے ہو..... اور محبت اتنی
 یہ بات، سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے



میں بھی ہوں تباہ، اور تو بھی ہے تباہ
 ہلتی ہی نہیں، عقل کو، اس راز کی تھاہ
 رُوحوں کا یہ اتصال..... حیرت انگیز
 عُمروں کے یہ فاصلے..... عبادا با اللہ



(۲)

کرزاں پکلوں سے، بھر کر آہیں، اُس نے
تیرائیں، مرے دل میں کراہیں، اُس نے
نظروں کی وساطت سے دم کُرب و دُعا
ڈالیں، میرے گلے میں، بائیں، اُس نے



تھرائی زہیں، چرخِ کُسن کانپ اٹھا
گویا، بجلی گہری چُن کانپ اٹھا
ایسی دے کر زرا جو گاڑی رہی
دل اُس کا، وہ دھڑکا کہ بدن کانپ اٹھا



زنگِ رُخ پر وہ دل، بدلتا پہلو
اللہ، وہ چکیاں کہ ہانچل میں گلو
کھن بن کے، ہرے دل پہ گرے وقتِ سفر
اُس روئے صبح کے ڈھلکتے آئو



اَللّٰہَ غَنیٰ، اَتُکِ افشانی اُس کی
 غم سے پامال، زندگانی اُس کی
 اے یارِ خدا..... اُداسیوں میں ڈوبے!
 سچی، کوکل، مڈھر جوانی اُس کی



اک لرزہ ہوا، میرے بدن پر طاری
 سکھڑے کی اداسی نے، چلا دی آری
 دھرا ہو کر، میں رہ گیا، وقتِ وداع
 برجھی..... تری آہ نے، وہ ہن کر، ماری



رینگے میری طرف شبِ ہجر کے سائے
 اڑتے ہوئے لحات، بڑھے، ڈنک اٹھائے
 اُس راہ سے، میں اٹھا..... جنازے کی طرح
 مولیٰ، کسی دشمن کو بھی، یہ دن نہ دکھائے



کڑکی وہ کڑی کمان .. اب کیا ہو گا
 نینوں کے چلے، وہ، بان اب کیا ہو گا
 وہ آگئی لیجیے بُرا گندہ نقاب
 خان والا نشان .. اب کیا ہو گا؟



نظارہ صُبح کا، نہیں ہے امکان
 بڑھتی ہے، تو، بڑھ جائے ستاروں کی دُکان
 وہ، سامنے بیٹھی ہے، پکارو نہ مجھے
 آنکھیں، اِس وقت، پڑھ رہی ہیں قرآن



(۳)

تیرے جلووں نے، زندگانی بخشی
 پا خفتہ اُمٹکوں کو، روانی بخشی
 یوسف نے، زلیخا کو بنایا تھا جواں
 تو نے یوسف کو، نوجوانی بخشی



دورِ ماتم نے، شادمانی پائی
 رشیوں نے، متاعِ نغمہ خوانی پائی
 نکلی، ترے لب سے ”تم پاؤنی“ کی صدا
 اور میں نے، دوبارہ زندگانی پائی



سانچے میں، نئے دور کے، ڈھالا تو نے
 احساس میں، کر دیا اُجالا تو نے
 اس دل میں، جو تھا عمر کا خونِ فاسد
 پل بھر میں، اُسے نکال ڈالا تو نے



تو، نے بخشی، مجھے، حیاتِ ثانی
 بیساکھ میں، گنگنائی برکھا رانی
 باندھی پھر، شاعری نے، ساری زہریں
 پھنی پھر، زندگی نے، چولی دھانی



اُس شوخ نے تہرگی سے، کاجل پارا
 دریائے مہ و سال کا، موڑا دھارا
 پایا جو مجھے سُترو تو، میرے دل پر
 لچکا کے، بھری کلائی ... نَشتر مارا



(۴)

کل، رات کے ہنگام دم بوس و کنار
 جب نیند سے ہو چکا تھا گوشت کا سنسار
 اُس بوئے نفس نے، یوں اٹھائی ہضراب
 میرے، ہر روتلے سے، نکلی جھنکار



نسکی، اُس کے بدن میں، پروا، سن سن
 اچھ کر آنکھوں تک آئی، دل کی دھڑکن
 کافر نے بیک جُببش اُصائب گلو
 نکلی، جو مرے حَرْفِ مُمَنَّا کی چھن



اَللّٰہُ، یہ مُحمد بوسہ شوقِ کم ہیں!
 اس حُمْلہِ سخت کی، اُسے تاب نہیں
 کچے شیشے سے بھی، وہ نازک تر ہے
 ضرباتِ نفس سے، نہ دُرک جائے، کہیں



بکھرے ہرے شانے پہ، جو اُس کے گیسو
 دہکا، سپنے میں حُکُن، چُٹکا پہلو
 رگ رگ سے، اُبل پڑے، لوؤں کے لشکر
 ہونٹوں سے جو پی، گڑم لبوں کی خوشبو



کچھ اور بڑھی، رنگِ فشانِ اُس کی
 رت ہو گئی اور بھی مہانی، اُس کی
 اس جوش سے، آغوش میں بھینچا، میں نے
 پل بھر میں، چُٹک گئی، جوانی اُس کی



(۵)

جو بن رتیرا، میانِ بیداری و خواب
چٹکی ہوئی کم اسی دواں سوئے شباب
رتیرے سازِ وجود میں ہے، بے چین
آماؤگی قبولِ ضربِ مضرب

کوئل، اٹھڑ گھٹا کے سائے کی پٹی
آواز میں گھومتی سی، مصری کی ڈلی
مکھڑے میں صنم کدوں کی صبحیں غلطاں
ہینے پہ چٹکتی ہوئی، جوین کی گلی

خاموش فضا میں، بول، کورے کھٹکے
بازارِ جمال میں، کٹورے کھٹکے
میری نظروں نے، جب اٹھائی مضرب
اُس شوخ کی آنکھوں کے ڈورے کھٹکے

اے لالہ گزریں 'بُرَق وُطْن' ماہِ نشیں
 مِل وَلُولہ آگینہ خُو قَوْس جَبیں
 وَہ شُعْلہ جو کِرزاں ہے، پَس رُوئے جَمیل
 تَصَویر میں اکھنچ آئے یہ مُمکن ہی نہیں

○
 اے شام ادا صُبْح نَفْس نَعْمہ حرام
 مینا قامت سَفینہ خُو بادہ قوام
 تَلخا بے زندگی کو، شیریں کر دے
 اے یارِ شکر چہرہ و شبِ نَمِ اَندام

○
 پلوں کی جھپک میں ہے تَنگم تیرا
 آنکھوں کی دُک میں ہے تَرنم تیرا
 شامِ لبِ تَنیم ہیں آنکھیں تیری
 صُبْحِ شَبِ قَدَر ہے تَنبیس تیرا



مچلا، خدوخال پر، سُئرا دھارا
ایک آن میں، چڑھ گیا، ادا کا پارا
رُخسار کی آگ، اور بھڑکی .. دم صُبح
اُس نے پانی کا جب چھپکا مارا

()

گوہر، سُون، قمر، شرارا، مکھڑا
بجلی کی جھمک، صُبح کا تارا، مکھڑا
کھچ سے .. میرے جگر میں چھ جاتا ہے
بیزے کی انی ہے کہ تمھارا مکھڑا

○

شونی میں تری، اُدھم ہے بالک پن کا
باتیں گویا، گلے میں، ساغر کھنکا
مکھڑا ہے کہ پرت پے، دھندلکے کا بکھار
آنکھیں ہیں کہ جھپٹنا ہے، سُندر بن کا

○



پُروا کی سسک ہے، مَحُوشِ بَیانی تیری
 پُربت کی دھنک ہے، راجِ دھانی تیری
 ہم جہم، ہم جہم، بڑس رہے ہیں عَشوے
 بڑکھا رُت ہے، ارے جوانی تیری



اَللّٰہُ، یہ خُزفِ اِکشافی، آئٹھیں
 مَجھکتی، اُٹھتی، رواں، زحانی، آئٹھیں
 اِحساس پے، اِگر پڑی، کڑک کر، اِجلی
 کافر نے، اُٹھائیں، یوں، غلامی، آئٹھیں



بالوں کا یہ اُلجھاؤ، یہ پِنڈے کا گُٹھاؤ
 جوہن کا یہ دھمال، یہ سینے کا نِٹاؤ
 گالوں پے، بُنی ہوئی شُعاوں کا یہ روپ
 کُرتے کا یہ جھول، یہ دُوپٹے کا ڈھلاؤ



جلوے سے، اُبل رہا ہے، پیئم جلو
 مکھڑے پر، اتر رہا ہے من و سلوی
 اے جان، شلو کے کی شکن کے نیچے
 اُفہ، یہ ہو رہا ہے کیسا بلوا

تن میں، موج بہار، ہلکی ہلکی
 من میں ”پی ہو“ پکار، ہلکی ہلکی
 بادِ سُحری سے بے دھلے مکھڑے پر
 گنگا جمنی چھوار ہلکی ہلکی

کیا، صبح کو ہوتی ہیں خُماری آنکھیں
 دھلتی ہیں، گلابیوں میں، پیاری آنکھیں
 ڈوروں میں جھلکتا ہے، جو، اُٹھرائی کے وقت
 اُس رنگ سے بچتی ہیں تھماری آنکھیں

دُھنڈلا پچھلا پُہر ہے 'سویا' سویا
 گل زار ہے 'بھیرویں' میں 'کھویا' کھویا
 اُس کے ہونٹوں پہ کٹ رہے ہیں 'یوں بول
 مُقیّش پہ 'نغمہ زن ہے' فینچی گویا



کانوں کو بڑستے ہوئے 'ہُن دیتی ہے
 احساس کو' راگنی کی دُھن دیتی ہے
 اُس نعلِ نگاہیں پہ مچلتی مِلکنت
 آواز کی چُندریوں کو' چُن دیتی ہے



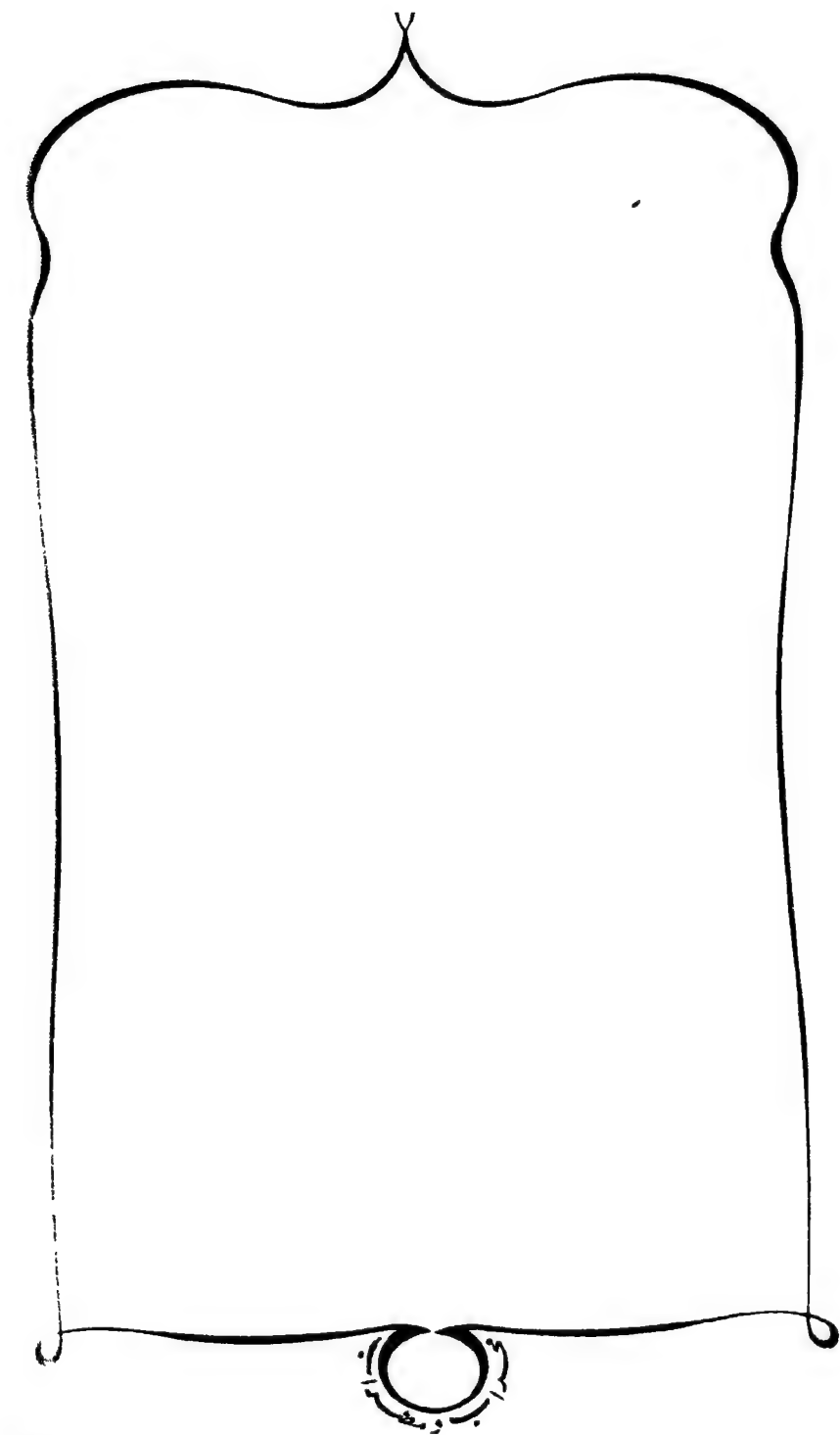
میں 'آٹک چُکا ہوں' شمشان و پرویں
 قوس و ناہید و زُہرہ و ماہِ جبین
 تیرے نقشِ قَدَم پہ 'اُس کو واروں
 ان میں اس منزلت کی 'اک شے بھی نہیں



غُرُوءِ ہشتم

(رباعیاتِ گونا گوں)





میرے آباء تھے، خُروانِ پیکار
 جاں بازو بہادر و دلیر و جرّار
 اے جوش.... قلم میں ڈھال لی ہے، میں نے
 دشتِ اجدادِ صفِ شکن کی، تلوار



میری ہر سانس ہے، بمیدانِ شعور
 مدّ و جزرِ سین و طوفانِ شعور
 یک لمحہ فکر و طولِ صدِ عمرِ مسیح
 مجھ سے نہ اکڑ، اے ابدیت کے غرور!



جلتی نہ کبھی، قلم کی تبدیلی عظیم
 ہوتی نہ، مسائلِ محن کی تحکیم
 میں، بھاگ کھڑا..... بڑی خیر ہوئی
 قسامِ ازل، بخش رہا تھا دہم



اللہ ری، مری دولتِ بے حد و قیاس
 میری اُترن ہے..... بادشاہی کا لباس
 شرمندہ ہے، لیلِ متاعِ دارین
 حاصل ہے مجھے، وہ مُتموّلِ افلاس



ہر سانس میں..... اُصنام کے، لاکھوں رُخسار
 ہر گام پہ..... ہنسر کے، کروڑوں بازار
 اے شاہ..... تجھے بھی، کاش حاصل ہوتی
 یہ دولتِ تخیلِ گدائے فنِ کار



عُشْرَت سے نہ بَد مُسْت، نہ عُسْرَت سے ہنڈھال
 سَوْدائے عُزْج ہے، نہ پَرَوائے زَوَال
 تَشْوِیْشِ زِیاں ہے، نہ طَلَبِ گاری سَوْد
 شاعر کا وُطْن ہے، زَبِیر شمشیر و ہلال



”تَجْدِیدِ سَخا کَرُوں؟“ نہیں، اے مَعْبُود
 ”نِعْمَت کو ہوا کَرُوں؟“ نہیں، اے مَعْبُود
 ”اِس وَقت، مِرا بَجرِ کَرَم، جوش پہ ہے“
 کُچھ اور عطا کَرُوں؟“ نہیں، اے مَعْبُود



لے جا، لے جا، یہ مُطْمَراقِ مُحَمَّد
 یہ خَلَعَتِ جَبَشید..... یہ تاجِ مُحَمَّد
 انعام میں دے رہا ہے، فَرِّ شاہی!!
 میں جوش ہوں..... مَسْخَرَا نہیں ہوں، مَعْبُود



اے، خطّہ ایشیا کے، یارانِ اکبر
 آخر، یہ کون سا اُنوکھا ہے شعار
 فن کار پہ..... تائبِ مرگ..... پتھرِ برساؤ
 مرنے پہ بکاؤ، سنگِ مرمر کا مزار!!

○
 یہ اہلِ جہاں، قدّر نہیں جانیں گے
 اربابِ مہر کو، نہ کبھی مانیں گے
 یہ مُردہ ہیں، زندوں سے انہیں کیا سروکار
 جب مُردہ بنو گے..... تو یہ پُچھائیں گے

○
 جب تک، کوئی نکتہٴ سخن بے جان نہ ہو
 حاصل اس کا، کسی کو عرفان نہ ہو
 یہ محکم ہے..... جب تک کہ نہ آجائے اجل
 شاعر کی پیغمبری کا اعلان نہ ہو

— حیران و پریشان و تپاں ہوں، اے جوش
 اک عمر سے، ہر سو، ہنگراں ہوں، اے جوش
 یہ..... ”مردہ بدشتِ مردہ“ کی بات نہیں
 میں..... زندہ، بدشتِ مردگاں ہوں، اے جوش



ہم... برف میں، بڑق کا لگاتے ہیں سراغ
 ٹوٹے پیشوں سے، ڈھال لیتے ہیں ایساغ
 گرداب سے، ہم تراشتے ہیں کشتی
 بھری ہوئی آندھی کو، بناتے ہیں چراغ



طاقِ جاں کو، ہراج بجٹا، ہم نے
 خس کو، گل کا ہراج بجٹا، ہم نے
 ٹھنڈی آہوں کے دائرے میں، لا کر
 صرصر کو، صبا کا تاج بجٹا، ہم نے



ہر 'جنگ کو' آشتی بنا دیتے ہیں
 ہر 'سنگ کو' پتھڑی بنا دیتے ہیں
 تحیل کے زانو' پہ سلا کر، اے جوش
 ہم..... دھوپ کو، چاندنی بنا دیتے ہیں



انفاسِ مِٹاں سے، پھول چُمتا ہوں میں
 چشمِ خُوباں سے، بول سُنتا ہوں میں
 ہاں، لَرزِشِ مہرگانِ سِیہ چشماں سے
 نغمات کے تار و پود مِبتا ہوں میں



سینچا ہے کڑی دھوپ نے، گلشنِ میرا
 بجلی نے، بنایا ہے، نشیمنِ میرا
 بجٹھا ہے، کراہوں نے، ترانوں کا مَجْلوس
 شعلوں نے سیا ہے، جوش، دامنِ میرا



میرا ہر شعر ہے، طلسمی جھالا
 ہر لفظ، مہرِ پیغمبری کا ہالا
 چٹکی سے، نہ اٹھ سکیں گے میرے معنی
 ناخن سے اٹھائیے، جنابِ والا

()

شاعی کا علم بادِ حوادث کا شکار
 شاعر کا قلم دوشِ حوادث پہ سوار
 نسیان کے گرداب میں تاجِ سلطان
 تاریخ کی محراب میں کفشِ فن کار

()

گیتی پہ ہوئی، جو، زلزلے کی یلغار
 باقی نہ رہے، قصور و ایوان و حصار
 ہاں سایہ دیوارِ قلم میں، لیکن
 ٹوٹے ہوئے زلزلوں کے دیکھے انبار

○

یوں قلعہ گرا کہ پھر نشان ہی نہ ہلا
 برباد ہوئی، بارگہ ہسم و ہلا
 پر زلزلہ ٹہند کے، جزرومد سے
 یہ صہف قلم تھا کہ ہلائے نہ ہلا



اڑتے ہیں سرِ حروف معنی کے نشان
 قرطاس پہ، کھلتی ہے، جواہر کی دکان
 جب، معرضِ رفتار میں، آتا ہے قلم
 تلوار کی مسٹھ سے نکل آتی ہے زبان



اس جادہ ذہن پر بصد جوش و خروش
 اَضداد ہیں سرگزم سفر، دوش بدوش
 میرے در پر ازل سے ہیں، سرِ بچو
 کفر و ایمان و فکر و بدستی و ہوش



حُرفِ جاں دار کا ہو، کیوں کر رہیو پار
 ہر موڑ پہ، یک رہی ہے، اوجھی گفتار
 شاپتہ کلام کی دکانیں، دو ایک
 لقمے الفاظ کے، کردوروں بازار



جس کے دُر سے، نجوم کا رُ نہ اٹھے
 جدے سے کبھی، جبین کوثر نہ اٹھے
 لرزاں ہے، مری نوکِ ہڑہ پر، وہ بوئند
 قاموس سے، جس بوئند کا کُتھر نہ اٹھے



اُنگنائی میں، لاکھ بار، جھوٹی دنیا
 سنے سے لگائی، اور نہ چوٹی، دنیا
 دنیا میں، رہے تو جوش، لیکن، اس طرح
 نیپے میں خیال کے، نہ ٹوٹی دنیا



یہ فرصتِ کوتاہ یہ غمِ ہائے دراز
 اللہ یہ کربِ سوز یہ ضربِ گداز
 ساحلِ پہِ گرا، جو ایک آنسو میرا
 قلمِ کے، کراہنے کی آئی آواز



اک عمر سے ہوں، بستہ زنجیرِ جہول
 مدت سے ہوں، ایک، سانس لپتا، مقتول
 قارون بھی دیکھے، تو پسینہ آ جائے
 اس علم کا، دے چکا ہوں اتنا محصول



سرکارِ محن سے، پائے ہیں، یہ درجات
 سر، مضبوطِ وحی دل، حریمِ آیات
 واللہ کہ اک قرؤ بھی، مفلس نہ رہے
 اس دولتِ فکر کی، نکالوں جو ذکات



اُس وقت کہ جب دل کو غذا دیتا ہوں
 اور، فکر کو، لفظوں کی قبا دیتا ہوں
 جتنی ہے، زمین و آسمان کی قیمت
 اُتے کا تو لوبان جلا دیتا ہوں



جب، دُہر میں، پُسنائی نہیں پاتی ہیں
 اظہار کی آرزوئیں، گھٹ جاتی ہیں
 انگڑائی جو لیتے ہیں، خیالات مرے
 تو، گہنیاں قطبین سے، ٹکراتی ہیں



جب ذہن میں، افکار، اُبل جاتے ہیں
 تو قامتِ اطلاق میں، ڈھل جاتے ہیں
 دیکھا ہے کہ، بارِبا خیالات کے پاؤں
 آفاق کی چادر سے، نکل جاتے ہیں



ہم ... بند کیے، دل کے تقاضوں کی دکان
 تم رُوح پہ لادے ہوئے، اربوں ارمان
 تم ... کثرتِ دولت کی پنا پر ہو .. گدا
 ہم .. قلتِ حاجات کے بل پر .. سلطان



تختِ یاقوت دے، نہ تاجِ زر دے
 مسکن ہو، جو علم کا، مجھے وہ سر دے
 اسرارِ دُعا کا تمنائی ہوں
 داتا ... مجھ، بے نوا کی، جھولی بھر دے



کب سے، درِ جستجو، پہ ہوں، سرِ بوجھ
 بابِ اسرار ہے، ابھی تک مسدود
 کچھ میں نے، خدائی تو نہیں مانگی تھی
 پوچھا تھا فقط ہر ازل، اے معبود



خُود اپنے 'الَاؤ' تاپتے ہیں شاعر
 آہوں سے 'حیات' ناپتے ہیں شاعر
 نوحوں کے مطابِع میں..... 'بُحْثُم' فطرت
 نغموں کی کتاب چھاپتے ہیں شاعر



صدِ شکر کہ طے ہوئے 'جوانی' کے حدود
 نظروں سے گری، وضعِ ایاز و محمود
 کل تھا..... دیرِ بتاں میں..... ناقوسِ بلب
 اب..... کعبۂ اندیشہ میں ہوں، سرِ بسجود



— پھلِ ذہن کا ہے، ڈال کا ٹپکا، اب تک
 آنکھوں کو، جمال کا ہے لپکا، اب تک
 چہرے پہ ہے جھڑیوں کی جالی..... پھر بھی
 'تخیل' کے ماتھے پہ ہے چھپکا، اب تک



کُربِ تکمیلِ فن

(۲)

ہر لفظ کی جستجو چلاتی ہوئی گھن
 ہر سانس، فشارِ قبر ہر آن اُبھن
 ہر خون کے قطرے میں، کروڑوں شعلے
 اللہ غنی عذابِ تہذیبِ مَحَن !!



چُپ چاپ مَنا، ہر اک اُلٹنا، ہم نے
 ایکھا برسوں، اُداس رہنا، ہم نے
 جب پھونک دیا، عروسِ ہستی کا ہنگھار
 بخشا تب، شاعری کو گھٹنا، ہم نے



جَب، دِل پَہ، ہر اک بات کا لینا آیا
 رَنگوں میں، مَحْن کو دُوب دینا آیا
 تڑپے..... تو ہلی دُولتِ صَبْر و تَمکِیں
 دُوبے..... تو، بھری ناؤ کا کھینا آیا



دِل دُوب گیا..... دُردِ جہاں تک پالا
 آہوں کو..... بجا بجا کے ڈھولک، پالا
 جَب، گھال مچکے، عُمر کا سارا جَوْن
 تہذیبِ مَحْن کا، ایک بالک، پالا



خَنجر، جو رُگِ جاں پَہ، چلایا، ہم نے
 اَنکار کو، گلِ بار بنایا، ہم نے
 نغموں کی کمر میں لوچ بھرنے کے لیے
 نوحوں کو، کِلجے سے لگایا، ہم نے



جَبْ پاؤں تھکے قدم اٹھانا آیا
 ڈوبے، تو، سفینے کا، ترانا آیا
 آیا جو کمر میں ختم، کماں اور چڑھی
 لب زرد ہوئے، تو مُسکراتا آیا



خُود کو، ریزوں کی سُمّت، ریلہا ہم نے
 وہ کون سا دُکھ تھا، جو نہ بچھلا ہم نے
 برسوں تنہا رہے تو، صُحُنِ دِل میں
 دیکھا سُمّش و قمر کا مِللا ہم نے



برسوں، جَبْ، خون، چِشْمِ نَم سے پُکا
 تو، قَطْرۂ عَمے، اَبَرِ کَرَم سے پُکا
 شہ رگ پہ چلائی، جَبْ مُسَلْسِل، تلواریں
 تَب قَلَنْزَمِ رَنگِ دَبُو، قَلَم سے پُکا



دَم ٹوٹ گیا، تو، گنگنا آیا
 آہیں جو بھریں، بول بنانا آیا
 کاٹا جب ہچکپوں سے تارِ آنفاس
 تب، نامِ خدا..... ساز ہلانا آیا



جب، تابگو..... جان ہماری آئی
 زنداں میں، نویدِ رستگاری آئی
 کائناتوں کو پلا چکے لہو..... جب برسوں
 تب..... صحن میں..... پھولوں کی سواری آئی



آفات میں..... ایک عمر..... خود کو راندھا
 غم کے پتھر، وہ ڈھوئے..... ٹوٹا کاندھا
 آنکھوں کو پرو کے تارِ جاں میں..... ہم نے
 پیشانی، شاعری پہ، رسرا باندھا



کاہنہ ہوئے، تو، کُکشاں تک پہنچے
 پیرے جو لہو میں، گلستاں تک پہنچے
 جب..... سر میں، بٹا لیے، کُردوں پتھراؤ
 تب..... کار کمر شیشہ گراں تک پہنچے



سب کھیت جلا دیے، تو بونا آیا
 جاگے، جی بھر کے جب، تو، سونا آیا
 ہنسنے کے سلیقے سے، نہ آگاہ ہوئے
 جب تک..... نہ جگر تھام کے، رونا آیا



اُنکار

(۳)

بِزِمِ فُقَمَاءِ میں، جو حَقَائِقِ آگاہ
 بیٹھا ہو..... بَچائے، سَقْفِ گِردُوں پہ اِنگاہ
 وہ، گوش و دہن بستہ..... یہ کس طَرَح بتائے
 تَنہائیِ ذہن..... کس قَدَر ہے جاں کاہ



ہر لمحہ، وِبالِ بَن گیا ہے، اے جوش
 ہر ذرہ، سُوالِ بَن گیا ہے، اے جوش
 ہر چیز کی اِلْم کریدنے کا، لپکا
 جی کا بَجنالِ بَن گیا ہے، اے جوش



پتھر کو تراشا، تو، نزاکتِ اُکلی
 اُونٹانی کلاحت، تو، صباحتِ اُکلی
 جب، وحدت و کثرت کے لبو کو جانچا
 تو، کعبہ و کاشی میں قرابتِ اُکلی



عشرتِ کدہ گل ہے کہ غم خانہ خار؟
 راگوں کا وطن ہے؟ یا کراہوں کا دیار؟
 آخر..... تو، اے حیاتِ انساں کیا ہے؟
 بیداریِ خوابیدہ؟ کہ نومِ بیدار؟



ایک آن میں اُستخوان ہے، ایک آن میں پوست
 پل میں ”ہمہ بیچ“ ہے تو پل میں ”ہمہ اوست“
 موہن ہے جو صُبح کو..... تو..... مہلِ سرِ شام
 یہ عقل کا ہے سوءِ تنفس، اے دوست



۱۔ یہ قصائے اردو کا تقریب ہے۔ (”نازی“ ہونا چاہیے تھا)

تَحْقِيقُ نہیں تو، شَرِّ مَعْنٰی، سُنَّانِ
 اَنْدِیشَہ نہیں تو، ذہینِ اِنساں، ویرانِ
 عقلِ مُزہل ہے دُشتِ بے آب و گیاه
 اِلمِ بے فِکر ہے کبازی کی دُکان

وہمِ فردا میں جو گھُلا کرتے ہیں
 نا آمہِ حرماں پہ بُکا کرتے ہیں
 بیمِ افسردگی سے، رہتے ہیں اُداس
 بے قرض لیے قسط ادا کرتے ہیں

کچھ، وہمِ گداؤں کا ہے، کچھ شاہوں کا
 کچھ، وَسْوَہِ مَخلوں کا ہے، کچھ راہوں کا
 اس طَبعِ شُدہ شور کو تاریخ نہ کہے
 یہ تو فقط، اک تودہ ہے، اُفواہوں کا

پڑتا نہیں، تھکے میں، کوئی دانا
جاتے نہیں عاقل، سوے میدانِ وفا
کُتے ہیں جسے بہادری وہ اکثر
ہوتی ہے بحالت کے اشلَم سے پیدا



اک سُنّت ہو موت..... زندگی سے خوش تر
اک سُنّت ہو زندگی..... متاعِ اکبر
نادان و بہادر ہو سپاہی..... لیکن
دانش ور و بُزدل ہو، امیر لشکر



شہزیب..... اک جاں گداز عیّاری ہے
فطری جذبات کی اگلوں ساری ہے
مُکَلّو نہ و غاذہ ہی نہیں ہیں تبلیس
حد یہ کہ لباس بھی، پرپاکاری ہے



دیتا ہے، رُخِ بَشَرِ کو، جو، تابشِ ماہ
وہ، رِشْوۃِ اِعْتِدال ہے بس واللہ
حد میں جو رہے، تو شر بھی، سرمایۂ خیر
حد سے گزرے، تو، مشقِ طاعت بھی گناہ



پچھتاؤ گے تابِ نرگ یارانِ کبار
ہاں، عورت و دولت سے خدا ہشیار
عورت چاندی کی، اک درخشندہ چھری
دولت سونے کی، اک دو دھاری تلوار



شمشاد و بَقشہ و گل و خار و گیاه
ذرات و نجوم و خُزف و جوہر و کاه
حیوان و مَیلور و حشرات و انسان
اک کوکھ نے ان سب کو جتا ہے، واللہ



رُحمت کے رباب، بے صدا ہو جائیں
 جبریل اہیں رشتہ پُرا ہو جائیں
 ہم فرشتہ نشینوں کی، جو پیتا سُن لے
 تو عرش کے اوسان خطا ہو جائیں



مُفلس ”کُچھ بھی نہیں“ کے خُجّر سے فگار
 مُعتم ”کُچھ اور“ کی ہوس میں بیمار
 وہ قَلتِ روزی سے جَنّم واصل
 یہ کثرتِ لقمہ ہائے تر سے فی النار



صد حیف باپس مِسعتِ ادراک و علوم
 انسان، ابھی تک ہے، جہول اور ظلوم
 نکمت، کیوں جاں فزا ہے، کیوں، بُو ہے عذاب
 اب تک، یہ بات بھی نہیں ہے معلوم



سُن ہو گئے کان تو، سَماعتِ پائی
 گل ہو گئیں آنکھیں تو بَصارتِ پائی
 جب، علم کے، سب، کھنگال ڈالے قَلزُم
 تَب دَوْلَتِ عرفانِ جِمالَتِ پائی



ہو جائے گی جب قَلَمِ بَشَر کی پچھیل
 ذہنوں پہ، کھلے گا، عِلْمِ عَقْلِ جلیل
 ہو جائیں گے، اُس وقت، سِرّائِرِ مَعْدُوم
 قاضی و سپاہ و شُحْنہ و شاہ و دُکھل



ہر جِسم میں سانس لے رہے ہیں اُجداد
 ہر خُون کے قطرے میں ہیں صدیاں آباد
 پایا نہ، کسی بَشَر کو تِنہا، اب تک
 دیکھے، ہر فرژد میں کروڑوں اُفراد



لے عربی میں ”جمل“ بالفتح، لیکن اردو میں فصحاء کے تصرف کی بنا پر، ہاکسر ہے۔

جس وقت بقیضِ مشقِ فکرِ جولاں
 انسان آفاق کا بنے گا سلطان
 مجھ کو نہ ہلا تو اے نگارِ کونین
 بچ کر مری اولاد سے جائے گا کہاں



زَر دار کا کھٹاس، نہیں جاتا ہے
 ”کچھ اور“ کا وسواس، نہیں جاتا ہے
 ہوتا ہے جو شدتِ ہوس پر مبنی
 نامرگ وہ افلاس، نہیں جاتا ہے



ہر سانس ہے ایک گام ہر آن اک راہ
 اشغال کے قاموس کی ہلتی نہیں تھاہ
 ”حضرت کیا کر رہے تھے؟“ ”جی کچھ بنی نہیں“
 یہ ”کچھ بھی نہیں“ ہے، غیر ممکن واللہ



تو نے پے انتقام مزدِ کج ہیں
 دل میں، بھڑکائی ہے، جو یہ آتش اکیس
 اس آگ سے ممکن ہے کہ دشمن بچ جائے
 لیکن تو بچ سکے یہ ممکن ہی نہیں



دل میں، جو دیرِ عناد کھولا، ہم نے
 کاندھے پہ لیا موت کا ڈولا، ہم نے
 دشمن کی عداوت، جو رگوں میں تیرائی
 خود اپنے لہو میں، زہر گھولا، ہم نے



دل کی آسودگی کو، غارت نہ کرو
 خاطر کو، رہیں صد عقوبت نہ کرو
 اپنے تم، اگر دوست ہو، یارانِ اکرام
 تو دشمن جانی سے بھی نفرت نہ کرو



تا دُور..... کلیجوں کی تڑپ جاتی ہے
 گیتی کے مسامات میں، کھپ جاتی ہے
 یارو..... ہر سانس، ہر ادا، ہر آواز
 اوراقِ دروہام میں چھپ جاتی ہے



پایندہ ہے، ایک ایک شرار، تیرا
 ہر لمحہ..... نگل رہا ہے، دھارا تیرا
 زیرِ فلکِ اطلَس و بالائے زمیں
 محفوظ ہے، ایک ایک اشارا تیرا



اَرمان کی ہر پھانس..... نگل جاتی ہے
 اَشکال میں، آرزو، بَدل جاتی ہے
 پکتی ہے..... دلوں میں جو تَمَنّا..... صدیوں
 اک روز..... حَقِیقت میں وہ ڈھل جاتی ہے



اِس طرح..... بَشْر کو..... دامِ طہنت سے چھڑائیں
 اُبھی ہوئی تقویم کو، کیوں کر سلجھائیں
 اِس طاقِ معاص میں..... جلانے کے لیے
 عصمت کا چراغ..... ہم کہاں سے لائیں



انسان ہے، فطرتاً، ظلوٰم، اور جہول
 بیجان ہے..... شیریارِ اقلیم، عقول
 ہوتا نہ اگر نجس..... قوامِ آدم
 بُرِ تطہیرِ نفس..... آتے نہ رُسول



یہ، کیوں ہے، ازل سے، جوئے شر میں طوفان
 سوچو..... کیوں خیر کا ہے، اب تک فقدان
 کیا کیا نہ کہیے، خیر سے، نبیوں نے، جتن
 اُور دُھل نہ سکا..... مرضی حق میں انسان



مَوت سے بچا ہے، زیرِ گردوں، کُرام
 قُبضے میں، خواص ہیں، نہ قابو میں، عوام
 صد حیف کہ یہ خدا کے نائب صاحب
 ”اُحسن“ آغاز ہیں، اور، ”اُسفل“ انجام



ہر آن، تلاطمِ بغاوت آگیاں
 ہر لمحہ، خروشنڈگی، نفسِ بعیاں

وہ زہ کے ... عنان کھینچ رہا ہے، اللہ
 اور، رخشِ گناہ ہے کہ رکتا ہی نہیں



زنگِ رُخسارِ خیر پھیکا کیوں ہے؟
 شر میں یہ جمالِ عالم آرا کیوں ہے؟

انسان شرمیر ہے یہ مانا میں نے
 لیکن، یہ سوال ہے کہ ایسا کیوں ہے؟



ہر ذرہ ہے، اک گنبدِ رازِ سکویں
 ہر نقل ہے یوں بند کہ کھلتا ہی نہیں
 یہ ضربِ خدا جوئی، یہ کربِ تحقیق
 اے جوش، کچجہ..... شق نہ ہو جائے کہیں



یہ، جلوۂ مفرد و مرکب، کیوں ہے
 یہ، جلوتِ روز و خلوتِ شب، کیوں ہے
 کچھ تو بولو..... ارے، خدا کے بندو!
 یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ سب کیوں ہے؟



مُغفِرِ پیری نے، جب اُڑائے اوسان
 کڑکائی، سرِ شیب پہ، آباء نے کمان
 افکار نے، خالی جو کیا، خانہٴ ذہن
 اقوال نے، لے لیا، کرائے پہ مکان



ٹھہرے اُفواہ، کیا، دایلی مطبوع
 کیا ہو..... اُنٹِ گماں سے، ایقان طُلوع
 تفصیل سے..... قانونِ شہادت، جو پڑھا
 تو..... خیر سے..... ماں باپ بھی نکلے مسموع



تابانی، قندیل تدبیر نہ رہے
 جولانی، شبِ دینِ تفلر نہ رہے
 بچھ جائے اگر، شمعِ دماغِ انسان
 بت کیا ہیں، خدا کا بھی تصور نہ رہے



جمعیّتِ خاطر ہے، جہاں میں، نایاب
 ہر صبح، زُلولِ قمر..... ہر شام، عذاب
 شریعتِ ہم مُندخو، کو..... ہم لوگ
 خیریتِ بے کراں کا دیتے ہیں خطاب



گیتی پہ..... مسرت کی نہیں کوئی سہیل
 انسان، ہوس پرست..... قدرت ہے بچل
 اُس آن کو..... قرن شادمانی سمجھو
 جب، دفتر غم میں..... اک نفس ہو تعطیل



بے شک، بے دین ہوں، سیہ کار ہوں میں
 ہر نوع کے طنز کا، سزاوار ہوں میں
 لاکھوں، سوتے ہوؤں کے حلقے میں..... ندیم
 میرا یہ قصور ہے کہ، بیدار ہوں میں



اقوال و اساطیر سے..... بے حد و حساب
 نازل ہے، سرشتِ نوعِ انسان پہ عذاب
 گویا..... بجلی چڑھا رہی ہے، پانی
 اور..... چوبہٴ قصاب پہ ہے، فطرت آب



جب تک کہ مجھے، موت نہیں آئے گی
 گردابِ ہوس میں، روح پھرائے گی
 پی لے، سو بار، ہفتِ قلزم..... پھر بھی
 انسان..... تری پیاس نہیں جائے گی



کس طرح..... مطالباتِ فطرتِ بدلوں
 کس طور سے..... ماحول و وراثتِ بدلوں
 احکامِ پیہران..... سرِ آنکھوں پہ..... مگر
 کیوں کر، اپنا، قوامِ طینت، بدلوں



آوازِ لہ "کُن" نشرِ فساد نہیں
 اک ذرہ بھی، پروردہ ارشاد نہیں
 ممکن ہی نہیں..... عدم سے، پیدا ہو وجود
 عالم..... فقط اظہار ہے، ایجاد نہیں



حسب روایات۔



پہلے ہی سے موجود تھا، ہستی کا رباب
 حَرْفِ "کُن" نے، کیا ہے، کارِ مضرب
 یہ محکم نہیں..... اصل میں..... وہ مچکلی ہے
 جس نے..... رُخِ زمیں سے اُلٹ دی ہے نقاب



بے کاوشِ جاں گداز و بے فکرِ دقیق
 تا چند، روایاتِ کُن کی تصدیق
 اے، بَخِ کدّہ یقیں کے رُہنے والو
 جم کر، کہیں رُہ جائے نہ ذوقِ تحقیق



ہر جُفت کا، ہر طاق کا سودائی ہوں
 نظارۂ اطلاق کا سودائی ہوں
 کل..... عارض و رُخسار کا شیدائی تھا
 اُب..... اُنفس و آفاق کا سودائی ہوں



سَوْنِ کا، نہ سُنْبُلِ کا تَمَنّائی ہوں
 بُلْبُلِ کا..... نہ اب گُلِ کا تَمَنّائی ہوں
 مَطْلُوبِ ہے، عَیْنِیتِ ذاتِ مَطْلُوقِ
 اَجْزاءِ کا نہیں..... گُلِ کا تَمَنّائی ہوں



ہوتے ہیں، بَہُتِ بلند، حِکْمَتِ آگاہ
 فِرْدُوسِ کی آرزو..... عِیَاذُ اللہ
 اَرَبابِ جَزَا طَلَبِ..... تَہْمارے حُسناتِ
 اَقْطابِ نَظَرِ کے دائرے میں ہیں، گُناہ



آسائِشِ جِہَنّمِ..... اَبْلَہوں کی مِقیاسِ
 آسُوذِگی رُوحِ..... اَکابرِ کا اِہاسِ
 ہاں، کَیْفِ شُعُورِ، وہ حَرَمِ ہے..... جس میں
 ہوتے نہیں باریاب، لَذّتِ حَواسِ



کیا طرفہ عذاب ہے، عیاذاً باللہ
 رکھوں، فطرت.....؟ یا شریعت پہ نگاہ
 دربارِ پیغمبری میں..... محکم تقویٰ
 سرکارِ سرشت میں..... تقاضائے گناہ



جی..... خیر سے، انسان، چڑاتا کیوں ہے
 کیا بات ہے، شر کے ناز اٹھاتا کیوں ہے
 اس امر کی ہلّت سے بھی، واقف ہیں جناب
 ہم کو..... یہ بدی میں لطف آتا کیوں ہے



سازِ عجم و لُحْنِ عراقی..... سب ریچ
 طنبورۂ وِچنگ و جام و ساقی..... سب ریچ
 واللہ کہ زیرِ سایۂ چرخِ کبود
 دولت ہے، تو اعتدال، باقی..... سب ریچ



مَعْلُوْلُ کو، کب، نَظَر میں، تو لا نہ گیا
 قُفْلِ بِلَّت کسی سے کھولا نہ گیا
 ”ہنس طرح؟“ کے مسئلے میں کیا کیا چمکے
 ”کیوں“ کی جو چھڑی بات تو بولا نہ گیا



ایوانِ گمانِ تشنگانِ مئے راز
 مبنی ہے، بَسَنگ و آہنِ فکرِ دراز
 تیرے ایقان کی عمارت، رلیکین
 قائم ہے، بامواجِ حُرُوف و آواز



آرام، کسی طور، نہیں مل سکتا
 کتنے ہی سسے جَوَر، نہیں مل سکتا
 مَدّت سے، تڑپ رہا ہے، جس کی خاطر
 نادان وہ ”کچھ اور“ نہیں مل سکتا



دل ہو جو غنی..... تو..... کوہ بھی ریشہ، کاہ
 آسودہ گدا کا نقشِ پا، افسر شاہ
 غم کو، جو کلچے سے لگا کر، خوش ہو
 انسان نہیں، وہ دیوتا ہے، واللہ



خارج سے، تمنائے فراغت نہ رہے
 جویندگی جنس و مسرت نہ رہے
 پیدا، باطن میں، خود کفیلی ہو، اگر
 دنیا میں، کسی شے کی ضرورت نہ رہے



اللہ غنی..... یہ کھدباتے ارمان
 یہ، بھونٹے، پھونکتے، جھلٹے پہچان
 جب تک، نہ مطیعِ عقل ہوں گے جذبات
 تاحشر..... جہنم میں رہے گا انسان



ہم ... جب، نہ رہے ... بَذوقِ رازِ کونین
 ترساؤ مجھوس و مُسلم و ہندو و جین
 جب .. توڑ دیے، تمام ذہنِ اصنام
 حاصل ہوئی تب فکرِ نجیبِ الطَّرَفین



ہر در ہے ... بجز درِ مشیت، مسدود
 بس میں، نہ ہیڑیٹ ہے .. نہ قابو میں صُعود
 اس بندہٴ مجبور و ضعیف کے گناہ
 کس کی فزیرِ عَمَل میں لکھوں، معبود؟



بارانِ اَساطیر ہے، وہ طوفانی
 اوہام کے دریاؤں میں ہے طغیانی
 چھلنی ہیں چھتیں ذہن کی، اور صحن میں بھی
 گھٹنوں گھٹنوں کھڑا ہوا ہے پانی



۱۔ حسب روایات۔

اس کارِ گمراہِ دہر کے، اربابِ کمال
 با محنتِ بسیار و بے حدِ استقلال
 وحشتِ کدہٗ مزاجِ انسان کے لیے
 باہر سے منگوا رہے ہیں، تہذیب کا مال



اخلاص کی آنکھوں میں ہیں آنسو..... اب تک
 اخلاق ہے، زرد و سربز انو..... اب تک
 سُنتے ہیں، برس چکی ہے چھاجوں، خوش بو
 انسان کے قوام میں ہے بدبو..... اب تک



آیاتِ ”صفات“ کی تلاوت نہ کرو
 جوئی ندگی ”ذات“ میں غفلت نہ کرو
 لفظِ ”اللہ“..... پردہ ہے، جلوہ نہیں
 اس حریفِ غلانی پہ قناعت نہ کرو



ابھرے اجداد کی صدائیں آئیں
 قلبِ اقوال پر گھنائیں چھائیں
 جب، فکر اٹھی..... دودھ بڑھائی کے لیے
 کیا کیا نہ، عقائد نے پچھاڑیں کھائیں



ہر طاق میں، بوسیدہ کھلونے دیکھے
 ہر سمت، مٹھائیوں کے دُونے دیکھے
 بد خانہ، کم قداس میں، رکھا جو قدم
 تو..... خیر سے، دیوتا بھی، بُونے دیکھے



دُنیا کو بلاؤں سے، اماں دو، یارو
 اُوراد کو، ہونٹوں پہ نکال دو، یارو
 طوفان، ٹل جائے گا دُعائیں مانگو
 آندھی، تھم جائے گی اُڑاں دو، یارو

()

”میری انگنائی میں، در آیا سیلاب“
 ”سب ڈوب گئے بس ایک میں خانہ خراب“
 ”تم نے، اللہ کو پکارا ہوتا“
 ”میں نے، اللہ کو پکارا تھا، جناب“

لعل و خُزف و سُون و خاشاک و گِیاء
 نِجْم و گُمر و ذَرّہ و خار و خَس و ماہ
 جب، پَرودہ اشکال اُٹھایا تو، کھلا
 میرے ہی یہ سب نام ہیں، اللہ اللہ

مخفی رہتا نہیں، جہاں میں کوئی راز
 بنتی ہیں، خیالات کی موجیں غماز
 چھنتی ہے، سکوت سے بھی، اک صوتِ خفی
 ہوتا ہے، تَفکُّر کا عمل بھی آواز

ذہنی امراض سے، تمدُن ہے تباہ
ملتی ہی نہیں، فساد و نفرت سے پناہ
نسل و وطن و دین و زبان و تہذیب
بس کی گانٹھیں ہیں، اس زمین پر واللہ



رنگارنگ

(۴)

”کئیے... کس فلٹر میں ہے، زانو پے جییں؟“
 ”کیا میں نے، کبھی، آپ کو دیکھا ہے کہیں؟“
 ”میں، آپ کا یارِ غار ہوں، حضرتِ جوش“
 ”یہ، جوش ہے کون شخص؟ معلوم نہیں“



تا دور بجز، بولِ شبِ تار نہیں
 گردوں پے، کہیں، کرزِشِ انوار نہیں
 اے، شام سے، کروٹیں بدلنے والے
 سو جا کہ ابھی صبح کے آثار نہیں



تاریکی شب دوش زہیں پر ہے سوار
 گم گم ہے فضا بند پڑے ہیں بازار
 جیسے دلِ مایوس پہ 'عکسِ اُمید'
 گلیوں میں ہے، 'روشنی کی اس طرح قطار'



دنیا کو بُہرِ آن بدلتے دیکھا
 روز ایک نئے رنگ میں ڈھلتے دیکھا
 پرسوں، آیا تھا، جس دھن کا ڈولا
 آج اُس کے جنازے کو نکلتے دیکھا



زُری سے چکر کا زخم، بھر جانے دے
 سختی نہ بُرت چین سے مَر جانے دے
 اے گھور ندی ذرا سی، ہانچل میں کمی
 اُس پار، مسافر کو اُتر جانے دے



ہر موڑ پہ اوبام کے ہر کارے ہیں
 ہر گام پر اقوال کے بھسپارے ہیں
 مسند پہ ڈٹے ڈرس جنوں کے بھکڑے
 آئینہ میں کھڑے عشق کے ہلیارے ہیں



”اے گل تو..... کس قدر ہے شوخ و رنگیں“
 ”احسان ہے آپ کا“ یہ حُرفِ تحسین
 ”میں شام کو بھی آؤں گا“ تیری جانب
 ”سُرکار میں شام کو تو ملنے کا نہیں“



ہر شام کو، پھول سر پکھلتے ہی رہے
 غنچے ہر صبح کو پکھلتے ہی رہے
 چھاتی پٹا کیا دوا دم ہر دن
 طبلے ہر رات کو، گھٹکتے ہی رہے



سَو قَط پڑے چُشْمہ اُبلتا ہی رہا
 جھوٹے بھرے چراغ جلتا ہی رہا
 نکلا ہی کیے روز جنازے لاکھوں
 اور قافلۂ حیات چلتا ہی رہا



سَر پر مَنڈلائیں، وارداتیں، لاکھوں
 چُونکائیں فُضا نے خُفتے راتیں لاکھوں
 گُزرا جب مُقبرے سے دُولہا کا جُلوس
 لوگوں سے نکل پڑیں براتیں لاکھوں



کل شام کو، مُقبرے میں اے مُحرم راز
 میں گُرمِ خِرام تھا بصد سوز و گداز
 اتنے میں جب اک بام پہ کھنکا کھنکرو
 قبروں سے کراہنے کی آئی آواز



ویرانہ، چمن، سراب، دریا بن جائے
 خس، رشک، سمن، مردہ، مسچا بن جائے
 غلطیاں ہے، بکولے میں... جو بالائے ہوا
 یہ خاک..... جو گندھ جائے، تو سلمیٰ بن جائے

○
 رقصندہ تھی، بادِ صُبح..... حَسْبِ مَعْمُول
 گل زار پہ، ہو رہا تھا، جلوں کا نزول
 پھوٹی، پتلی کرن..... تو، شُبِ نَم نے کہا
 لے، ہم تو چلے..... حُدا کو سوٹیا، اے پھول

○
 دامن ہوئے، یوں چاک کہ پھر ہل نہ سکے
 مرجھائے دل، اس طرح کہ پھر کھل نہ سکے
 ایک آن کو بھی، جُدا نہ ہونے والے
 بچھڑے ایسے کہ پھر کبھی ہل نہ سکے

○

گُلشن ہیں، ابھی ہرے بھرے، دیر نہ کر
 رقصندہ ہیں، پریوں کے پرے، دیر نہ کر
 ساقی..... یہ رُت ہے، اک نفس کی مہمان
 ہاں جلد بڑھا سیکو..... اُرے دیر نہ کر



آ، یار..... زرا دیر لٹک لیں، ہم بھی
 مے خانہ ہستی میں بُتک لیں، ہم بھی
 اس سے پہلے کہ شورِ ماتم ہو پیا
 آ..... شاخِ حیات پر، چمک لیں، ہم بھی



برکھا کی، چڑھی کمان، اُتر جائے گی
 ہم جھم کی برات ہے، گزر جائے گی
 جلد آؤ، گلستاں میں کہ ہم بھی گا لیں
 پل میں..... یہ بندھی جھڑی، اکھر جائے گی



ایوانِ بہاراں میں، خزاں رقصاں ہے
 ألوان میں، خونِ رگِ جاں رقصاں ہے
 تابندہ چراغوں کی لوؤں میں..... یارو
 جلتی ہوئی عمر کا دُھواں رقصاں ہے



سب، کُنج میں، ہنس بول رہے ہیں، اے جوش
 چُپ ہونے کو، لبِ کھول رہے ہیں، اے جوش
 کہتے ہیں کہ اڑ مچکے ہیں، شاخِ گل سے
 کہتے ہیں کہ پر تول رہے ہیں، اے جوش



آنکھوں سے ٹپک رہے ہیں، تن کے شیرے
 دھڑکن سے، دڑک رہے ہیں، من کے ہیرے
 اور سانس کے ساگروں میں، جیونِ نیا
 ٹہسی ہوئی، بڑ رہی ہے، دھیرے، دھیرے



سازوں میں بھی، سوز کا تلاطم، دیکھو
 آہوں سے، چھدا ہوا، ترنم دیکھو
 غلطیہ مٹھاس میں ہو جس طرح کھٹاس
 دکھیا انسان کا تینم دیکھو



بے صرفہ، کہیں، نہ زندگی گزرے
 غفلت میں، نہ عمر کام رانی گزرے
 ہاں جلد اُنڈیل، جلد بہتی ہوئی آگ
 اس سے پہلے کہ سر سے پانی گزرے



یہ نغمہ، جو، سرمایہ جاں ہے، یارو
 چکار کے رہیں میں، نفاں ہے، یارو
 جس کو سے جبین شب پہ، غلطیہ ہے نور
 وہ کو نہیں مشتعل دھواں ہے یارو



اے جوش، یہ مُشَقِّ گُلِ فِشانی، کَب تک
 یہ، بڑھم مَحْن میں، شِعْرِ خَوانی، کَب تک
 اس قُلُوبِ لَمَحَات کی طُغیانی میں
 یہ رُقصِ حَبَابِ زَندِ گانی، کَب تک



آیامِ شَبَاب، ٹھوکریں کھاتے ہیں
 جذبات، رگوں میں، آگ بھڑکاتے ہیں
 جب، شَیْب میں..... چینی کا فَن آ جاتا ہے
 تو..... فَضْلِ حُدا سے..... لوگ مَر جاتے ہیں



شاخِ اِحْساس پَر، شَراروں کے مَچان
 مَعْمُورَہ آرزو میں، شَعْلوں کی دُکان
 دیکھے، اَر، انسان کے سینے کا تَنوَر
 تو..... مَنہ سے نکل پڑے، جِہَنَّم کی زَبان



ہر شام رہینِ کرب ہر صُبح تباہ
 ہر لمحہ خروشِ نالہ ہر آن کراہ
 یہ دل کے دھڑکنے کے مُسکُلِ ضربات
 یہ سانس کی دھونکنی عیاذاً باللہ



انصاف، انصاف، اے خدائے قہار
 کب تک، آخر، یہ کربِ پیہم، یہ فشار
 اس سر پہ جو شیشے سے بھی نازک تر ہے
 اک عُمر سے ڈھور ہاہوں اربوں کو ہزار



اک شیشہ دل پر اور اتنا پتھراؤ
 اک حلقہٴ جاں اور یہ پُر شور آلاؤ
 اک سانس کے ڈورے پہ یہ آہوں کے پُرے
 ایک آن کی چھاتی پہ یہ قرون کا دباؤ



یہ عُمَرُ دُو روزہ اور ' یہ بار مَحَن
ایک کَمِیَح اور ' اتنی آئندھیوں کی پُلُن
بتلی کے یہ پَر اور یہ سُتھین کی نوک
بالو کے یہ سَف و بام لوہے کا یہ گھن



اِک مَوِج نَفَس پے ' لوگ اتراتے ہیں
اس کھوٹے پَن پے ' ناز فرماتے ہیں
سانس آئے تو "جُشَم" سانس رُک جائے تو "لاش"
کیا، آن میں ' اَلفاظ بَدَل جاتے ہیں



دُکھیا انسان پَر ' نہ آئے جوش، کراہ
تاکئے ' یہ فُغان و ماتم و رِشیون و آہ
اللہ ' بَرّت بُڑا ہے ' رَحمت والا
اللہ کرے گا "رَحْم" جی ہاں ' اللہ !



اَللّٰہ رِیٰ، نَزاکتِ دِلِ اَہْلِ نِیاز
 غُنچے کی چنگ سے ٹوٹ جاتا ہے، یہ ساز
 پتوں سے، ٹپکتی ہے، جو، ایک اوس کی بوئند
 آتی ہے، مرے کان میں، گھن کی آواز



گل زار میں، جب بادِ خزاں آتی ہے
 ایک ایک کُلی، خوف سے، تھراتی ہے
 پڑتی ہے، رُخِ گل پہ، جو ہلکی سی شِکُن
 دھرتی ماتا کی سانس رُک جاتی ہے



کھڑپا..... جب، خاک کو بناتا ہے مہین
 ذرات سے جھانکتا ہے، بُت خانہ چمن
 گزرنے لگتے ہیں جب، گلوں کے تھالے
 ”پیرے بچوں کی خیر“ کہتی ہے، زمین



پتی ہے، تو، لاکھوں کو تپاتی ہے، زمین
 پانی نہ چپے..... تو، آگ کھاتی ہے، زمین
 چلتا نہیں، جب، سپنے ذرات پہ کھل
 روٹی کے عوض..... بھوک اگاتی ہے، زمین



اللہ ری، دھماکا کی، عرق افشانی
 پھنی..... بھوری زمین نے، چولی دھانی
 چوٹوں کی طرف..... بڑھی، تھرکتی ہوئی آگ
 رکھتوں میں..... جو گنگنا کے..... دوڑا پانی



اربابِ سخا سے، بد کلامی نہ کرو
 اعلانِ صبحِ سرئی و خامی نہ کرو
 روٹی دیتے ہیں، تم کو، ہم..... اے ”مکّام“
 دیکھو..... ہم سے نمک حرامی نہ کرو



کس دُرُجہ، کراچی ہے، الٹی، ویران
 احباب کا قُط، عاقلوں کا فُقدان
 اُونکھے مُرغے کی طُرح..... گردن ڈالے
 بیٹھا رہتا ہوں، غم کدے میں، نعلان



ہر چیز سے، روئے زندگانی پھر جائے
 ہر زمزمہ، سوئے نوحہ خوانی، پھر جائے
 ہر، ذہنی و مادی توانائی پر،
 چوٹے کی بجھے آگ..... تو پانی پھر جائے



ہر موڑ پر، ایک دار و گیر مَن و تو،
 ہر گام پر، راک مَعرکہ رتغ و گلو،
 جنگ..... اُس کا تصوّر بھی نہیں کر سکتی
 جو..... ”اشن“ کے میدان میں بٹتا ہے لَو



انسان ہے، آج تک، سراسر، طاقی
جاری ہے، وہی رُشم و زہِ قزاقی
گو..... دودھ کے دانت، گر مچکے ہیں، پھر بھی
خنزیر کے نیش ہیں، ابھی تک باقی



چلتے ہوئے گردنوں پہ خنجر، دیکھو
پھرے ہوئے، خون کے سمندر، دیکھو
لکھنا ہے 'اگر' دہندگی کی تاریخ
بن میں نہیں..... بستیوں میں جا کر دیکھو



پیری سے، اُدھر گیا، جو تانا بانا
ادہام سے پٹ گیا، دماغ دانا
پیوی کے اثر نے بھی اٹھائی کف کھر
باوا کے عقاید نے بھی، دُنڈا تانا



یہ..... مَحْنِ اساطیر و فُسوں کے مٹھنے
مَنْطِق کے حُضُور، کیوں کر آئیں، مٹھنے

ہاں..... ان کو پکارو نہ..... درایت کی طَرْف
یہ تو ہیں، روایات کے یارو مٹھنے



کیا، کیا، پییم، جھگڑ رہی ہے چڑیا
اپنے ہی پر ہگڑ رہی ہے چڑیا

انسان سے، انسان کی پیکار کی طَرْح
آئینے میں..... خود سے لڑ رہی ہے چڑیا



اَرَبابِ غَزَلِ گَر ہیں، مَحْاذِیبِ اَکرام
تَحَلُّلِ آوَارَہ و پَرَاگندہ کَلَام

فَرَقِ بے مَغْز میں، کَبَاڑی کی دُکان
لَب پر..... مُتَضَاد وَلَوَلوں کا رِیْلَام



”حَضْرَتِؑ یہ گھٹن ہے کیوں خلافِ معمول؟“
 ”رَفَارِؑ نسیم، کیوں ہے، اتنی مجھول؟“
 پیئم..... یہ غمِ غم کی ہے، کیسی آواز؟
 ”اوراد میں ہیں، والد ماجد، مشغول“

○
 میں نے، پچھلے پھر..... دمِ فکرِ مَحْنِ
 ملگا کر، اُگڑ..... بازوئے روشن
 جیسے ہی گھمائی..... شعلہ افشاں اتلی
 دیکھا، کہ تھرک رہے ہیں، لاکھوں کنگن

○
 پتلی..... بے نور ہے، گنگنوں کو نہ دیکھ
 دیکھے مکھڑوں، بلند سپنوں کو نہ دیکھ
 آوازِ رچیل، آ رہی ہے، اے جوش
 اے خانہ خراب، اب تو، حسپنوں کو نہ دیکھ

○
 ۱۔ یہ رباعی، اس وقت، تاروں کی چھاؤں میں نازل ہوئی تھی، جب کہ میں قیصر باغ
 (لکھنؤ) میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا تھا، اور، ایک بند کمرے سے کبوتروں کے بولنے
 کی سی آواز آرہی تھی۔

اَبَ اَنجمنِ زُہرہ چسیناں ہے، جُحیم
لے کر آئی یہاں تک اے عُمر لیم!

یہ بھی کُنا پڑا کہ ”بیٹی، محُوش باش“
یہ بھی مُسنا پڑا کہ ”بِبا، تسلیم“



وہ گاگرِیں وہ گیت وہ گاتیں ہیں کہاں
وہ بول، وہ بد رتے وہ باتیں ہیں کہاں

مَوئی، وہ تھرکتی ہوئی شامیں ہیں کدھر
اَللہ، وہ بچتی ہوئی راتیں ہیں کہاں



جھل جھل مکھڑوں کے وہ جگینے ہے ہے
ہم جھم بڑکھا کے وہ مینے ہے ہے

بولوں کی وہ، مُرتی ہوئی قوسیں توبہ
تانوں کے وہ ترشے ہوئے زینے ہے ہے



جاگی مہوئی تقدیر نہ سونے پائے
 بٹنے پہ متلی رات نہ رونے پائے
 اک جشن کی طرح پڑ رہی ہے پھر آج
 اللہ کو معلوم نہ ہونے پائے

ایامِ تقدیر کی کمر ٹوٹ گئی
 نبضِ دورِ فدا دگی چھوٹ گئی
 زنجیرِ ملازمت جو ٹوٹی جھن سے
 کھن سے اُفتِ نو پہ کزن پھوٹ گئی

1۔ یہ ربائی اس کہنی کی چوٹ کے وقت جو پہل میں فراموش ہو جاتی ہے نازل ہوئی تھی جب کہ خود ساختہ فیلفہ مارشل صاحب، یعنی ایوب خاں نے مجھ کو ملازمت سے برطرف کر دیا تھا اور میری غرور شکن خودداری کی بنا پر مجھ سے ناخوش ہو جانے والے الطاف گوہر صاحب اور حقی صاحب کے گھروں میں کئی کے چراغ جلائے گئے تھے اللہ ایوب خاں الطاف گوہر اور حقی کو دنیا کے تمام آفات سے محروم رکھے اور یہ اکابرِ ملاح تمام عمر خوش رہیں۔

دورانِ بھا چو ہاد صحرا بجزِ زشت تنگی و خوشی و زشت و زبا بجزِ زشت
 پندار ستم گر کہ جفا برما کرد برگردن او بماند و برما بجزِ زشت

آئو دے کر، دُر عطا لیتے ہیں
 اللہ سے، انعام بکا لیتے ہیں
 تقلیدِ حسین سے، ہمیں کیا سروکار
 ہم تو، فقط آہوں کا مزا لیتے ہیں



لپٹائے بیاں، ہر کہہ جیں ہے، اب تک
 سُمائے زباں، خاک نشیں ہے، اب تک
 اربوں میں، وہ مادّی و ذہنی اشیاء
 جن کا، کوئی نام ہی نہیں ہے، اب تک



معدے کی، جب آنچ، تن میں لہراتی ہے
 الحاد پُر، انسان کو اُکساتی ہے
 اے شیخِ حکم سیر..... وہ کافر ہے، یہ بھوک
 ایمان کو، جو، بھوک کے، کھا جاتی ہے



اَللّٰهُ غَنِی گُرُنگی کا یِجان
 ہر مَوئے بُدن میں ' ہو نکلتا ہے مُدوان
 جَبِید و فریدوں کی حَقِیقت کیا ہے
 لیتا ہے ' خوُو اَللّٰہ سے کُتُکُرا انسان

○
 بیگانہ افراد و ہلّ ہے ' وہ فُحْض
 ناواقفِ اَسباب و علل ہے ' وہ فُحْض
 بے صَرفہ جو ' ریلوں میں ' لدا پھرتا ہے
 سیاح نہیں ہے ' پارسل ہے ' وہ فُحْض

○
 بَزمِ عَقلاء میں ' ہمہ تن گوش رہو
 لیلائے مُسکُوّت سے ' ہم آغوش رہو
 مٹھ میں ہوں ' اگر لاکھ زبائیں پھر بھی
 کُتنے کی نہ بات ہو ' تو خاموش رہو

○

کرتی ہے، 'بَدَن سے' رُوحِ عالم، پرواز
 آدھی راتوں کا..... اَلاماں، سوز و گداز
 جب، خاک پہ، 'کُرُوٹیں' بدلتے ہیں غریب
 آتی ہے، 'زَمیں سے' ہچکچوں کی آواز



شُبوِ مُطرب سے، 'کل.....' بابوان شراب
 بل کھا گئی تار پر، 'جو،' اُلٹی مہضراب
 یوں تان اُدھڑ گئی کہ چپچے، 'دَر و بام'
 یوں بول دَرک گئے کہ چنچنی مَحراب



یہ قَد..... یہ تَن و توش دکھاتے کیوں ہو
 فدوی کے بَدَن کو تھر تھراتے کیوں ہو
 راک فیل سے، 'راک مور نے،' کل یہ پوچھا
 ہاتی صاحب، 'ہمیں ڈراتے کیوں ہو؟'



یہ زمرہ..... پچکیوں میں کھو جائے گا
 یہ عقد کا ساز..... گنگ ہو جائے گا
 آنے پہ ہے، وہ دن بھی کل، اس جوڑے پر
 اک روئے گا..... اور، ایک سو جائے گا



دل کو، منجھدار میں ڈبو دیتا ہوں
 پل میں..... ہوش و حواس کھو دیتا ہوں
 سینے میں..... ابوالبشر کا دل ہے شاید
 دشمن کی اداسی پہ بھی رو دیتا ہوں



ہاں..... نوع بشر میں ہے، وہ ہمت، وہ شان
 صد لکڑی، اعجاز ہو، جس پر قربان
 ہر سانس ہے گو، ایک دُور دھاری تلوار
 پھر بھی، قادر ہے، قشموں پر انسان



بُنا ہے، تَوَاتُرِ عَمَل، وَجَرِ نَجَات
 دن بھی، ناکارہ کا ہے، بیمار کی رات
 غفلت میں گزرتے ہو، لمحاتِ عزیز!
 افسوس ہے، اے ننگِ حرامِ حیات



تو، ہے، اے شخصِ اک اُنوکھا انسان
 تارِ یکِ ارادہ .. اور تابندہ زبان
 تیرے وعدوں سے کیا مُسَرَّت ہو، کہ تو
 قاروں ایفاء ہے اور حاتمِ پیمان



ہر سانس پہ، مامور کہیے، ہر کارے
 تا کوئی گناہ کا نہ کاجل پارے
 شیطان کے چہرے کی بَشاشت نہ گئی
 کیا گیا نہ پییمبروں نے تھپڑ مارے



دل کے امراض سے بچنے کیلئے انسان
ہر آن اک ہول، ہوک، ہلچل، بیجان
دل کا یہ شیشہ اور، اُس پر، ہمہ وقت
یہ، گزر بدشت و سنگ اُگلن ارمان



یہ دائرہ سوز ہے یا حلقہ ساز؟
گل بانگِ حقیقت ہے، کہ غوغائے حجاز؟
جھنکار ہے یا گڑمِ تکلم ہے کوئی؟
کانوں میں، یہ آ رہی ہے، کیسی آواز؟



اللہ ری، نحوست، ہجومِ اولاد
امراض، افلاس، شور، غوغا، فریاد
باوا کی تجوریوں کی چاندی غائب
اماں کے خدو خال کا سونا برباد



جَبْ، روز ہو، ایک زندگانی پیدا
 کیوں... موت کی ہو، نہ سرگرائی پیدا
 لو، بچہ ہوا، خیر سے نازل ایک اور
 ایک اور ہوا، دشمنِ جانی پیدا



تاچند..... دُے گی، نامرادی، مجھ کو
 کب تک روئدے گی، بے سوادِی، مجھ کو
 تجھ سے، تنگ آچکا ہوں..... سفاک حیات
 بخشنے گی کب، اے حرام زادی، مجھ کو؟



اپنے کو سمجھتا، نہ ذلیل و اوباش
 دل میں، پڑتی نہ، خود ہستائی سے خراش
 میں نے، اک بے نوا کی خدمت کی ہے
 خود مجھ کو بھی..... معلوم نہ ہوتا یہ کاش



جھینپے، جھینپے، کھڑے ہیں، شادی کے خیاں
 دُلہا، نہ براتی، نہ دف و چنگ، نہ جام
 جس طرح، گدائے راہ..... پیشِ سلطان
 یوں..... شب کا چراغاں ہے، سحر کے ہنگام



اک خار نے..... مالن کو، جو، برچھی ماری
 انگلی سے ہوئیں، خون کی بوئیں جاری
 مالن سے، یہ، گڑگڑا کے، مٹی نے کہا
 میرے بچے پہ، جی نہ کرنا بھاری



جس وقت کہ تو..... غیظ میں، بل کھاتا ہے
 میرا دل..... اے حریف..... بھر آتا ہے
 مجھ پر، جس درجہ، غصہ آتا ہے تجھے
 اتنا ہی مجھے..... تجھ پر، ترس آتا ہے



دل میں ہے گداز اور، وفا کوش نہیں
 گو، نشتے میں ہے پھر بھی، تجھے ہوش نہیں
 اے، صحبتِ دشمن سے، بدکنے والے
 یہ، سنتِ اولیائے مے نوش نہیں



یہ آج ہے کیا بات بتا، گردشِ جام
 دُڑوں پہ دمک رہے ہیں، تاروں کے خِیام
 یہ کون چمک رہا ہے، میرے سر میں
 یہ، کس کی زبان سے ہوں، سرگرمِ کلام



پینے کو، اُرے، لُوج رہا ہے، یہ کون
 بالوں کی جڑیں، نوچ رہا ہے، یہ کون
 اس وقت مرے کاسۂ سر میں، بیٹھا
 اے بارِ خدا سوچ رہا ہے، یہ کون؟



آیا، کل اک غبی، جو، اے تحریم راز
 اُف، رشتہ، گُنتگوئے پُر خار و دراز
 اس طرح سھن میں دُوتا دل چینا
 جیسے بھرتے ہوئے گھرے کی آواز



واقف ہوں بدی سے نہیں شرمائے گا
 ہر آن مری کاٹ کہے جائے گا
 لیکن، جو نصیب دشمنان وقت پڑے
 بلکہ مرے پاس چلے آئے گا



آنے نہ ترے حال پہ، گیوں کر رونا
 رتہ رتہ دیوار، کھا رہا ہے لونا
 چاندی کی ہوس کی بھٹیوں میں، کم بخت
 خونِ دل کا، جلا رہا ہے سونا !!



حیراں ہوں کہ یہ وضع، تجھے بھاتی ہے
 دکھیاروں پہ، کیا نظر نہیں جاتی ہے
 لاکھوں، بے کفش..... اور تو..... مہست کلاہ
 اے شاہ..... تجھے، شرم نہیں آتی ہے؟

○
 مطلق نہیں دل..... بغض و حسد سے آگاہ
 دشمن کی طرف بھی، پدرانہ ہے نگاہ
 ہم..... خلوتیانِ حضرتِ پیرِ مغان
 بمنزلہٗ آیاتِ خدا ہیں، واللہ

○
 اب دھوپ..... نہ سر پہ چاندنی ہے..... آ جا
 دل..... شام کی، سُست روندی ہے..... آ جا
 میرے، اس اُداس جھٹکے میں..... اے دوست
 اب، وقتِ غروبِ زندگی ہے..... آ جا

مکھڑوں پے سکررِ نظر..... نامُحمود
 اور..... جم کے جو دیکھ لیں..... تو ٹھہریں مردود
 یا..... حُسن سے، اس کُرے کو، خالی کر دے
 یا..... بھاڑ میں جھونک دے یہ آئیں، مَعْبُود

شاخیں تھرکیں..... ہوا پہ مچلے کو، کو
 توڑا لے کر، گھٹا بجائے گھٹکرو
 اس رت میں، جو ہم اُٹھیں پے رامش درنگ
 تو..... غیظ سے، کھول جائے، ملا کا لہو

اودی اودی گھٹائیں، پائیل جھٹکائیں
 آڑی، ہڑچھی ہوائیں، کجری برسائیں
 ہم جھم، ہم جھم بجے ہتارِ باراں
 اور ہم..... جو لنگ اُٹھیں تو شدے کھلائیں

فرمانِ قضا ہے، دل کے طعنے نہیں
 بھولے سے، نہ جوئے سرخوشی میں نہیں
 آفاق کو..... اذنِ رقص و مستی ہے، مگر
 ٹھکڑ کی طرح، جناب بیٹھے رہے



کوڑے تلکیں..... اگر اٹھالے، کوئی، ساز
 دُڑے برسیں.... جوئے پہ دوڑے آواز
 بدھنیں چھیں..... اگر چلے جامِ شراب
 داڑھے گر جیں..... اگر کھلے زلفِ دراز



اٹھلائے گھٹا..... بور کی خوش بو..... لہرائے
 چھاجوں برے شراب..... مستی چھائے
 ہر ذرہ ہے..... اور، ہمارے مُٹھ کو
 کچھو داڑھی کا مُتھب، سونگھنے آئے



بُرکھا میں حواس، دُشت و دُریا، کھوئیں
 جھوٹے متوالیوں کی چولی ٹوئیں
 لہکے، چمکے نظامِ قُدرت سارا
 اُور ہم خوفِ خُدا سے، بھوں بھوں روئیں



پھولوں میں بسی رات، بُری لگتی ہے
 گاتی ہوئی برسات، بُری لگتی ہے
 ت کا تقاضی نہ کرو اے بندو
 اَللہ کو، یہ بات، بُری لگتی ہے



طُلُوعِ صُبْح

رَیّا، جَلَوَ صُبْحِ اَبَرِ آگِیوں ہے، شِکْرِف
 شِکْرِ مَوّیٰ پہ کُنہ، یاقوت کے حُرَف
 چاندی کے، دُھنوائے رُخ پہ، سونے کے نُقُوش
 کاجل کی پہاڑیوں پہ، اَلَماس کی بَرَف



بُرسی شب کی سحر، جِہِل و شاداب
 اَلوان کی تازگی، بر اُفکُنْدَہ نقاب
 گو مُکَل بِن کی فضا پہ، ہولی کا گُلال
 کُنْدَن ساگر میں جوئےئے کے اُگرداب



یہ، صُبْحِ بُہیں کی مَحُوشِ بَہالی آہا
 مَکھڑے پہ یہ باڈلے کی جالی آہا
 کہنوں کی، جھنگشِ ہوئی پائل اوہو
 کُنڈن کی، اُبھرتی ہوئی تھالی، آہا

کیا، قَلَمِ اَلوانِ سحر ہے مَوّاج
 کج ہے، فَرْقِ اُنقِ پہ، یاقوت کا تاج
 اُبھری ہے، ابھی، نصف، جبینِ خورشید
 گویا بالائے عرش، قوسِ معراج

ما قبلِ طُلوع طُرفہ افسوں کاری
 دوشیزہ صُبْحِ کے پپٹے، بھاری
 گورا پنڈا سفید رِشم کی ہوا
 مَکھڑے پہ، سبجل، دودھیے پن کی دھاری

کُل صُبحُ شہم یا سمن سے، لبِ جو
 لپٹے آ کر، جو نغمہ ہائے ”پی ہو“
 تو، دور کے اک شہر سے مجھ تک آئی
 اک کُل شکرِ ہشاں کی میٹھی خوش بو



جَب، رنگِ سحر کی ناؤ کھیتا ہوں میں
 آنکھوں کو، نئی اُزان دیتا ہوں میں
 اُنھ کر جھکتے ہیں، یوں، نگاہوں کے خطوط
 اپنے چہرے کو دیکھ لیتا ہوں میں



جَب، صُبح، سرِ کوہ، چنگ جاتی ہے
 دل میں، کوئی پائیل سی، جھنگ جاتی ہے
 پرتی ہے کبھی، وہ ضرب، بوئے گل سے
 سنے میں، کوئی چیز، دُرک جاتی ہے



تاروں پہ، سحر، بدل رہی ہے پہلو
 انگڑائی سے، چھلکا ہوا مکھڑے کا سُبُو
 ماتھے پہ، سراسری کی لڑیاں، جھل جھل
 سر پر، نکل کی اوڑھنی کا پلو

○
 اٹھ..... قبل طلوع صبح..... او خانہ خراب
 ہاں، خوابِ سحر گاہ ہے، اک کُرفہ عذاب
 ہشیار..... کہ اولیں شعاعِ زہریں
 ہسٹ پرانی ہے..... بوستاں میں مضرب

○
 انوارِ سحر سے، ابر ہے، گرم جدل
 کلوں سے بپا ہے، اک بلا کی ہانچل
 دُرتا ہوں کہ ٹوٹ کر نہ رہ جائے کہیں
 دوشیزہ صبح کی سُہری ہیکل

جَب صُبح، بَصَد زَمَرَمَ، اُٹھلاتی ہے
 یوں، ذہن میں، آگئی کی لڑ آتی ہے
 کانٹوں کا لَب وَلَجہ سَبحہ لیتا ہوں
 پھولوں کی، مجھے زَبان آ جاتی ہے



ہر صُبح ہے..... اِک مَرَحَلۂ کوہ کنی
 ہر شام ہے، اِک سِلْسِلۂ سپنہ زنی
 ہر سانس میں..... بیکٹروں جنازوں کے جُلوس
 گیا رَحمتِ بے کراں ہے، اَللّٰهُ غَنی



خاک..... اپنی طَرَف مَلا رہی ہے، مجھ کو
 میٹھی لوری، مَنا رہی ہے، مجھ کو
 میری بالیں سے، شَمع و پِیانۂ و پَنگ
 لے جاؤ کہ نیند آ رہی ہے، مجھ کو



دل، تقدّر حیات، کھو رہا ہے، اے جوش
 بیڑ اپنا ڈبو رہا ہے، اے جوش
 ہونے ہی پہ ہے پاک، حسابِ مہ و سال
 کھاتا، اب بند ہو رہا ہے، اے جوش



ADDRESS IN NEW DELHI
 167041
 Date 4.9.86



